

*Comicorum Graecorum Fragmenta in papyris reperta.* Ed. C. Austin, Berlin, de Gruyter, 1973, XXXI+454 стр.

Появившиеся в XIX в. большие собрания фрагментов греческой комедии (Meineke, Kock, Kaibel) почти не содержали папирологического материала, а между тем очень многие отрывки становились известными из папирусов. С тех пор вышло еще одно издание фрагментов комедий Эдмонда (1957—1961 гг.), которое, однако, нельзя признать особенно надежным. И вот К. Остин, издатель «Шита» и «Самиянки» Менандра (Берлин, 1969/1970 гг.), а также «Новых фрагментов Еврипида, открытых в папирусах» (1968 г.), автор диссертации «Towards an edition of Aristophanes' Thesmophoriazusaе» (Оксфорд, 1965), решил взяться за создание собрания фрагментов, которым мы теперь располагаем.

В «Comicorum Graecorum Fragmenta» даны тексты всех папирусов с греческими комедийными сочинениями (дорийская, древняя, средняя и новая комедия), включая комментарии, дошедшие на папирусах, за исключением папирусных фрагментов с известными вещами Аристофана и теми произведениями Менандра, которые уже вышли в абсолютно надежных изданиях. Сюда не входят также папирусные отрывки, не дающие ничего нового по сравнению с текстами, уже известными по другим источникам; в этих случаях указываются все соответствующие издания, комментарии и т. д. Кроме того, сюда включены не только папирусы, но и прочие письменные памятники, такие, как острака, и произведения изобразительного искусства, прежде всего мозаика из Митилены.

Размещаются произведения сначала в алфавитном порядке латинской транскрипции имен авторов (от Алкимена до Тимоклея), затем согласно спискам творений, дошедших на папирусах, причем сохранившиеся сочинения Аристофана — по хронологии, во всех прочих случаях, так как там этот принцип в общем неприемлем, — в алфавитном порядке греческих названий комедий (у Менандра: *Agroikos, Adelphoi* и т. д.). За фрагментами произведений поэтов, известных по имени, которые уверенно или с большой вероятностью могут считаться их авторами, следуют: *Adespota, Excerpta, Florigelia, Sententiae, Monostichoi, Argumenta metrica et comica, Lexeis komikai, Komodumenoi, Dubia*; конкорданция с изданиями: *Demianczuk, Edmonds, Jäkel, Kock, Körte, Kurz, Pack, Page, Schroeder, Sandbach*; указатель первоизданий, указатель имен, слов и др.

В отдельных леммах Остин приводит по мере надобности место находки и хранения, а также дату папируса; он перечисляет фотографические репродукции, первоиздания, последующие публикации, литературу, причем — что я особенно хотел бы подчеркнуть — возможно полнее, включая сообщения об исследованиях, и рецензии на издания. Среди прочего составитель приводит схолии к отдельным местам; он сообщает, имела ли место автопия (примечательно, что это во многих случаях так). Короче — он сообщает все сведения, необходимые для работы над данным фрагментом. Тексты воспроизводятся как можно ближе к оригиналу (например, с ассимиляцией члена и предлога перед существительным), это распространяется и на расположение воспроизводимого материала: заметки на полях рукописи передаются в издании маргиналиями и т. п. Аппарат содержит все самое существенное для чтения и понимания текстов, среди прочего — мнения издателей и комментаторов, обосновывающих атрибуцию определенных вещей и т. д. Некоторые из приводимых отрывков до сих пор не были изданы и не указаны в соответствующей литературе. Так, в списке папирусов с текстами Аристофана в статье Т. Гельцера «Аристофан», вышедшей в 1970 г. и, естественно, завершенной раньше (RE, Supplbd. 12, стб. 1391 слл.; ср. «Gymnasium», 83, 1976, стр. 124 слл.), отсутствует (ср. Гельцер, ук. соч., стб. 1552) указание на учебные Остином и Тернером строки 1127—1141 «Всадников» папируса Michigan — 6035, впервые изданного в 1969 г. (в сборнике Остина под № 27).<sup>1</sup>

Атрибуция и воспроизведение текста полностью убедительны. Иногда хотелось бы видеть четко обоснованным отнесение отрывка к данному автору, например, для фр. 276: Остин считает его сочинением неизвестного автора новой комедии, Гельцер (ук.

соч., стб. 1555, № 30), напротив, помещает его среди фрагментов, о которых «по соображениям содержания и стиля. . . может идти речь как об аристофановских». При малой величине и плохой сохранности текста прийти к определенному решению часто затруднительно.

Это новое издание может служить образцом для литературоведа-грециста, и мы должны быть благодарны самому Остину, Р. Касселю, взявшему на себя значительную часть труда (см. стр. XII), и издательству de Gruyter. Наряду с научной надежностью данного труда заслуживает быть отмеченной и типографская сторона издания. С нетерпением можно ожидать запланированный Остином и Касселем девяти томный корпус «Poetae Comici Graeci», который включит в себя полностью сохранившиеся произведения и фрагменты греческой комедии, мимов и флиаков (см. стр. X).

*Ю. Вернер*