

ПУБЛИКАЦИИ

Л. В. Копейкина

КОМПЛЕКС АРХАИЧЕСКИХ ТЕРРАКОТ С БЕРЕЗАНИ

ТЕРРАКОТЫ — маленькие статуэтки из обожженной глины — не только ценнейший материал для изучения развития древнегреческого искусства, и в частности древнегреческой пластики, но и очень важный источник для характеристики культурного и культового развития того или иного поселения. Количество терракот, найденных за время раскопок на Березани, сравнительно невелико. Большая часть происходит из некрополя, из могил второй половины VI в. до н. э. Отдельные интересные экземпляры были найдены в ямах, которые Штерн считал погребальными¹. При раскопках жилых кварталов терракоты, как правило, встречаются редко и в очень фрагментарном состоянии². Тем больший интерес представляет целый комплекс терракот архаического времени из раскопок северо-западного участка³. Обращает на себя внимание тот факт, что здесь они встречаются в значительно большем количестве и чаще, чем на других участках поселения. Все фрагменты терракот найдены, как правило, в засыпи сооружений, относящихся ко второй половине VI в. до н. э.: между кладками домов, в хозяйственных ямах, колодцах. Из общей массы можно выделить несколько основных типов терракот.

Чаще всего здесь встречаются терракоты, изображающие «богиню, сидящую на троне». К сожалению, не все из них сохранились хорошо, многие терракоты в очень фрагментарном состоянии. Поэтому мы приведем здесь подробное описание только наиболее полно сохранившихся образцов.

№ 1 — Верхняя часть женской фигуры до пояса (рис. 1а)⁴. Высота — 9 см. Глина желтовато-розовая, чистая, с незначительными вкраплениями слюды. Статуэтка внутри полая, состоит из двух половинок. На голове женщины — стефана и покрывало, спадающее на плечи. Хитон ионийского образца, без складок, плотно облегает тело. Черты лица: слегка при-

¹ Терракоты Северного Причерноморья, САИ ГІ—ІІ, М., 1970, стр. 31; А. А. Передольская, Следы культа кабиров на Березани, СГЭ, XIX, 1960, стр. 25; Э. Р. Штерн, Раскопки о. Березань, ОАК, 1908, стр. 93, рис. 81; АА, 1909, стр. 161, рис. 23, 24.

² Э. Р. Штерн, Раскопки о. Березань 1913—1914 г., Одесса, 1914, стр. 94, рис. 10; АА, 1914, стр. 288, рис. 41, 42. За годы раскопок на участке Г с 1962 по 1970 г. было обнаружено только 15 экземпляров.

³ Л. В. Копейкина, Новые данные об облике Березани и Ольвии в архаический период, СА, 1975, № 2, стр. 188.

⁴ Гос. Эрмитаж. Инв. № Бер. 70—266. Терракота склеена из двух фрагментов. Со спины часть фигуры отбита.



Рис. 1 *a* — фрагмент терракоты, изображающей богиню на троне; *б* — женская терракотовая головка; *в* — обломок терракоты, изображающей юношу

плюснутый нос, чуть навывкате глаза — проработаны очень нечетко. С боков и сзади вся поверхность фигуры сильно сглажена. Терракота найдена в засыпи помещения вместе с материалом не позднее последней четверти VI в. до н. э.

№ 2 — Изображение сидящей на троне богини сохранилось полностью (рис. 2 *a*)⁵. Высота 13,7 см. Глина красная, с большим количеством слюды и темных вкраплений. Статуэтка полая внутри, составлена из двух половин. Женщина сидит на троне с высокой спинкой. Руки ее лежат на коленях, ноги поставлены прямо, параллельно друг другу. Богиня одета в прилегающий ионийский хитон. На ее голове — стефана и покрывало, спускающееся на плечи. На лице и груди статуэтки сохранились следы белой краски. Поверхность терракоты очень сильно обкатана. Создается впечатление, что она долгое время пролежала в воде. Поэтому черты лица и все рельефные части сильно сглажены и просматриваются плохо. Терракота обнаружена в заполнении помещения с материалом второй половины VI в. до н. э. Очень близкая по пропорциям и размерам терракота была найдена на Березани в 1913 г. (рис. 2*б*)⁶.

№ 3 — Фрагментированная статуэтка сидящей на троне богини (рис. 3)⁷. Отсутствует голова, отбиты часть левого плеча и руки. Высота 10 см. Глина желтовато-оранжевая, чистая, с мелкими включениями слюды. Терракота — внутри полая — была оттиснута в форме из двух половин. Богиня сидит на троне с высокой спинкой. Руки лежат на коленях, ноги слегка расставлены. Женщина одета в прилегающий хитон. От коленей он образует две широкие складки, которые вертикально спадают вниз до ступней ног, слегка выступающих из-под одежды. Все профилиро-

⁵ Гос. Эрмитаж. Инв. № Бер. 73—66. Склеена из двух фрагментов.

⁶ Гос. Эрмитаж. Инв. № Б—410; АА, 1914, стр. 228, рис. 42.

⁷ Гос. Эрмитаж. Инв. № Бер. 73—308. Терракота склеена из многочисленных обломков.



Рис. 3. Терракота, изображающая богиню на троне

ющие части сильно сглажены. Создается впечатление, что терракота оттиснута по старой, уже изношенной форме. Терракота найдена в яме с материалом последней четверти VI в. до н. э.

№ 4 — Головка терракоты, изображающей богиню, сидящую на троне (рис. 1 б)⁸. Высота 4 см. Глина фиолетовая, с незначительными вкраплениями слюды. Головка внутри полая, составлена из двух половин. На голове — стефана и покрывало. Поверхность лица была покрыта белой краской, тонкий слой которой сохранился еще и теперь. На губах — следы красной краски. Черты лица проработаны довольно тщательно: тонкие брови и слегка навывкате глаза, заостренный нос, чуть изогнутые губы с так называемой архаической улыбкой — все это традиционно и в то же время имеет налет портретной индивидуальности. По своей тонкости она выгодно отличается от аналогичных ей по типу терракот. Головка найдена в заполнении углубления с материалом второй половины VI в. до н. э.

№ 5 — Фрагмент нижней части сидящей на троне женской фигуры (рис. 4)⁹. Высота 5,3 см. Глина фиолетовая, с блестками. Статуэтка массивная, только в центре — отверстие, пронизывающее ее насквозь. От тер-

ракоты сохранилась только нижняя часть ног и очень сильно выступающие боковые стенки трона. Поверхность терракоты сильно сглажена, поэтому руки, лежащие на коленях, просматриваются очень слабо. На троне и на самой фигуре видны остатки белой и красной красок. Несмотря на фрагментарность, можно все же судить, что фигура богини имела более тонкие, вытянутые пропорции, чем рассмотренные выше образцы. Вероятно, перед нами фрагмент терракоты того же типа, какой был найден на Березани в 1913 г. (рис. 2в)¹⁰.

№ 6 — Два фрагмента терракоты, изображающей сидящую богиню (рис. 2 г)¹¹. Высота фрагмента № 1 — 8 см, фрагмента № 2 — 4,5 см. Глина оранжевая, с блестками. Терракота внутри полая, оттиснута в форме из двух половин. Женщина была одета в облегающий хитон, а на голове ее высокий полус и покрывало. Черты лица сильно сглажены, точно так же как и все профилирующие части тела. От нижней половины сохранилась передняя часть ног, но фрагмент сильно поврежден. Обломки этой терракоты были найдены в слое с материалом третьей четверти VI в. до н. э.

⁸ Гос. Эрмитаж. Инв. № Бер. 73—316. Вся поверхность лица покрыта трещинами.

⁹ Гос. Эрмитаж. Инв. № Б.72—253.

¹⁰ Гос. Эрмитаж. Инв. № Б—411; АА, 1914, стр. 228, рис. 41.

¹¹ Гос. Эрмитаж. Инв. № Бер. 73—71. Фрагменты склеены из множества мелких обломков. Головной убор, часть плеча фигуры догипсованы.

Это наиболее полно и хорошо сохранившиеся экземпляры терракот, изображающих богиню, сидящую на троне. Кроме того, найдено еще несколько обломков терракот такого типа: часть руки, лежащей на колене, часть руки и кресла, обломок подставки трона, обломки нижней части фигуры и подставки (рис. 5)¹².

Терракоты, изображающие «богиню, сидящую на троне», имели очень широкое распространение в архангелской коропластике. Они изготовлялись почти во всех греческих центрах. Естественно, что при идентичности мотива продукция различных мастерских сильно отличается по стилю, а также и по техническим признакам (мы имеем в виду способ изготовления, характер глины, раскраску статуэток). Тот стилистический тип, который встречается на Березани, несомненно, связан с терракотами восточноионийского круга. Наибольшее количество таких терракот происходил с ост-



Рис. 4. Нижняя часть терракоты, изображающей богиню на троне



Рис. 5. Обломки терракот, изображающих богиню на троне

рова Родоса¹³. Однако их находят довольно часто и в других центрах восточноионийской Греции: на островах, на малоазийском побережье¹⁴, а также и в колониях ионийских городов: в Северной Африке, Малой Азии,

¹² Гос. Эрмитаж. Инв. № В. 70—239, Бер. 73—165, Бер. 73—42, Бер. 73—461.

¹³ R. A. Higgins, Catalogue of the Terracottas in the British Museum, v. I, L., 1954 (далее—Higgins, CBM), табл. 14, 15; S. Mollard-Besques, Catalogue Louvre, v. I., P., 1954, табл. XXXI, XXXII; Chr. Blinkenberg, Lindos I, Berlin—Stuttgart, 1931 (далее—Lindos I), табл. 96, 97.

¹⁴ F. Winter, Die Typen der figürlichen Terracotten, Bd. III, Berlin—Stuttgart, 1903 (далее—Winter, III, 1), стр. 48, 55, 56, рис; Délos, XXIII, табл. 5—8; G. Mendel, Catalogue des figurines grecques de terre cuite du Musée Ottoman, Constantinople, 1908, стр. 132, табл. III.

Сицилии и у нас в Северном Причерноморье¹⁵. Все они обычно очень сходны: женщина сидит на троне с высокой спинкой без подлокотников. Она как бы откинулась на спинку трона, голову держит прямо. Руки плотно прижаты к бокам и спокойно лежат на коленях чуть-чуть расставленных ног. Несмотря на различное качество исполнения и множество отклонений в мелких деталях, пропорциональном соотношении различных частей тела, в чертах лица всех этих статуэток много общего: покатый лоб, припухлые веки и миндалевидные глаза, расширяющийся, несколько приплюснутый у кончика нос, губы, слегка изогнутые в улыбке, и полный, чуть отступающий назад подбородок. Здесь явно чувствуется налет восточного влияния. Этот тип женского лица очень характерен именно для восточноионийского искусства¹⁶.

По форме головного убора все терракоты этого типа можно разделить как бы на три группы. К первой группе относятся изображения женщин, голову которых украшает стефана с покрывалом, ко второй — женщины, одетые в высокий полосу, и к третьей — в калаф. В том случае, когда голову статуэтки украшает калаф, видна также и часть прически, волосы обрамляют лоб и тремя прядями локонов спускаются на плечи. Прекрасным примером этого варианта может служить терракота, найденная на Врезани (рис. 2б). Все эти изображения, как правило, не имеют атрибутов, которые могли бы помочь в отождествлении терракоты с тем или иным божеством. Атрибуты появляются только на поздних экземплярах, например, лев или ребенок на коленях у женщины¹⁷. Наиболее широко распространена точка зрения, что такие статуэтки изображали богиню плодородия и земледелия Деметру. В частности, терракоты, найденные в Северном Причерноморье, всегда отождествляли именно с этим божеством¹⁸. Хиггинс предполагает, что фигуру сидящей женщины в высоком полосу можно отождествить с богиней Герой¹⁹. Одним из аргументов в пользу этого предположения служит то, что такие терракоты часто находят в святилищах, посвященных Гере. Некоторые исследователи предполагают, что статуэтки, изображающие сидящую на троне богиню, могли служить просто вотивными приношениями в храм²⁰. Во всяком случае можно думать, что все три варианта были, несомненно, связаны так или иначе с культами плодородия и земледелия, а также между собой. Поэтому не случайно, что во многих комплексах и святилищах как самой Греции, так и в колониях их находят, как правило, вместе²¹.

Как уже было указано выше, наибольшее количество терракот этого типа происходит с острова Родос. И поэтому им приписывали главным образом родосское происхождение²². В то же время многие исследователи отмечали, что существует несомненная стилистическая близость между этими терракотами и статуями Бранхидов, а также с архаическими женскими статуями, найденными при раскопках Милета в закладе римских

¹⁵ J. Boardman, Excavations at Tocrá 1963—65, BSA, 1966, Suppl. 5. Табл. 98, 99; Н. Metzger, Fouilles de Xanthos, P., 1972. табл. 30, 140; М. М. Кобылина, Терракотовые статуэтки Пантикапея и Фанагории, М., 1961, стр. 27, табл. I, 1, 2; «Терракоты Северного Причерноморья», САИ Г-II, табл. 7, 1; В. Ф. Гайдукевич, Раскопки Тиритаки в 1935—1940 гг., МИА, 25, 1952, стр. 79, рис. 95.

¹⁶ В. М. Скуднова, Родосская керамика с о. Березань, СА, 1960, № 2. рис. 1; Clara Rhodos, VI/VII, стр. 209, рис. 250.

¹⁷ Higgins, CBM, табл. 23, 24; Lindos I, табл. 96 (21, 25), 100.

¹⁸ Кобылина, ук. соч., стр. 27—30; САИ Г-II, М., 1970, стр. 90.

¹⁹ R. Higgins, Greek Terracottas, L., 1967, стр. 35.

²⁰ K. Tuchelt, Die archaischen Skulpturen von Didyma, B., 1970, стр. 217.

²¹ Mendel, Catalogue... du Musée Ottoman, стр. 132, табл. III; Boardman, ук. соч., табл. 98, 99; Delos, XXIII, табл. 5, 6.

²² Higgins, CBM, стр. 49; Кобылина, ук. соч., стр. 27.



Рис. 2 а — г — терракоты, изображающие богиню на троне



Рис. 8а — терракота, изображающая стоящего юношу; б — г — терракоты, изображающие «жирного демона»

стен²³. Естественно, что они не совсем точно повторяют монументальный прототип. Многие детали лица, прически, одежды передаются здесь значительно более лаконично, упрощенно. Но все же кажется совершенно бесспорным, что этот тип терракоты появляется как прямое подражание образцам монументальной скульптуры Южной Ионии и, следовательно, вероятно, был распространен не только на Родосе, но и в таких крупных ионийских центрах, как Милет, Самос, Эфес²⁴.

Терракоты, изображающие богиню, сидящую на троне, начинают изготовляться около середины VI в. до н. э. и существуют на протяжении второй половины VI в. до н. э. и первой половины V в. до н. э. Однако наибольшая часть сохранившихся экземпляров относится ко второй половине VI в. до н. э. Хронологическая последовательность стилистического развития такого типа терракот хорошо разработана Хиггинсом на материале из раскопок с острова Родос. Естественно, на протяжении этого времени возникает несколько стилистических вариантов. Меняется пропорциональное соотношение различных частей тела. В некоторых случаях появляются новые детали в одежде, появляются атрибуты; в других же, — напротив, трактовка форм становится более обобщенной²⁵. Постепенно ухудшается качество изготовления. Из березанских терракот к наиболее раннему времени можно отнести, видимо, фрагментированную терракоту (рис. 3) и головку от такой статуэтки (рис. 16). Они отличаются от других экземпляров четким соотношением всех частей, хорошей моделировкой и проработкой всех деталей. В целом же все перечисленные выше березанские терракоты можно датировать последней четвертью VI в. до н. э.

Наряду с терракотами, изображающими богиню, сидящую на троне, на участке найдено несколько фрагментов фигурных сосудов и терракотовых статуэток в виде стоящей женщины с птицей в руке. Все экземпляры сохранились довольно плохо. Однако и по этим обломкам можно судить о типе терракоты и времени ее изготовления.

№ 7 — Верхняя часть женской фигуры от плеч до пояса (рис. 6)²⁶. Высота 7,5 см. Глина розовато-оранжевая, чистая, много слюды. Это, вероятно, часть фигурного сосуда, оттиснутого в форме из двух половин. Правой рукой женщина прижимает к груди голубя. От левой видна только верхняя часть. Волосы спадают на плечи и грудь прядями, завитыми в локоны. Одежда плотно облегает тело. Однако видно, что поверх хитона была еще накинута гиматий, который образует нечто вроде рукава и складки под правой рукой женщины. Все детали одежды, прически очень тщательно проработаны. Но поверхность терракоты сильно потерта, и поэтому следов раскраски не сохранилось. Терракота была найдена в помещении с материалом второй половины VI в. до н. э.

№ 8 — Фрагменты терракоты в виде женщины с птицей (рис. 7а)²⁷. От верхней части сохранились голова, плечи и часть спины, от нижней — обломки от подставки. Высота верхней половины 8,5 см. Глина фиолетовая с вкраплениями слюды. Внутри терракота полая. Она была составлена из двух половин. Это не фигурный сосуд, а только его имитация. По-

²³ A. K ö s t e r, Die archaische Terrakotte, В., 1926, стр. 41; E. R o h d e, Griechische Terrakotten, В., 1968, стр. 14; С. В l ü m e l, Die archaisch-griechischen Skulpturen. В., 1963, стр. 53—55, табл. 139—155; К о б ы л и н а, ук. соч., стр. 27.

²⁴ Хиггинс, первоначально считавший, что терракоты имеют родосское происхождение, впоследствии переменял свою точку зрения и в своей последней книге высказывает предположение, что они производились в мастерских восточноионийского круга: H i g g i n s, Greek Terracottas, стр. 30—35.

²⁵ H i g g i n s, СВМ, табл. 14, 15, 22, 23; Lindos I, табл. 100.

²⁶ Гос. Эрмитаж. Инв. № Б. 70—241. Склеена из двух обломков.

²⁷ Гос. Эрмитаж. Инв. № Бер. 73—297. Склеена из многих обломков.

этому в центре венчика нет отверстия. Черты лица проработаны очень нечетко. Однако видно, что статуэтка имела такой же тип лица, который мы встречаем на терракотах, изображающих сидящую богиню. Волосы разобраны на прямой пробор, чуть-чуть набегают на лоб и отдельными прядями спадают на плечи, грудь и спину. Одежда ее — хитон и короткий со



Рис. 6. Фрагмент терракоты, изображающей женщину с птицей

складками гиматий. Поверхность терракоты сильно сбита и поэтому отдельные детали одежды плохо просматриваются. Обломки терракоты обнаружены в яме, в заполнении углубления, которое датируется концом VI в. до н. э.

№ 9 — Головка фигурного сосуда²⁸. Высота 4,4 см. Глина розовая, с блестками. Видны остатки белой краски. Терракота очень сильно повреждена. Части лица, прически, венчик сосуда почти полностью сбиты. Терракота найдена с материалом второй половины VI в. до н. э. (рис. 76).

№ 10 — Обломок задней части головы фигурного сосуда²⁹. Высота 3,2 см. Глина фиолетовая с включением слюды. Волосы ровными параллельными прядями спадают на плечи и спину женщины. Обломок терракоты найден в слое с материалом второй половины VI в. до н. э.

Терракоты и фигурные сосуды, изображающие стоящую женщину, которая в одной руке держит голубя или какое-нибудь животное, а другой придерживает хитон — это тоже один из наиболее распространенных видов терракот архаического времени. Обычно такие изображения связывают с культом Афродиты. Однако чаще всего они служили, видимо, своеобраз-

²⁸ Гос. Эрмитаж. Инв. № Б. 72—251.

²⁹ Гос. Эрмитаж. Инв. № Б. 70—237. Склеен из трех частей.

ными вотивными приношениями, о чем свидетельствуют их находки в самых разных святилищах ³⁰.

Этот тип, как и изображение богини, сидящей на троне, возникает, несомненно, как подражание монументальной скульптуре восточноионийских центров, прежде всего Милета и Самоса. В уменьшенном варианте



Рис. 7 а — обломок терракотовой статуэтки женщины с птицей; б — терракотовая головка

детально повторяются прическа, поза, положение рук, трактовка складок на одежде. Совершенно точный прототип представляет Кора из Клазомен ³¹. И возможно, впервые такие терракоты появляются именно в этих центрах. Однако больше всего фигурных сосудов этого типа, которые служили для хранения ароматических веществ, изготовлялось на Родосе. Торговля ароматическими веществами там получает особенно большое развитие во второй половине VI в. до н. э.; конкурируя с Коринфом, родосцы стремились оформить свой товар как можно лучше ³². Но и в других центрах восточногреческого мира они также изготовлялись в массовом количестве, о чем свидетельствуют находки на Самосе, Делосе, в Токре, на Ко-

³⁰ Higgins, Greek Terracottas, стр. 32, табл. 13; Mendel, Catalogue... du Musée Ottoman, табл. III.

³¹ Rohde, Griechische Terracotten, стр. 14; G. M. Richter, Korai, L., 1968, стр. 92, табл. 491—498, 506—507, 512—515, 520—523; Blümel, Die archaisch-griechischen Skulpturen, рис. 94—96, 152—153.

³² Rohde, ук. соч., стр. 14; Higgins, Greek Terracottas, табл. 13, 57, 58; J. Ducat, Les vases plastiques Rhodes, стр. 53, табл. 9, 10.

се³³. В Северном Причерноморье образцы таких терракот встречаются в Нимфее, Пантикапее, Ольвии³⁴.

Сама идея такого типа терракоты зарождается еще во второй четверти VI в. до н. э., но окончательно ее стилистический облик складывается лишь к середине VI в. до н. э. и продолжает развиваться и видоизменяться на протяжении всей второй половины VI в. до н. э. О времени изготовления березанских образцов из-за их большой фрагментарности судить трудно. Но все же все они датируются не позднее последней четверти VI в. до н. э.

На участке найдены фрагменты двух терракот, изображающих стоящего юношу.

№ 11 — Верхняя часть статуэтки юноши (рис. 1 в)³⁵. Высота 6 см. Глина желтовато-розовая. Много слюдяных блесток. Терракота полая внутри, составлена из двух половин. Юноша имеет овальное лицо, широкий нос, глаза чуть навыкате. Волосы зачесаны назад и откинута на спину. Через левое плечо перекинут плащ. Терракота сильно обкатана, поэтому черты лица, детали прически, одежды — все очень сильно сглажено. Терракота найдена в засыпи помещения с материалом второй половины VI в. до н. э.

№ 12 — Статуэтка стоящего юноши (рис. 8 а)³⁶. Сохранилась почти на всю высоту. Отсутствует подставка и отбита часть фигуры со спины. Высота 13 см. Глина розовая с блестками слюды. Юноша стоит прямо, чуть прогнувшись в спине и слегка выдвинув правую ногу вперед. Руки вытянуты по швам и плотно прижаты к телу. Черты лица моделированы очень нечетко: брови, нос, губы, подбородок как бы приплюснуты. Волосы разобраны на прямой пробор и чуть находят на низкий лоб. Они спускаются на плечи и грудь, а сзади убраны в прическу в виде гребешка. Юноша одет в длинный хитон, плотно прилегающий к телу. Через левое плечо перекинут плащ, образующий спереди широкую складку. На плаще сохранились остатки красной краски. Терракота обнаружена в заполнении полуземлянки второй половины VI в. до н. э.

Архаические терракоты, изображающие мужские фигуры, находят сравнительно редко. Это характерно как для восточноионийских метрополий, так и для их колоний. Отдельные экземпляры происходят с Родоса, Самоса, из городов на малоазийском побережье³⁷. Несколько экземпляров было обнаружено и в Северном Причерноморье: в Тиритаке, Фанагории³⁸. Так же как и женские изображения, эти терракоты лишены каких-либо атрибутов, и поэтому трудно говорить об отождествлении их с конкретным божеством.

Как можно заметить, существовало два варианта, изображающих стоящего юношу. Между ними было небольшое отличие в пропорциональном построении тела и в прическе. В первом случае у юноши широкие плечи, подчеркнута узкая талия. Вся фигура как бы уплощена. Волосы откинута сплошной массой на спину. К этому типу относится первый березанский

³³ В о r d m a n, ук. соч., табл. 96, 9—19; Délos, XXIII, табл. 5; D u c a t, ук. соч., стр. 62, табл. IX, 3; M e n d e l, Catalogue... du Musée Ottoman, стр. 132, табл. III.

³⁴ К о б ы л и н а, ук. соч., табл. IV, 1; САИ II—11, табл. 28, 6.

³⁵ Гос. Эрмитаж. Инв. № Б. 70—235. Склеена из двух обломков.

³⁶ Гос. Эрмитаж. Инв. № Бер. 74—51. Склеена из двух обломков.

³⁷ R o h d e, ук. соч., табл. 4а, 6b; M a l l a r d - B e s q u e s, ук. соч., стр. 35, табл. XXV, В 200, 201; M e n d e l, Catalogue... du Musée Ottoman, стр. 132, табл. III, 8—15; E. A k u r g a l, Die Kunst Anatoliens von Homer bis Alexander, В., 1961, стр. 220; Délos, XXIII, табл. XIX, 19, 162, 163.

³⁸ К о б ы л и н а, ук. соч., табл. IV; Г а й д у к е в и ч, ук. соч., стр. 79, Рис. 96; САИ VI—II, стр. 93, табл. 35, 1. Гайдукевич в первой публикации, а затем Пругло — ошибочно называют терракоту второго варианта Корой.

фрагмент. Во втором случае все контуры фигуры более плавные, линии плеч и рук округлые. Волосы отдельными прядями падают на грудь и плечи. К этому типу относится второй березанский экземпляр. Однако очень многое и объединяет эти два варианта: фронтальность и статичность позы, вытянутые по швам руки, сходный характер одежды.

Терракоты, изображающие стоящего юношу, задрапированного в плащ, так же как и терракоты, изображающие женское божество, появляются как подражание монументальной скульптуре ионийского круга. Очень близкие аналогии представляют фигуры куросов с острова Самос, Мелос, так называемый Аполлон из Бургаса, курос из Миуса³⁹. Почти прямые аналогии для формы прически мы видим в бронзовой пластике⁴⁰. Таким образом, можно предположить, что такие терракоты, возникшие как подражание монументальной скульптуре, изготовлялись не только на Родосе, но и в других восточноионийских центрах. Во всяком случае, терракоты первого типа, вероятнее всего, происходят с острова Самос. Именно там встречаются наиболее близкие аналогии.

Терракоты, изображающие стоящего юношу, появляются, видимо, в 40-е годы VI в. до н. э. и продолжают существовать до начала V в. до н. э.⁴¹. Экземпляры же, найденные на Березани, по аналогии с очень близкими вариантами с Родоса, Самоса, из Кум⁴² можно отнести еще к 30—20 гг. VI в. до н. э.

На участке обнаружены также два фрагмента, изображающие «жирного демона».

№ 13 — Фрагмент терракоты, изображающей «жирного демона» (рис. 8 б)⁴³. Сохранилась только передняя половина. Голова отбита. Высота 5,3 см. Глина светло-коричневая с включением слюды. Статуэтка внутри полая, была составлена из двух половин. Она, вероятно, и разбилась по месту соединения этих двух половин. Фигурка имеет утрированно большой живот. Руки сложены на животе. Ноги подогнуты в коленях. Четко проработаны складки на животе, пальцы рук. Терракота найдена в углублении с заполнением третьей четверти VI в. до н. э.

№ 14 — Фигурка «тучного демона» сохранилась почти полностью (рис. 8 в)⁴⁴. Отбита только нижняя часть ног и подставка. Высота 7 см. Глина светло-коричневая с мелкими блестками слюды. Видны остатки темной краски на волосах и белой на теле. Статуэтка отснута в форме из двух половин, но внутри нет пустого пространства. Непропорционально большая голова на короткой шее почти сливается с туловищем. Волосы, уложенные в прическу в виде гребенки, откинута назад. Черты лица характерны для ионийского круга: несколько покатый лоб, выпуклые миндалевидные глаза, чуть отступающий назад подбородок. Грудь рельефно выступает вперед, а руки сложены на большом животе с двумя жировыми складками. Ноги подогнуты в коленях. Статуэтка обнаружена в углублении с материалом второй половины VI в. до н. э.

Терракоты, изображающие «тучного демона», имеют довольно широкое распространение. Они найдены в некрополях и святилищах Родоса, Самоса, Делоса, на других островах, а также несколько экземпляров — в го-

³⁹ E. Buschor, *Altsamische Standbilder*, B., 1934, рис. 160, 163, 164; G. M. Richter, *Kouroi*, L., 1970, рис. 616—619; Blümel, *ук. соч.*, рис. 217.

⁴⁰ Richter, *Kouroi*, стр. 184—189; Buschor, *Altsamische Sandbilder*, рис. 29—32.

⁴¹ Higgins, *Greek Terracottas*, стр. 36.

⁴² Akurgal, *ук. соч.*, стр. 195—197.

⁴³ Гос. Эрмитаж. Инв. № Бер. 74—128.

⁴⁴ Гос. Эрмитаж. Инв. № Бер. 75—199.

родах материковой Греции и в Южной Италии⁴⁵. Встречаются они и в различных центрах Северного Причерноморья: в Ольвии, Нимфее⁴⁶. Очень близкие по стилю статуэтки «тучного демона» были найдены на Березани в ямах, которые Штерн считал погребальными (рис. 8 з)⁴⁷.

В ряде работ зарубежных и советских исследователей уже не раз ставился вопрос о значении этих гротескных фигурок. Фуртвенглер первым выдвинул предположение, что их следует связывать с культом кабиров⁴⁸. Эта точка зрения позднее нашла свое развитие в одной из работ А. А. Передольской⁴⁹. Она полагает, что среди таких статуэток можно выделить два типа: мужской и женский. В мужских статуэтках следует видеть сыновей Гефеста и нимфы Кабиры, в женских же — дочерей их, нимф кабирид или самой богини Кабиры как великой богини — олицетворения плодоносящего начала, силы земли. К этому последнему типу исследователь как раз относил нимфейский экземпляр и березанские терракоты. Нам кажется все же не совсем убедительной возможность видеть в этих фигурках изображение женского божества. Признаки мужского пола, хотя и слабо выраженные, но все-таки присутствуют, особенно если сравнить их с близкой статуэткой такого же типа из берлинских музеев, где действительно изображено некое женское божество⁵⁰.

Терракоты, изображающие «тучного демона», получают распространение во второй половине VI в. до н. э. и заходят в V в.⁵¹ Березанские экземпляры по условиям их находки можно отнести, видимо, еще к третьей четверти VI в. до н. э.

Кроме вышеописанных типов терракот на северо-западном участке найдены также фрагменты терракот, изображающие различных животных: головка собачки, два фрагмента терракот, изображающих лежащего льва, обломок фигурки кося, два фрагментированных сосуда в виде голубя (рис. 9, 10)⁵². Терракотовые изображения животных, птиц очень часто встречаются в некрополях и святилищах греческих городов и их колоний. Они, как правило, носили votивный характер и посвящались какому-либо божеству⁵³. Очень сходные по типу экземпляры архаических терракот, изображающих животных и птиц, найдены на Родосе, а также в различных ионийских центрах⁵⁴. Они датируются серединой — второй половиной VI в. до н. э.

Мы рассмотрели основные типы терракот, происходящих с северо-западного участка. Поскольку они сконцентрированы на сравнительно небольшой площади и в слоях, относящихся к одному строительному периоду, их можно рассматривать как единый комплекс. Правда, как мы уже отмечали в процессе описания, терракоты найдены не в одном каком-то месте. Некоторые из них обнаружены в насыпи ям и углублений, другие — в насыпи между кладками домов. Они распределяются сравнительно рав-

⁴⁵ Передольская, ук. соч., стр. 24; Higgins, CBM, табл. 18 (89—90); Winter I, стр. 213, рис. 3; Délos, XXIII, табл. 25 (241—242); O. Rubensohn, Das Deltion von Paros, Wiesbaden, 1962, стр. 141, табл. 25, 34.

⁴⁶ САИ ГІ—II, табл. 9, 15, 34.

⁴⁷ Гос. Эрмитаж. Инв. № Б. 251, Б. 374. Последняя опубликована: ОАК, 1908, стр. 93, рис. 81; АА 1909, стр. 161, рис. 24.

⁴⁸ A. Fürtwängler, Kleine Schriften, II, München, 1913, стр. 416.

⁴⁹ Передольская, ук. соч., стр. 25.

⁵⁰ Н. Бригова, Греческая терракота, М., 1969, стр. 32, 144, рис. 28.

⁵¹ Higgins, CBM, стр. 56; Lindos I, табл. 108, 2314, 2315.

⁵² Гос. Эрмитаж. Инв. № Б. 70—238, Б. 70—244, Б. 73—368, Б. 73—373, Бер. 75—402, 403.

⁵³ М. И. Максимова, Античные фигурные вазы, М., 1916, стр. 47, рис. 9; Е. И. Леви, Терракоты из Ольвии, САИ ГІ—II, стр. 37.

⁵⁴ Lindos I, стр. 579, табл. 113 (2397, 2425, 2b); Clara Rhodos, III, рис. 106, 117; Voardman, ук. соч., табл. 101.



Рис. 9. Фрагменты терракот, изображающих животных



Рис. 10. Фрагментированные фигурные сосуды в виде птиц

номерно по всей площади, раскрытой на северо-западном участке. Но имели ли они непосредственное отношение к тем сооружениям, где были найдены, или, может быть, специально разбросаны при их засыпке ⁵⁵, — трудно сказать с точностью.

⁵⁵ Возможно, здесь имела место та же традиция, о которой упоминает В. М. Скуднова в описании терракот Нимфея: САИ ГІ—ІІ, стр. 83.

Сейчас уже совершенно определенно доказано, что в Северном Причерноморье уже со второй половины VI в. до н. э. начинают работать местные мастерские короластики в таких центрах, как Пантикапей, Фанагория, Нимфей, Ольвия⁵⁶. Однако экземпляры, найденные на Березани, скорее всего привозные. Об этом свидетельствует качество обработки терракот, обжиг, состав глины. Откуда же они были привезены?

Как мы уже не раз отмечали, все типы терракот, найденные на Березани, теснейшим образом связаны с ионийским монументальным искусством. Почти для каждого типа можно найти самые непосредственные аналогии среди ионийской монументальной скульптуры. И по-видимому, многие из них были привезены сюда не с Родоса, как обычно принято считать, а преимущественно из ионийских центров: с Самоса, из малоазийских городов и лишь незначительная часть — с Родоса.

В городах Северного Причерноморья мы видим набор терракот, традиционный в архаический период для восточноионийского круга. Именно в таком сочетании они чаще всего встречаются в святилищах и некрополях восточноионийских центров: например, в Герайоне на Самосе, на Делосе, в святилище Деметры на Косе, в святилищах и погребениях на Родосе и т. д. Очевидно, терракоты, найденные на Березани, отражают те верования, те традиции, которые привезли сюда греческие переселенцы из городов-метрополий.

Мы не будем здесь разбирать вопрос, с какими именно божествами были связаны эти терракоты. Выше мы уже не раз указывали, что это не всегда можно сделать с точностью, и вопрос этот требует специального исследования. Однако по этим терракотам можно судить, что религиозные верования жителей Березанского поселения во второй половине VI в. до н. э. не отличались от верований восточноионийских центров какими-либо специфическими чертами, во всяком случае в обрядовой традиции.

ARCHAIC TERRACOTTAS FROM BEREZAN

A. L. Kopeikina

The author publishes and discusses a group of terracottas found in the northwestern area of Berezan during excavations in 1970—1975. Several basic types may be discerned: terracottas representing the «enthroned goddess», the woman with a bird, the standing youth, the so-called «fat daemon», also figures of different birds and other animals. All are dated in the second half of the 6th century B. C.

Many of these terracottas are closely related to Ionian monumental art of the same period and were evidently made not only in Rhodes, as generally supposed, but also in East Ionian and island centres. Indeed it was mainly from these centres that they came to the North Black Sea coast. On Berezan and in other North Black Sea cities terracottas are found which are very close typologically to the archaic art of the East Ionian region, where they are found, mostly in shrines and cemeteries, in just the same thematic combinations. And since in some sort or degree the Berezan terracottas undoubtedly reflect the religious beliefs the Greek settlers brought with them, it may be inferred that in the second half of the 6th century the cult and ritual traditions observed by the inhabitants of Berezan had no special features distinguishing them from the traditions observed in the East Ionian centres.

⁵⁶ К о б ы л и н а, ук. соч., стр. 30; САИ VI—II, стр. 84.