

В. П. Яйленко

ГРАФФИТИ ЛЕВКИ, БЕРЕЗАНИ И ОЛЬВИИ

ОЛЬВИЯ *

1. САКРАЛЬНЫЕ ГРАФФИТИ

1. Посвящения

61. КИМ Б 2—2077 (933). Табл. XI, 10. Раскопки 1935 г., уч. НГ, кв. 3, V а. По фрагменту стенки с венчиком чернолакового скифоса

$\text{ᾠ}\delta\eta\nu\alpha\iota[\eta\varsigma]$ «сосуд Афины».

Восстановление теонима возможно и в дательном падеже: $\text{ᾠ}\delta\eta\nu\alpha\iota[\eta\iota]$ но в ионийском диалекте дифтонг $\alpha\iota$ часто утрачивал свою йотирован-

* Первая часть данной работы была опубликована в ВДИ, 1980, № 2, где даны все необходимые сведения о предшествующих публикациях ольвийских граффити, источниках и месте хранения публикуемых здесь надписей (стр. 82—83). При подготовке раздела об ольвийских граффити к печати интерпретация некоторых надписей претерпела изменения и они были перемещены в другие группы, чем объясняется наличие таких номеров, как 87а, 89а и т. д. Сокращения: Головка (с указанием номера граффито) — И. Д. Г о л о в к о, Несколько неизданных граффити из Ольвии и Березани, «Материалы по археологии Северного Причерноморья», 2, 1959, стр. 167—176 (на укр. яз.); Дложевский — С. Д л о ж е в с к и й, Эпиграфические мелочи, «Вестник Одесской комиссии краеведения, археологическая секция», часть 4—5, Одесса, 1930, стр. 49—52 (на укр. яз.); «Ольвия» I — сб. «Ольвия», Киев, 1940; «Ольвия» II — сб. «Ольвия», М. — Л., 1964; Толстой (с указанием номера граффито) — И. И. Т о л с т о й, Греческие граффити древних городов Северного Причерноморья, М. — Л., 1953; Штерн, Новый материал — Э. Р. Ш т е р н, Новый эпиграфический материал, найденный на юге России, ЗООИД, 23, 1904, стр. 18—28; Hackl — R. H a c k l, Merkantile Inschriften auf attischen Vasen, «Münchener archäologischen Studien», München, 1909; PB — W. P a r e, G. E. V e n s e l e r, Wörterbuch der griechischen Eigennamen, Braunschweig, 1884. Музеи и учреждения: ИА АН УССР — Институт археологии АН УССР; КИМ — Исторический музей УССР, г. Киев; ЛОИА — Ленинградское отделение Института археологии АН СССР; ОАМ — Одесский археологический музей; ОГУ — Одесский государственный университет; Эрм. — Эрмитаж. Архивные материалы: К. 1 (с последующей цифрой, означающей номер граффито) — Керамические надписи на памятниках, найденных в Ольвии в 1920—1937 гг. [Харьков, 1939]. Архив ИА АН УССР, ф. 12, д. 56; К. 2 — Керамические клейма на памятниках из ольвийских раскопок 1938 г. Там же, ф. 12, д. 54; Эп. — Эпиграфические памятники из ольвийских раскопок 1928, 1929, 1930 и 1932 гг. Там же, ф. 12, д. 52 (на укр. яз.). Часть содержания здесь граффити была упомянута в сб. «Ольвия» I, стр. 271. Остальные сокращения: уч. — участок, кв. — квадрат; в датировках а. — ante (до нашей эры), р. — post (нашей эры); e. g. — exempli gratia; шт. — штук.

Вследствие упомянутых выше перемещений ряда граффити из одной тематической группы в другую в нескольких случаях указания на номер граффито, встречающиеся в методическом разделе 1, не совпадают с действительным его номером в данной под-

ность перед последующей гласной; в ранних милетских надписях известны формы как без *иоты* (ἀθηναίη), так и с нею (Ἀθηναίη)¹.

62. КИМ Б 5—1537 (4939). Табл. IV, 1. Раскопки 1938 г., уч. НГФ, кв. 60, 55, помещение в, глинисто-золевый слой, глубина 1,66 м от кладки ке. IV а. По фрагменту венчика чернолакового открытого сосуда:

[Ἀθηναίη] κλεῦ[ος] δ[ωρος e. g.], «Афине Клейнодор посвятил».

Восстановление имени Афины предположительно. На сколе справа сохранился нижний уголок *дельты* или *сигмы*, что предполагает возможность чтения и другого имени посвяпителя: Κλεινόδομος, Κλεινόστρατος или Κλεινός (РВ, стр. 670).

63. К. I. 9. Раскопки 1928 г. (полевой № 1213), уч. НР, кв. 2—запад, песчаная прослойка, шт. 10. IVа. По фрагменту стенки чернолакового сосуда

[Ἀπατ]όρης εἰμί «я принадлежу Афродите Апатуре».

Менее вероятно восстановление [Κ]όρη[ι], поскольку посвящения Коре в Ольвии размещались преимущественно на доньях сосудов и ставились в именительном падеже.

64. Николаевский музей, А 827 (1731). Табл. XI, 2. Раскопки 1926 г., уч. А, кв. 16, шт. 7.V — IV а. По фрагменту венчика чернолакового килика

Ἀρτέμ[ιδος] или Ἀρτέμ[ιδ:] «Артемиды» или «Артемиде».

Посвящение Артемиде из ольвийской хоры (Коцеруб около Очакова) — Штерн, Новый материал, 2. Ольвийское граффито Ἀρτέμιδι на сосуде содержится в «Корпусе» Е. М. Придика (№ 813).

65. ОАМ 80669 (ОГУ 850). Табл. VI, 1. Возможно, раскопки Фармаковского или Дложевского. V—IV а. По фрагменту венчика чернолакового килика, вероятно, можно читать [Ἀρτέμ]и «Артемиде», но скорее это остаток слова [εἰ]μί. Головка (18) читал MI.

66. КИМ Б 5—1482 (5083). Табл. IV, 16. Раскопки 1938 г., уч. НГФ, кв. 21, глинисто-золевый слой по снятии вымостки, глубина 2,06 м от кладки К. IV а. По фрагментированному дну от чернолакового килика

Ἀφ[ρο]δίτης ἢ κόλις «килик Афродиты». Граффито процарапано на чернолаковой кольцевидной полосе, идущей по дну сосуда (ее внешние очертания переданы на прориси кружком). Уже после находки часть надписи (две пер-

борке. Под освободившиеся вследствие перемещений граффити номера были добавлены новые надписи из КИМ и Николаевского музея, коллекции которых послужили основой для последующей подборки ольвийских граффити. В заключение — несколько поправок и дополнений к граффити, опубликованным в ВДИ, 1980, № 2:

К № 10: здесь можно читать не только этникон Χίος, но и одно из многочисленных имен на -χος. Чтение этникона предпочтительнее потому, что дает хорошую формульную структуру: имя, патронимик (не сохранились), этникон, глагол, как в № 79.

К № 21: ср. аналогичный диск того же времени из Истрии с такой же лицевой надписью — D. M. P i r p i d i, Les plus anciennes inscriptions d'Istros, «Epigraphica», Bucaresti, 1977, стр. 11. К сожалению, мне неизвестны точные размеры березанского диска: суждение о том, что он величиной с ольвийскую бронзовую монету с горгонейоном и надписью ΑΡΙΧ я вывел только благодаря соседству фотографий этих предметов на одном листе. Если березанский диск аналогичен по величине истрийскому, то это, конечно, не амулет, а легкоатлетический диск для метания. Но, с другой стороны, имени Δίφος в греческой ономастике нет, поэтому все сказанное о березанском диске как амулете остается в силе, пока не будут найдены дополнительные данные.

К № 31: рисунок на табл. II, б надо перевернуть на 180 градусов.

¹ A. T h u m b, A. S c h e g e r, Handbuch der griechischen Dialekte, 2, Heidelberg, 1959, стр. 253. Другие посвящения Афине из Ольвии см. «Ольвия» II, стр. 141 и (совместно с Зевсом) 185. Данное ольвийское граффито упоминается в сб. «Ольвия» I, стр. 274.

вые буквы имени) была сбита; текст даю по *K.2,11*. Не исключено, что данное граффито является не посвятельным, а дарственной записью гетере (известно, что в числе имен гетер было и прозвище Афродита: *Plut., Mor. 753e; Athen., 6, 253 a; 7, 318 d*). Написание $\kappa\omicron\lambda\iota\varsigma$ вместо $\kappa\omicron\lambda\iota\xi$, вызванное упрощением ξ в ς , имеет соответствие в аттических надписях. К размещению посвятельной надписи Афродите на дне сосуда ср. № 15 и Толстой (25).

67. Николаевский музей, А. 716. Табл. IX, 24. III а. По фрагменту плечей светоглиняной амфоры

[$\Delta\iota$]οζχοῦρ[οις] «Диоскурам».

Надпись выполнена в лапидарной манере [резчиком-профессионалом. Ср. № 6. Еще одно посвятельное граффито, выполненное профессиональным резчиком на амфоре, было найдено на Боспоре (*ισερὸν θαλασσᾶ*, Керченский музей, инв. КМГ, 340).

67а. КИМ Б 2—2501 (2527). Табл. IX, 23. Раскопки 1935 г., уч. НГ, кв. 1, V а. По фрагменту стенки красноглиняного сосуда типа чашки или кувшинчика

[$\Delta\iota$]ωνῶσω[ι] «Дионису (?)»

Чтение буквы у правого скола не вполне ясно, но принимая во внимание скорописную форму *омеги* у левого скола, следует принять за *омегу* же и последнюю букву справа². Ошибочное написание *омеги* в теониме $\Delta\iota\omicron\nu\omega\varsigma$ (вместо первого *омикрона*) изредка встречается среди граффити.

68. Эм. Ол. 1260 + 1261 + 1262. Табл. VI, 2. Раскопки Фармаковского 1904 г. V а. По венчику чернолакового килика, расколотому на три фрагмента, два из которых соединяются (все три фрагмента имеют полевой № 203; средний уже во время хранения был расколот надвое, так что сейчас всего четыре фрагмента)

[α]ξ:ος Ἐρμῆος ἐμ[ι] Ἐμπολαῖο «я (*килик*), достойный Гермеса Торгового».

Ἐμπολαῖος — эпитет Гермеса как покровителя торговли³. Толстой издал все три фрагмента по отдельности (24 + 46 + 48). Килик уже в древности был в ремонте (над надписью — отверстия для скреп).

69. Табл. VI, 3 и рис. 1 (Фотоархив ЛОИА, инв. 5408, негатив Q. 579.7). Раскопки Фармаковского 1902 г. (полевой № 14^x). 490—470 а. По венчику целого чернофигурного расписного килика с изображением пальметки и Аполлона (?) с лирой и возничим на колеснице, между ручками

Ἰγδαμπαίης: Ἐρμῆι «Игдампай посвятил Гермесу».

Шрифт и словоразделительный знак граффито указывают на 490—470 гг., с чем, по мнению В. Д. Блаватского, согласуется форма сосуда и характер его росписи (невысокой по достоинству, образец массовой продукции). Имя Игдампай, как любезно сообщил В. И. Абаев, означает «хранитель закона, обычаев» (из *αἴδα* — «закон, обычай» и *ρα* — «охранять»), что в условиях архаичного состояния скифского общества этого времени может указывать на нерядовой социальный статус посвятеля. Это не един-

² Аналогичная скорописная форма *омеги* присутствует в алфавитном упражнении IV в. до н. э. из Феодосии (Э. Р. Штерн, «Graffiti» на античных южно-русских сосудах. ЗООИД, 20, 1897, № 63).

³ С. Ф. Н. В r u c h m a n n, Epitheta deorum, Lpz, 1893, стр. 106. Менее вероятно восстановление эпитета [Νομιαῖος] — Гермеса, покровителя стад, засвидетельствованного только у Бабрия (fab. 23,4). О Гермесе как покровителе торговли см. В. В г а v o, Remarques sur les assises sociales, les formes d'organisation et la terminologie du commerce maritime grec à l'époque archaïque. Dialogues d'histoire ancienne, 3, Besançon, 1977. стр. 36—37.

ственный случай посвящения, сделанного скифом в ольвийское святилище. В ОАМ хранится фрагмент венчика чернолакового килика с остатком надписи, которую можно восстановить следующим образом: [e. g. τὸ δῶρον Ἐμινάκῳ εἰμί[—]] «я есмь посвящение Эминака»⁴. Из имен на -ακος в Ольвии V в. известно лишь одно — легенда EMINAKO на серебряных монетах второй половины этого столетия. Изображение натягивающего лук Геракла на данных монетах было убедительно трактовано П. О. Карышковским в качестве одного из эпизодов скифской этногонической легенды (Herod., 4, 9—10), что позволяет видеть в Эминаке (суффиксация имени — иранская) скифского царя, возводившего свой род к



Рис. 1. Посвящение Эминака

Таргитаю — Гераклу⁵. Оба эти посвящения проливают определенный свет на характер развития ольвийско-скифских отношений в V в. В VI—первой трети V в. скифская знать в целом была антагонистически настроена по отношению к грекам; в силу материальной заинтересованности она поддерживала связи с Ольвией лишь в экономической сфере (поставки земледельческой и скотоводческой продукции, а также рабов в обмен на греческие промышленные изделия)⁶. Сначала лишь отдельные предста-

⁴ В. П. Яйленко, Несколько ольвийских и березанских граффити, КСИА, 159, 1979, стр. 56—57.

⁵ П. О. Карышковский, О монетах с надписью EMINAKO, СА, 1960, № 1, стр. 189—195. Менее вероятно его предположение об Эминаке как ольвийском гражданине негреческого происхождения, поскольку все засвидетельствованные в Ольвии V в. бесспорно негреческие имена связаны со скифским окружением, а не с городским населением. Этот аргумент заставляет критически отнестись к дальнейшему предположению П. О. Карышковского о том, что выпуск монет с надписью EMINAKO осуществлялся частным лицом (Монетное дело и денежное обращение Ольвии, Л., 1969, стр. 11) и гипотезе В. В. Рубана (О датировке поселения Козырка II, «Памятники древних культур Северного Причерноморья», Киев, 1979, стр. 80) об Эминаке как ольвийском тиране. См. также В. Г а в о, Un lettre sur plomb de Erezan': colonisation et modes de contact dans le Pont. Dialogues d'histoire ancienne, 1, 1974, стр. 172 сл.

⁶ О греческом импорте, прежде всего в киевской группе поселений, см. Н. А. О н а й к о, Античный импорт в Приднепровье и Побужье в VII—V в. до н. э., М., 1966, стр. 38, 42, 45. Этот импорт, безусловно, был связан с поставками земледельческой и скотоводческой продукции, а также рабов из лесостепной Скифии в Нижнее Побужье. К раннему развитию рабовладения в Ольвии ср. упоминание о четырех по меньшей мере рабах и рабынях Матасия в письме Ахиллодора. Оно было вызвано не столько внутренним порабощением сограждан посредством долговой кабалы (см. В. П. Яйленко, Вопросы интерпретации березанского письма Ахиллодора, ВДИ,

вители скифской знати — Анахарсис, Скил — воспринимали греческую культуру, и это стоило им головы. Однако уже во второй четверти V в. греки установили контакты со скифской верхушкой не только в экономической, но также в политической и культурной сферах. Деятельность Тимна на посту телохранилителя или, скорее, начальника гвардии скифского царя, — пожалуй, первый известный нам показатель перелома в скифо-ольвийских отношениях⁷. Упомянувшееся уже посвящение раннего V в. Аполлону Дальфинию и Врачу из Журовки (см. прим. к № 16) может служить свидетельством деятельности греческой фактории на территории скифов-земледельцев Киевской группы памятников⁸, что предполагает возможность культурно-религиозного симбиоза, такого, как в Гелоне (Herod., 4, 108), на Тамани (Афродита Апатура Урания, см. прим. к № 15). Посвящения же Эминака и Игдамная в ольвийские святилища являются не только отражением такого культурно-религиозного симбиоза, но и свидетельством углубившегося процесса политической и культурной конвергенции скифского общества с эллинской Ольвией. Исходя из датировки посвящения Игдамная, начало этого перелома в греко-скифских отношениях может быть датировано 480—470 гг. Окончательно этот процесс завершился выпуском Ольвией во второй половине V в. серебряных монет с именем скифского царя Эминака, в чем проявилась лояльность ольвиополитов к правителям могущественного скифского окружения.

69а. Николаевский музей, А 779. Табл. IX, 16. Раскопки, 1930 г., уч. М, кв. 50. Первая четверть V в. По фрагменту венчика чернолакового открытого сосуда — ΕΙΜΙΝΑ — —. Наиболее вероятное чтение этого отрывочного текста — — εἰμι Να — —. Вместе с тем, имея в виду предыдущее граффито, а также их синхронность, как и одинаковый тип сосудов (килики), не исключено, что в данном случае Ε имени Эминака передано через Ει (примеры подобной замены в ионийских и аттических памятниках см. у Thumb, Sherer, 2, стр. 221, 309).

70. Керченский музей, КМГ 11. Табл. X, 4. Раскопки 1937 г., уч. И, кв. 18, зольно-глинистый слой, глубина 1,65—1,85 м. III в. По фрагменту венчика и стенки чернолакового канфара с накладной гирляндой

[? 'Προϋε[ε]ων	«(?) Герогейтон
'Φα[ε]στοι	Гефесту,
[ερ]η[ε]α[ε]νος ε[ν] —	исполнив обязанности
gamus	жреца,
ε[θ]ηκ[ε]	посвятил»

От имени посвятителю осталось окончание -ων; оно предположительно восстановлено по жречествовавшему в Ольвии III в. до н. э. Герогейтону

1975, № 3, стр. 146—148), сколько широкими поставками со стороны скифов захваченных пленных в Ольвию, о чем, например, применительно к Танаису сообщает Страбон (XI, 2, 3).

⁷ О Тимне рассказывает Геродот (4, 76). Способ выражения Геродота — ἐπιτροπος сит gen. personae указывает именно на это значение должности Тимна при скифском царе (как T h u c., II, 80, 6 и др., см. LSJ, s. v. ἐπιτροπος II). Τὶμνης — карийское имя (L. Z g u s t a, Kleinasiatische Personennamen, Prag, 1964, стр. 527), широко воспринятое ионийцами: известные нам Тимны раннего времени — выходцы из Милета и Карию (H e r o d., 5, 37; AM, 78, 1963, стр. 128; G. P f o h l, Greek Poems on Stones, Leiden, 1967, № 39; ср. также Τὶμνος, Τὶμνισβος — города в Карию, Τὶμνασεας — мужское имя на монете из Сард, RB, стр. 1563 сл.), откуда явствует ольвийское происхождение и нашего Тимна, который был информатором Геродота, побывавшего в Ольвии в 460—450-х годах.

⁸ Данное граффито найдено в кургане, но это не предполагает обязательно, что сосуд был захвачен скифами в каком-либо греческом центре Северного Причерноморья и перевезен в Приднпровье.

(НО, 26.1). Ср. аналогичные посвящения жрецов другим божествам (Ю SPE, I², 166, 189—192; НО, 68). Перед теонимом — разура, сначала написанный, а затем соскобленный текст. Слова надписи вырезаны в столбец, поскольку справа от надписи, видимо, располагалась ручка сосуда. Это обстоятельство исключает возможность восстановления пространного текста справа от надписи, поэтому в наклонной гаше, сохранившейся частично за словом [ε̄ρ]ησάμενος, следует усматривать остаток *альфы* слова ζ[ν] | ἐθ̄ηκ[ε], которое резчик за недостатком места в стк. 3 перенес ниже, под накладную гирлянду.

70а. КИМ Б 27—1922. Табл. XI, 16. IIIа. По фрагменту венчика со стенкой чернолакового открытого сосуда

[θεοῦ] Με(γ)άλλ[ου?] «Великого бога».

Ср. § 161 и ольвийское граффито θεῶ на венчике чернолакового килика V а. (Яйленко, Несколько ольвийских и березанских граффити, стр. 56). Возможно чтение имени и женской ипостаси божества [θεῶς] Με(γ)άλλ[ης]. Не исключено, впрочем, наличие здесь посвячительной формулы [ὁ δεῖνα] με̄ <λ> | ἀν[έθ̄ηκε] или слова на μελαν-. Точное место находки неизвестно, но это Ольвия. Дело в том, что абсолютное большинство беспаспортных вещей КИМ'а составляют ольвийские находки из раскопок довоенного времени, паспортные данные которых были утрачены вследствие войны.— По-видимому, это граффито упоминается в сб. «Ольвия» I, стр. 271. Тогда это раскопки 1936 г., пол. № 1028.

71. Керченский музей, КМГ 13. Табл. X, 1. Раскопки 1935 и 1936 гг. (полевой № 214 и 926), уч. И, эллинистический слой. Поздний V — ранний IV а. По фрагменту кольцевого поддона чернолакового открытого сосуда соштампованным орнаментом из идущих по кругу лепестков (склеено два фрагмента в контакте)

[— —] πο̄ς Ὑπάνι Βορυσθένης «Такой-то посвятил богам Гипанису и Борисфену».

Надпись вырезана на обозримом поле поддона вверх ногами относительно низа сосуда. Буквы -πο̄ς — окончание имени посвячителя. Если бы между теонимами Ὑπάνις и Βορυσθένης стояла связка καί, то это свидетельствовало бы о почитании ольвиополитами рек Южный Буг и Днепр. Отсутствие связки καί показывает, что предметом культа был Днепровско-Бугский лиман, т. е. ольвиополиты считали свой город расположенным на лимане, одновременно и на Борисфене и на Гипанисе. Именно поэтому неольвийские греки звали Ольвию Борисфеном, а ее жителей борисфенистами, хотя фактически город лежит на Бугском лимане. В свете данного граффито изображение речного божества на ольвийских медных монетах конца IV—III в. следует понимать не в качестве персонификации Борисфена или Гипаниса (в конце концов предпочтение было отдано Борисфену⁹), но Днепровско-Бугского лимана в целом, т. е. рогатое речное божество — это персонификация и Борисфена и Гипаниса одновременно. Граффито упоминается в сборнике «Ольвия» I, стр. 271.

72. Эрм. Ол. 3757. Табл. VII, 14. Раскопки 1912 г. IV а. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда со штампованными пальметками в кругу насечек Ὑαχος. Иакх — хтоническая ипостась Диониса. Толстой (68) предположительно читал [ἄξιος] Ὑαχος «Достойный Дио-

⁹ А. Н. З о г р а ф, Античные монеты, М.—Л., 1951, стр. 130. О культе речных богов и связанных с ним монетах см. П. О. К а р ы ш к о в с к и й, Ольвийские «Борисфены», НСФ, 3, 1968, стр. 62 слл. Ср. серию посвящений на мраморных алтарях II—III р. из Фригии речному богу (Ποταμόφ): L. R o b e r t, Hellenica, 10, 1955, стр. 89—94.

нис», но для такого дополнения реальных оснований нет. Посвящение могло содержать и один лишь теоним. Данное граффито — один из редких в Северном Причерноморье образцов постановки теонима — посвящения в именительном падеже¹⁰.

73. Табл. VI, 4. Случайная находка в 1975 г. А. А. Масленникова (у которого и хранится) на городище V а. По дну от чернолакового расписного килика на низком поддоне

[Κλεαιντός με ἀνέδθηκεν «Клеэнет меня посвятил».

Граффито было найдено на территории Нижнего города, у первого снизу подъема тропинки в Верхний город, идущей мимо авиамаеяка. Учитывая подъемный характер находки, можно полагать, что фрагмент «сполз» с территории Верхнего города, а именно с теменоса. Граффито в двух местах имеет исправления. После первой *каппы* сначала было вырезано *мю*, либо пропущен *эпсилон* и вслед за *лямбдой*, касаясь ее, были вырезаны наклонные гасы *альфы*; резчик заметил ошибку и буква *мю* (или недописанная *альфа*) была переправлена в *лэ*. После *эты* сначала было вырезано конечное *ню* слова, но по обнаружении ошибки переправлено на *каппу*. Граффито отличается интересной фонетической особенностью — ранним итацизмом (смещение *ε* с *ι*): в имени Κλεαιντός вместо второго *эпсилона* вырезана *иота*; то же в слове *μέ*. Это явление изредка встречается в ионийско-аттических надписях VI—V в.¹¹ Формально возможное чтение *μίαν* ἔδθηκεν «Клеэнет один *сосуд* посвятил», встречает ряд препятствий: 1) *эпсилон* смешан с *иотой* и в имени посвяпителя, что дает основание читать *μέ* вместо *μέ*; 2) в надписях акт посвящения выражается глаголом ἀνατιθέναι, одно лишь τιθέναι литературных источников в эпиграфике представлено единичными случаями; 3) чтение *μίαν* предполагало бы более развернутый контекст, как в посвящении из Кепа: *μίαν κατάξας δύο ἀφροδίτῃ* etc. «разбив один *сосуд*, посвящаю два Афродите...»¹². В простой посвячительной формуле, как в данном случае, *μίαν* вряд ли имеет смысл. Таким образом, для данного граффито следует признать не простое смешение *ε* и *ι*, но частотное явление, отразившее фонетические признаки раннего итацизма в ионийском или ионийско-аттическом диалекте посвяпителя. Имя Клеэнет было употребительно в ионийско-аттической среде V—IV вв.¹³

74. КИМ Б 3—142 (1951). Табл. IV, 11. Раскопки 1936 г., уч. И, южное здание, помещение М, глинистый слой. III а. По фрагменту стенки чернолакового сосуда

[— —] ΝΗΚ [— —]
ΑΡΧ [— —]

В сткк. 1—2, возможно, следует читать [Ποντ] | ἀρχ[η], что предполагало бы посвячительный характер надписи, так же как и другой вариант восстановления: ἀρχ[οντες; —] — посвящение от имени коллегии архонтов, ср. ниже, № 81.

¹⁰ Не исключено, впрочем, что это надпись владельца, поскольку Ἰακχος употреблялось и в качестве антропонима (SIG, II, № 1847). По поводу размещения посвячительной надписи Иакху на дне сосуда см. методический раздел (ВДИ, 1980, № 2, стр. 78).

¹¹ Th u m b, S c h e r e r, 2, стр. 308; C. D. В u s k, The Greek Dialects, Chicago, 1968, стр. 21—23.

¹² Н. И. Соколовский, Культ Афродиты в Кепах конца VI—V в. до н. э., ВДИ, 1973, № 4, стр. 89.

¹³ Th u s., III, 36, 6. Navcratis, 1, L, 1886, стр. 63, № 4 (меандрец); IG, XII, 8, № 277.68 (Фасос).

75. КИМ Б 3—570. Табл. XI, 15. Найдено в 1936 г. IV—IIIa. По фрагменту края буролаковой леканы Δήμητρ[ρι]. Посвящение Деметре, но возможно и посвящение от имени Деметрия.

75a. К. I, 27 (=Эп. II). Раскопки 1930 г. (полевой № 1342), уч. НР, кв. 20 — запад, слой 5. V—IIIa. По фрагменту венчика чернолакового открытого сосуда [Δ]ήμητρ[ρι], посвящение Деметре, но возможно и посвящение от имени Деметрия

76. КИМ Б 5—1536 (2075). Табл. IV, 21. Раскопки 1938 г., уч. НГФ, осыпь южного борта раскопа, нижняя подошва лестницы. IVa. По фрагменту венчика чернолакового открытого сосуда

Καλλία[ς—] «Каллий *посвятил*».

77. КИМ Б 3—143 (1813). Табл. V, 11. Раскопки 1936 г., уч. И, кв. 128, северный борт зольной ямы. V—IVa. По фрагменту стенки небольшого серолощеного сосуда Βάτω[v] vel Βάτο[ς—] «Батон (Бат) *посвятил*». Имя Βάτω — по преимуществу иллирийское¹⁴, тогда как имя Βάτος — греческое, известное в поздней Ольвии (IOSPE, I², 85.9). Граффито упоминается в сб. «Ольвия» I, стр. 271.

78. Табл. VI, 5 (Фотоархив ЛОИА, Q.578.29). Раскопки 1901 г. Поздний VI а. По фрагменту венчика чернофигурного килика с изображением лебеда и оленя Στρ, сокращение имени посвяtitеля.

79. КИМ Б 3—1674 (260 и 613). Табл. V, 16. Раскопки 1936 г. Два фрагмента. Фрагмент с полевым № 260 найден на уч. ИН, кв. XII, глинистый слой от кладки № 148 на южный борт раскопа, глубина 0,76 м. Фрагмент с полевым № 613 найден на том же участке, кв. XVIII, глиняная прослойка, глубина 2,45 м. IIIa. По венчику чернолакового кратера с изображением виноградной лозы [ο δεινα—] [αίου Μυτιληναίος ἀ[νέθηκεν] «*такой-то, сын — —я, митиленец, посвятил*». Не исключено, что конечная *альфа* является начальной буквой имени божества. Митиленяне имели устойчивые интересы в Северном Причерноморье. Совместно с милетянами они принимали участие в основании Гермонассы (Агр., Bith. fr. 60) и, возможно, Тиры¹⁵. В 428 г. лесбосцы, задумав отложиться от Афин, запросили из Понта стрелков, хлеб и другое необходимое (Thuc., III, 2,2). Вообще в Понте их интересы концентрировались в основном на Боспоре (Syll³, 212, ателия Левкона I митиленянам; КБН, 274, надгробие четы митиленян II—Ia.). Лесбосская амфорная тара, находящаяся в Ольвии, как и данное граффито, свидетельствует, что митиленяне поддерживали торговые связи и с Ольвией. Граффито упоминается в сборнике «Ольвия» I, стр. 271.

80. Николаевский музей, А, 764 (192). Табл. X, 3. Случайная находка 1928 г. на городище. IIIa. На фрагменте горловины и плеча красно-

¹⁴ I. I. R u s s u, Illirii, București, 1969, стр. 175—177; F. V e s c h t e l, Die historischen Personennamen des Griechischen, Halle, 1917, стр. 92—93. Об ареале распространения этого имени см. J. S a s e l, Probleme und Möglichkeiten onomastischer Forschung, «Akten des IV Int. Kongresses für griechische und lateinische Epigraphik», Wien, 1964, стр. 359—361, табл. XVI. К сожалению, неясность этимологии имени не позволяет поставить здесь интересный вопрос об иллирийских элементах в Ольвии.

¹⁵ В Тире найдено граффито первой половины V а, сделанное на блюде: *καλα ραξ* «отличная ягода». Судя по окончанию прилагательного, граффито сделано на эолийском диалекте, что позволяет предполагать участие лесбосцев в основании Тиры наряду с милетянами (ср. ионийский диалект следующей надписи № 80, сделанной тиритом). Не случайно поэтому один из поселков в устье Днестра именовался «селением Гермонакта», параллельно Гермонассе, основанной эолийцами (совместно с ионийцами) во главе с ойкистом Гермоном/Гермонактом (S t r a b o, VII, 3, 16; E u s t h. ad Dion. 549).

глиняной амфоры фасосского круга

[e.g. Δύ]σανδρος Φιλο- κλέος Τυρανός	« <i>такому-то божеству посвятил</i> — — савдр, сын Филокла, тирит»
--	---

Возможны несколько вариантов дополнения имени посвятителя¹⁶. Диалектное окончание родительного падежа -εος, иногда встречается в ионийских надписях еще во II в. до н. э.¹⁷ К числу посвячительных граффито отнесено по упоминанию этника, присутствие которого на амфоре иначе трудно объяснить. В то же время нам известны посвящения амфор в святилища, например, Диоскурам в Ольвии (№ 67).

Этникон Τυρανός впервые засвидетельствован в одной надписи III в. до н. э. из Каллатиса¹⁸, затем упоминается писателем I в. до н. э. Александром Полигистором (St. Byz., s. v. Τυρας); в императорское время он встречается многократно. О связях Ольвии и Тиря свидетельствует надпись IOSPE, I², № 40, упоминающая Тирю в числе городов, увенчавших Теокла, сына Сатира (вторая половина II в. — начало III в.). Данное граффито удреивняет наши сведения о связях Ольвии и Тиря, которая была промежуточным пунктом при плавании из Западного Причерноморья в Ольвию¹⁹. Декрет из Том и данное граффито свидетельствуют, что во II в. до н. э. тириты вели свои посреднические дела как в Ольвии, так и в городах Западного Причерноморья.

81. КИМ Б 5—1576 (3159). Табл. IV, 4. Раскопки 1938 г., уч. И, кв. 99, глинисто-золенный слой, вне помещения. IIa. По фрагменту края мегарской чаши οἱ περ[ὶ πομπῆς — —] «*такая-то* коллегия во главе с *магистратом имярек посвятила*». Возможны и другие варианты интерпретации отрывка. Ср. № 74.†

2. Магия

82. Николаевский музей, А 757 (14). Табл. X, 6. Раскопки 1927 г., уч. Ж, кв. 1, дерновый слой. На фрагменте круглой в сечении ручки красноглиняной амфоры Va. (эта часть ручки прямая, без изгиба), всю длину сделаны две надписи одной рукой. По шрифту — III—IIa.

φαλῆς «фалл».

В ту же строку, но вверх ногами относительно предыдущей надписи:

Νουμηνίου ἀκόνη! «оселок (т. е. membrum virile) Нумения».

Надпись сделана на фрагменте амфорной ручки, как бы представляющей собой membrum virile, чему соответствует и слово φαλῆς «фалл». Вместе с тем это слово можно понимать и как имя Фалῆς — Фалет, бог плодородия, олицетворение фалла, спутник Диониса (Aristoph., Ach. 263—273), той причине, замечает схолиаст к указанному месту Аристо-

¹⁶ В. Hansen, F. Dornseiff, Rückläufiges Wörterbuch der griechischen Eigennamen, В., 1957, стр. 280.

¹⁷ J. Hand el, De lingua communi in titulos Ionicos irrepente, Lemberg, 1913, стр. 53—54.

¹⁸ D. M. Piri di, Contribuții la istoria veche a României, București, 1967, стр. 261. Возможно, его следует видеть в легенде ТУРА на монетах III—II в. (А. Н. З о г р а ф, Монеты Тиря, М., 1957, стр. 113, прим. 1).

¹⁹ Ср. перечень городов на обивке щита из Дура Эвропос (F. C u m o n t, Fragment de bouclier portant une liste d'étapes, «Syria», 6, 1925, стр. 9). Прямо об этом говорится в декрете II—I в. из Том в честь тирита Нила (Б. Н. Г р а к о в, Материалы по истории Скифии в греческих надписях Балканского полуострова и Малой Азии, ВДИ, 1939, 3, стр. 310 сл.).

фана, что «дионисийскому возлиянию сопутствуют любовные наслаждения». Интересно употребление слова ἀκόνη — вообще это «точильный камень, оселок», а здесь оно уникальным образом имеет значение *membrum virile*, что безусловно следует из контекста надписи. В греческом языке, особенно у Аристофана, представлены многочисленные синонимы, обозначающие по аналогии *membrum virile*, например, κορώνη — собственно «палица, булава, пастушеский посох», но и эквивалент слова πόσθη (Anth. pal. 5, 129). Одинаковым образом и в данной надписи слово ἀκόνη употреблено по аналогии (сходство формы) как синоним слова φαλλός.

Общий смысл надписи в сочетании с предметом, на котором она сделана, может быть понят двояко. С одной стороны, это глиняное подобие фалла могло служить Нумению для магии, связанной с половой жизнью — для деторождения или усиления мужской потенции. Но более вероятно другое объяснение: надпись на фаллообразном предмете могла быть сделана женщиной, желавшей посредством магии вступить в связь с Нумением. Следует отметить, что почерк данной надписи резко отличается от обычных почерков граффити — ср., к примеру, остальные граффити в той же таблице X, сделанные мужской рукой (мужские имена!), поэтому, скорее всего, это женский почерк. При любом объяснении магическое (культовое) предназначение надписи несомненно. Почтением фалла в ипостаси Филета были известны, к примеру, килленцы (Luc., Jur. Tr. 42).

83. Эрм. Ол. 1200. Табл. VI, 6. Раскопки 1903 г. Последняя треть VIa. На пластинке из хорошо сглаженной кости ΜΟΓΓΙΩΝ | ΟΣΕ ← На пластинке буквы и знаки нанесены двумя способами: приведенная надпись прорезана глубоко, хорошо заметными буквами, после чего мелкими штрихами были нанесены различные знаки или нечитаемые теперь буквы. Плохая сохранность текста препятствует точному прочтению надписи. Предположительно можно прочесть: μοί τιὼν γ|όσε «выпивая у меня, болей!». В четвертой от начала букве можно усмотреть не только *гамму*, но и испорченное *пи*. Второе *ню* прочерчено тонкими штрихами. Не исключено, что граффито является наговором для прозрения слепого (с участием глагола οὐρῶ «открывать» и ὄσ(σ)ε «глаза»), но глагольная форма с уверенностью не может быть прочтена²⁰. Над второй *иотой* можно усмотреть изображение глаза. Прорись и чтение Толстого (6): μοί γί<γ>|ο σε(μ)ός «будь у меня святым» неадекватно подлиннику и маловероятно.

84. Табл. X, 5. Случайная находка А. А. Масленникова (у которого и хранится) в 1975 г. на черепяной вымостке, расчищенной экспедицией ИА АН УССР в районе Центрального квартала в том же году. Va. По внутренней стороне фрагмента стенки чернолакового открытого сосуда, обколотому в виде эллиптического диска, т. е. по черепку вторичного употребления

Ἀχιλεῖ(τ) «Ахиллу».

Справа — знак неясного значения, возможно изображение головы барана, принесенного в дар Ахиллу²¹. Данный диск принадлежит к числу амулетов, связанных с культом Ахилла. Дательный падеж восстановлен по двум из них, содержащим полное имя божества, стоящее в обоих случаях

²⁰ Ср. «магическую надпись на архаическом скарабее: μῆ με ἀνοίγε «не открывай меня», J. V o a r d m a n, *Archaic Greek Gems*, Evanston, 1968, № 176.

²¹ В. М. Отрешко любезно сообщил мне о своей догадке по поводу ряда вотивно-магических кружков с Бейкуша, опубликованных А. С. Русевой: наряду с именем Ахилла на них процарапывались изображения предметов, испрашиваемых у божества или приносимых ему, в дар.

в дательном падеже²². На оборотной стороне — разура (сглаженный лак), покрытая многочисленными прочерками магического назначения. По словам Диона Хрисостома (XXXVI, р. 51), в Ольвии находился храм Ахилла. Всего в Ольвии найдено примерно два-три десятка черепков с именем этого божества. Незначительное количество таких находок может указывать, что храм Ахилла был расположен не на темени, а в южной, еще плохо исследованной части городища.

85. Эрм. Ол. 18045. Табл. VII, 1 а—д. Раскопки 1908 г. (полевой № 1453). Первый слой раскопа 9. Va. По фрагменту подставки и дна чернолакового открытого сосуда четыре граффити (см. схему профиля черепка — табл. VII, 1 д.).

1. По внутренней вертикальной плоскости подставки, покрытой черным лаком,

Διον[ύ]σω[ι] παρακλ[ε]τ[αι] «Дионисом отвращается...». Далее следовало наименование напасти в винительном падеже или имя проклинаемого человека. К употреблению дательного падежа виновника (Διονύσωι) при пассивном залоге ср. Π.18, 103 и др. По-видимому, здесь подразумевается Дионис Хтоний — эквивалент Аида (Heracl. ap. Plut., Is. et Os. 28). В проклятиях Дионис фигурировал очень редко²³, поэтому данное граффито скорее имеет апотропеический характер.

2. По нижней плоскости подставки магический текст. Плоскость подставки испещрена множеством царапин²⁴.

²² Ср. А. С. Русяева, Культовые предметы с поселения Бейкуш близ о-ва Березань «Археология», 1971, 2 (на укр. яз.), стр. 24—25, рис. 2 (большое грузило) и 3 (надпись Агрота).

²³ A. A u d o l l e n t, Defixionum tabellae, P., 1904, № 76, Аттика.

²⁴ Эта надпись включает буквы и черточки, разделяющие группы букв (в граффито 3 такими чертами разделены буквы) — перед *бетой*, *ню* и, по-видимому, после *эпсилона*, хотя здесь можно читать и буквы *хи*. Текст: Β. ΝΔΙΒΑΡΕ, далее *хи* или черта π, кажет-ся, *каппа*. Это, конечно, не абракадабра типа Βαρρρ, Βραυ, Βωυραχ и т. д. (A u d o l l e n t, ук. соч., стр. 500 сл.), встречающаяся в заклятиях. В начале данного граффито вероятно чтение имени фракийской богини Β[ε]||υδ[ι] (дательный падеж). Бендида была известна грекам в VI в. (ее упоминает Гиппонакт, а в V в. Кратин во «Фракиянках»). В Пирее было ее святилище (Хелл., Hell. II, 4, 14), где справлялись празднества в честь богини — Бендиды (P l a t o, Resp. 327, 354). Все это делает вполне вероятным появление имени данной богини в граффито V в. до н. э., тем более, что оно органично сочетается с присутствующим в граффито I Дионисом: о непосредственной связи между культом Бендиды (она же Кибела, Геката, Артемида, Великая фригийская богиня и т. д.) и дионисийским культом см. S t r a b o, X, 3, 12—18.

Далее, в граффито 2, возможно, следует эпиклеза Бендиды, другими источниками не засвидетельствованная — Βαρρ||υυ —, ср. глоссу Гесихия Βερεχόνδα· δαιμόνες τινες «Берекинды — пекле демоны (божества)» и Βερεχόνδα — демоны (божества) у фригийцев. Ср. также Берекинты — первоначальное название Фригии (Hesych., s. v. Βερεχόντα), затем ее области, где обитало фригийское племя Берекинты (S t r a b o, X, 3, 12; 20). Далее ср. Βερεχόντος — «фригийский, посвященный Кибеле» у Каллимаха (Dian. 246). По Стесимброту фассосскому (apud S t r a b o, X, 3, 20), самофракийские кабиры получили свое название от горы Кабир в Берекингии, — в то же время культ самофракийских кабиров был известен в Ольвии позднего IV в. (НО, 67). Представленная в данном граффито форма Βαρρ- (с α вместо ε), если это не описка, возможно, объясняется фонетикой источника, давшего такой ольвийский вариант. Любопытно в связи с этим отметить, что возведение основы Βερεχ- к корню *bṛk- «нести, кружиться, путать» и т. д. (на славянском материале, N. J o k l, Phryger, Realexikon der Vorgeschichte, 10, В., 1927—1928, стр. 145) этимологически предполагает форму Βαρρ- (литература — В. П. Нерознак, Палеобалканские языки, М., 1978, стр. 142).

Возможен и другой вариант понимания рассматриваемого граффито. При чтении ΒΑΡΕΧ — а оно наиболее правильно — данное слово можно сопоставить с лаконской глоссой Гесихия Βάρχοι· ἀρνες («овцы, бараны»), связываемой с иллирийским ареалом. (Нерознак, ук. соч., стр. 181). При таком чтении «Бендида овца» уместно видеть изображение овцы на граффито 4. Это не изолированная глосса — она присутствует и в имени Βάρχο(с) на ольвийских дельфинчиках V в. (F > β > нулевая ступень). Это же имя в форме Βάρχο(с) засвидетельствовано в Таренте IV—III в. до н. э. (Bechtel, Die historischen Personennamen, стр. 580), т. е. в зоне иллирийского

3. По дну — остатки магических упражнений: две *сигмы*, разделенные чертой, и Т-образная сетка для букв.

4. По дну изнутри — рисунки к магическому тексту. Ясно различимы буква Ф, рядом с ней — намеренно выщербленный лак, очертаниями напоминающий какое-то животное или гротеск человеческого профиля (на рисунке показано сплошной линией и пунктиром). Далее — буква В и расуочные знаки, обозначающие водную стихию (встречаются, например, на амулетах из Бейкуша, связанных с Ахиллом). Справа — изображение птицы и неясные знаки.



Рис. 2. Заклятие на свинцовой пластинке

Толстой (22) читал Διον[υ]σω[ι] παρὰ Κλείτ[ου] «Дионису от Клиты» и относил граффито к числу посвячительных, что не соответствует общему характеру надписи, бесспорно являющейся магическим заклятием.

86. Эрм. Ол. 8428. Табл. VI, 7,7а. Раскопки 1908 г. (полевой № 2743). IVa. По фрагменту стенки чернолакового открытого сосуда два граффити. По наружной стороне: изображение лошадиной как будто головы и буква Α с соединенными горизонтальной чертой нижними концами гас; рядом — остаток левой наклонной гас, что предположительно можно было бы прочесть как ΑΧ — часть имени Ахилла. Кружочки, видимо, следы магических укулов. По внутренней стороне стенки черепка — остаток профиля бородатого человека, напротив слева — горизонтальные черточки, возможно, символическое изображение ударов, наносимых по данному портретному (?) образу. Толстой (66): «Два рисунка загадочного, быть может магического, содержания».

87. ОАМ 44309. Табл. VIII, 1 и рис. 2. Свинцовая пластинка толщиной 1 мм. Из коллекции П. А. Маврогордато, найдена в «гробнице» около «Зевсова» кургана.

Εὐβόλος Μοιραγόρεω, Δωριῶς Νυμφωδῶρῶ,
Ἀπολλωνίδης Τιμοθέῳ, Ἀπατῶριος Ὑπανίχῳ,
Ἰητροδῶρος Ἐκατοχλέος καὶ τῶς αὐτῶι συνιόντας πάντας

(мессапского) влияния: через лаконскую колонию Тарент иллирийская глосса βάρχο попала в Лаконию. Появление ее в Ольвии может объясняться связями со «скифским», гезр. иллирийским населением лесостепи — верховьев Днестра и среднего течения Днепра, зон интенсивного античного, в том числе архаического, импорта (см. О. Н. Трубачев, Названия рек правобережной Украины, М., 1968, стр. 278 сл.) [Данный комментарий выведен в примечание по техническим причинам. — В. Я.]

«Эвбул сын Мойрагора, Доризей сын Нимфодора, Аполлонид сын Тимофея, Апатурий сын Гипаниха, Ятродор сын Гекатокла и всех согласных с ним *проклинаяю*». Это заклятие было в целом правильно издано В. В. Шкорпилом²⁵, так что данная републикация имеет целью уточнение отдельных моментов. Стк. 2: Шкорпил читал Ὑπάνιδος, что не соответствует подлиннику. Вероятное чтение патронимика — Ὑπάνιχῶ. Имя Ὑπάνιχος могло быть образовано от гидронима Ὑπανις, как Ἀσώπιχος от Ἀσώπος (река в Беотии и Фессалии), подобно другим ольвийским именам, произведенным от названия местной реки Гипанис (Ὑπανος, Ὑπανις, IOSPE, I², 134, 329). Стк. 3: Шкорпил читал Μητρόδωρος. Для *мю* в начале строки имеется место, но видна только одна вертикальная гаста; между тем *мю* в других строках надписи имеет наклонные боковые гасты, так что здесь следует читать имя Μητρόδωρος. В имени Νυμφόδωρος обращает на себя внимание такая черта народного произношения, как ассимиляция *мю* (вместо Νυμφόδωρος), что известно и другим греческим надписям (Ὀλύμπιος, ἀμφί и т. д.)²⁶.

87а. Николаевский музей, А 763 (1513). Раскопки 1926 г. На дне от чернолакового открытого сосуда Va. два рисуночных граффити — по внутренней и наружной сторонам: а) по наружной стороне — табл. VI, 8: неумелый рисунок корабля с веслами, лесенка, квадрат и *альфа*; б) По внутренней стороне — табл. IX, 1: квадратики, треугольник, далее, кажется, два схематических изображения кораблей с веслами, *альфа* и *ипсилон*. Присутствующая на обоих рисункам *альфа* указывает, что этот магический черепок связан с культом Ахилла. Знак в виде *ипсилона* часто встречается на амулетах, обращенных к Ахиллу, и по всей видимости это начальная буква таких слов, как ὑγίεια «здоровье», ὑγιαίνειν «быть здоровым», ὑγιής «здоровый».

88. Табл. VII, 2 и рис. 2, 4 в ВДИ, 1980, № 2, стр. 90. (Фотоархив ЛОИА, Q 578.28). Раскопки 1901 г. Около Va. По чернолаковому черепку с обкатанными краями изображение свастики. В левом верхнем компартименте — стигмообразный знак (ретроградно). В правом верхнем делении трижды повторены Г-образные знаки, концы которых соединены. В правом нижнем компартименте скорее всего — изображение глаза. Ниже — знак, напоминающий *альфу* и *фи*, но последнее, скорее, повторенное изображение глаза. Изображение свастики многократно встречается на сосудах и олицетворяет пожелание здоровья. Альфообразный знак позволяет связывать данный амулет с Ахиллом. Назначение амулета, видимо, состояло в исцелении глаз его владельца.

²⁵ В. В. Шкорпил, Три свинцовые пластинки с надписями из Ольвии, ИАК, 27, 1908, стр. 69—70 (приложена прорись).

²⁶ Виск, ук. соч., стр. 63. Попутно отмечу еще один любопытный лексический факт. Дложевский (стр. 53—57) опубликовал свинцовую пластинку из Ольвии с перечнем имен и наговором. После 14 имен и патронимиков следуют загадочные слова πῖναχ|χαφαχημ, оставленные издателем без объяснения. Ясно, что слово πῖναξ относится к предшествующему перечню имен и имеет значение «список». Последнее слово — вряд ли бессмысленный набор букв (как, например, в греко-египетских заклятиях), это не очень хорошо прочитанное Дложевским слово χαφαζειν, упоминаемое лишь Гесихием как синоним слова γελᾶν. Последние две строки надписи, следовательно, нужно читать как πῖναχ(α)|χαφαζειν «осмеять список» указанных людей, т. е. автор наговора призывает потусторонние силы осмеять упомянутых им людей (это могли быть, к примеру, свидетели против него в суде, как в надписи № 87). Уникальная глосса Гесихиева словаря оживает, таким образом, в народном языке Ольвии.

II. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

1. Отрывок из «Одиссеи»

89. К.2, 46. Раскопки 1938 г. (полевой № 4945), уч. НГФ, кв. 60, 55, помещение В, глинисто-золенный слой, глубина 1,66 мм от стенки КЛ. По фрагменту стенки чернолакового килика автор указанного архивного материала читал:

— — ОΛ. ΙΟ — —
 — — ΜΕ. Φ. Ι — —
 — — ΑΝΕΜ — —
 — — ΟΝΕΣΣΙ — —
 — — ΑΣΣΕΝ — —

Формы с удвоенными сигмами в сткк. 4—5 указывают, что надпись составлена на эпическом языке и является, таким образом, отрывком художественного текста. Автор указанного архивного материала не вполне точно передал текст (различные буквы) сткк. 1—2 надписи, ибо она, безусловно, представляет собой не что иное, как стих 39 девятой песни «Одиссеи»:

Ἰλιό[θεν]	«От Илиона
με φ[έρων]	унеся меня,
ἀνεμ[ος]	ветер
[Κικ]όνεσσι	к киконам
[πέλ]ασσεν	пригнал».

Данное граффито является первым реальным подтверждением сообщения Диона Хрисостома о необычайной любви ольвиополитов к поэмам Гомера (XXXVI, р. 54). Собственно, уже в древнейшем художественном произведении, написанном в Северном Причерноморье — упоминавшейся выше (ВДИ, 1980, № 2, стр. 78, прим. 32) надписи на березанском светильнике, сказалось влияние гомеровской традиции: φαίνω θεοῖσιν κἀνθρώποισιν — это реминисценция стиха 8 гомеровского гимна к Солнцу ὅς φαίνει θνητοῖσι καὶ ἀθανάτοισι θεοῖσιν «которое светит людям и бессмертным богам» (ср. II, 20, 64 с той же формулой). Известна была Ольвии и «Малая Илиада»²⁷. Любовь ольвиополитов и березанцев к Гомеру, таким образом, вынесена из Ионии и восходит еще, как можно полагать, ко временам основания их поселений. Не располагая подлинником, трудно сказать, украшала ли надпись килик или была сделана по черепку, так же как неясно, почему именно этот стих о фракийских киконах был выбран резчиком. Возможно, он был обязан связям ольвиополитов с Западным Причерноморьем. Вероятно также и то, что некто передал данными стихами случившееся с ним происшествие — во время плавания он был занесен ветрами на Фракийское побережье.

2. Образцы местного литературного творчества

89а. КИМ Б 4—525 (174). Табл. V, 17. Найдено в 1937 г., III—II в. По фрагменту штукатурки двустрочное граффито

²⁷ Ю. Г. Виноградов, Киклические поэмы в Ольвии, ВДИ, 1969, № 3, стр. 142 слл.: Ἰλιον ἀεὼ καὶ Δαρδανίην «пою Илион с Дарданием». Издатель напрасно исправляет ἀεὼ подлинника на ἀε(ι)ῶ и уж тем более безосновательно обвиняет резчика в ошибке (стр. 142): природный дифтонг εῖ иногда передавался через ē, что имело фонетические причины (см. O. Hoffmann, Die griechische Dialekte, 3, Göttingen, 1898, стр. 424).

— — ντι κῶς — — «... овчину...
 — — στέρησ' ἰ[ρευ — — ?] расстелил(а)...

В стк. 1 читается κῶς — стяженная форма слова κῶας «овчина, золотое руно», известная с IV в. до н.э. Это слово в сочетании с стк. 2 имеет соответствие со стихами 2—3 двадцатой песни «Одиссеи»:

καὶ μὲν ἀδέφητον βοέην στέρησ', αὐτὰρ ὑπερθεῖν
 κῶα πολλ' οἴων, τοὺς ἱρῦεσκον Ἀχαιοί

Одиссей «вниз воловью постлал недубленную шкуру, а сверху много овчин набросал от овец, женихами убитых» (пер. В. В. Вересаева. Ср. П. 9,960—661: στέρησαν...κῶα — служанки «расстелили... шкуры»). Таким образом, данное граффито на штукатурке, как можно полагать, является реминисценцией соответствующих стихов гомеровской поэмы, аналогично вышеуказанной надписи на березанском светильнике.

90. Дложевский, стр. 51. Раскопки 1929 г. Найдено на участке к западу от «Зевсова» кургана в раннеэллинистическом слое. Конец IV — начало IIIв. По фрагменту расколотой надвое стенки остродонной амфоры, у основания овальной ручки, дипинто красной краской

διν.
 .ν καλος μενευς και φιλος
ς αμφοτερον
 ερ.αν εφιλησα

По словам издателя, текст прочтен им неполностью; речь как будто идет о двух юношах, к которым с любовью относится третье лицо, мужчина или гетера (ἐφιλήσα «полюбила(а)» или «поцеловал(а)»). Приложенная издателем фотография, к сожалению, не поддается прочтению. На мой взгляд, надпись представляет собой шутовское стихотворение (метрическая система, однако, вследствие фрагментарности не улавливается):

διν[εῖν? — —] «— — кружить голову (?)
 .ν καλὸς Μενεὺς καὶ φίλος — — красив Мене́й и безбород
 [e.g. Ζῆθος: ἀμφοτέρων (т.е. юн, или брит) Зет. Обоих;
 Ἑρ[μ]ᾶν ἐφιλήσα Герман полюбил.

Из слов на -διν все подходящие по смыслу укладываются в значение «крутить, кружить». Имена в стк. 2, 4 — редкие²⁸, в стк. 3 может быть восстановлено любое имя, оканчивающееся на сигму. Ἑρμᾶν — номинативная форма имени. Граффити № 89а — 93 подтверждают сообщение Диона Хрисостома (XXXVI, р. 51) о том, что в Ольвии были свои поэты²⁹.

90а. КИМ Б 27—2023. Табл. IX, 19. Третья четверть VIа. По фрагменту венчика со стенкой чернофигурного килика мелкофигурного стиля с изображением собирателя маслин (?) и масличной ветви

[— — [καλλ]ίχοροι τε — — «... и славящиеся хороводами...»

Очень вероятен метрический характер граффито, представляющего собой скорее всего дактилический стих (— ∪ ∪ — ∪ (∪)). После слова καλλίχοροι резчик сначала вырезал *омегу*, что является еще одним указанием

²⁸ F. Preisigke. Namenbuch enthaltend alle griechischen... Menschennamen, Heidelberg, 1966, стб. 213; РВ, стр. 381.

²⁹ Ср. также № 27 и упоминавшуюся выше надпись на светильнике с Березани. Также надпись на ольвийском килике из ОАМ: «я приятный для питья килик, любезный пьющему вино» (Э. Р. Штерн, Новый эпиграфический материал, № 26; Я й л е н к о, Несколько ольвийских и березанских граффити, стр. 58).

на метрический характер граффито, составлявшего, таким образом, две дактилические стопы. *Omega*, однако, была переправлена на *tau*. Точное место находки неизвестно, но, принимая во внимание раннюю дату граффито, принадлежность его к Ольвии не вызывает сомнений (ср. № 70а).

3. Застольные

91. Эрм. Ол. 2122. Табл. VI, 8. Раскопки 1907 г. IVa. По фрагменту стенки чернолакового открытого сосуда вырезано граффито вверх ногами относительно венчика:

— — E	ἀμυ[σσίν]	«Залпом
	τὸν [nomen calicis]	эту чашу
— — ΣΚ	ἀνὴρ ἀ[ριστος]	доблестный муж
	διὰ [πίνει]	пьет».

По размерам букв четко выделяются четыре строки надписи: 1) ἀμυ [— —], 2) τὸν [— —], 3) ἀνὴρ α [— —], 4) διὰ [— —]. Буквы E над AMY и ΣΚ под *tau* — меньших размеров и, по всей видимости, принадлежат к другой надписи, уничтоженной сколом слева. Сткк. 5—6 содержат начальные части слов, указывающие, что слева от скола текста данной надписи не было. Аналогичным образом и стк. 2, где хорошо восстанавливается широко употребительное в ольвийских застольных надписях наречие ἀμυσσίν «залпом» (см. № 92, 93), также начинается с полного слова. С учетом размещения надписи вверх ногами относительно венчика можно думать, что надпись была сделана на черепке, а не на целом сосуде, и левый скол служил стартом для всех строк граффито. Слова ἀμυσσίν и ἀνὴρ предполагают ямбический характер надписи. Восстановление сткк. 5—6 предположительно и сделано для иллюстрации содержания и структуры надписи. Черепок сильно испещрен различными линиями. Толстой (62) считал текст магическим, что маловероятно.

92. ЛОИА, 0/57, № 2640. Табл. VII, 3 (прорись сделана с фотографии, помещенной в сборнике «Ольвия» II, стр. 143). Раскопки 1957 г. на темном носе. Конец VI — начало Va. По фрагменту венчика и тулова чернолакового килика три надписи.

1. По стенке тулова, от нижнего изгиба венчика:

ἀμυσσίν ἐπιτή — — выпьет залпом...». Далее следуют остатки двух букв, первая из которых может быть сигмой, ипсилоном или ню, вторая — омикроном, омегой, тетой или фи (см. об этом комментарий к следующему граффито № 93). Е. И. Леви читала здесь ἀμυσσίν ἐπιτήν «выпивать залпом»³⁰, но инфинитив на -ήν несвойствен ионийскому диалекту. Вторая сигма в наречии ἀμυσσίν — возможный результат перехода τ в σ перед ι³¹. Возможен и другой вариант понимания надписи (с тем же фонетическим переходом): ἀμυσσίν ἐπιτή «выпьет кубок»... Слово ἀμυσσίν, по утверждению Афиней (XI, 25, 783de), означало не только «большой глоток, питье залпом», но и сосуд, из которого делался такой глоток (со ссылкой на комика Амипсия)³². Отсюда наше граффито может читаться: ἀμυσσίν (=ἀμυσσίν) ἐπιτή «выпьет кубок...». Сохранившаяся часть над-

³⁰ «Ольвия» II, стр. 143. В. Lifshitz, Le culte d'Apollon Delphinios à Olbia. Hermes, 94, 1966, стр. 238 также усматривал здесь инфинитив и читал надпись так: -οδος AM(— —)ναγορε(ω) | ἀμυσσίν ἐπιτήν.

³¹ Виск, ук. соч., стр. 57—58.

³² W. Miller, Daedalus and Thespis, III, 2, Columbia, 1932, стр. 711.

писи выдержана в ямбическом размере и, возможно, в целом виде составляла ямбический триметр.

2. По тулову же остаток еще одной надписи — буква Η, может быть, конец слова ἐκπιῆ.

3. По венчику:

[— —]ος δς ἀμ[υσσιν ἐκπιῆ, ἀ]ναγορε[ύεται — —] «— — кто выпьет залпом (вариант: ἀμ[υσσιν] «кубок»), будет объявлен...»³³. Характер награды, ожидавшей осилившего содержимое сосуда, неясен. В начале граффито можно читать также δος с предшествующим существительным или местоимением. В аподосисе предложения по условиям метра (надпись составлена пеонической стопой: ◡◡◡ — | ◡ — — | — ◡◡◡ | — ◡ —) следует восстанавливать футуральную форму. Надпись 1 явно повторяла частично надпись 3 (см. следующее граффито № 93).

Выражение ἀμυστιν ἐκπιῆ — провербиальное, оно содержится в «Сборнике пословиц» Михаила Апостола (II, 62)³⁴: ἀμυστι πίνειν... «Так говорится о пьющих залпом и без остановки, как если бы не закрывая рот». Это обстоятельство свидетельствует в пользу варианта с αμυστιν «залпом», а не αμυσσιν «кубок».

93. Эрм. Ол. 1065. Табл. VII, 4. Раскопки 1903 г. Последняя треть VIa., бустрофедон. По фрагменту венчика чернолакового открытого сосуда, бывшего в ремонте (справа от ню — отверстие для скрепы)

[— — ἀ]νε[υστιν (vel ἀμ[υσσιν] ἐκπιῆ υ[— —]) «кто выпьет залпом...», или [— — ἀμ[υσσιν] ἐκπιῆ υ[— —] «кто выпьет кубок...». По содержанию данная надпись в сохранившейся части идентична предыдущему граффито. Не исключено, что исход предыдущей надписи 92(1) на тулове килика, где читаются остатки *сигмы*, *ню* или *ипсилона*, содержал именно *ипсилон*, как данное граффито; следующая буква в таком случае — круглая, как говорилось выше, *омикрон*, *омега* или *тэта* с точкой, из которых наиболее вероятна последняя. Искомое слово должно в принципе отвечать еще одному условию — *ипсилон* в нем должен быть кратким (в надписи на тулове предыдущего сосуда эти буквы приходятся на четвертую стопу, где ямб не подлежал замене спондеем). Таким словом могло быть ὄθλος «пустая болтовня»; общий смысл надписи заключался бы, таким образом, в том, что большое количество выпитого вина слишком развязывает язык. Вывод этот, конечно, не выходит за рамки предположения. Толстой (10) читал [ε]ύσσιν ἐκπιῆν «хорошо можно выпить». Конечная буква — не N, а Y. Е. И. Леви предполагала читать здесь [ἀμ]υστιν «залпом»³⁵.

94. Эрм. Ол. 1259. Табл. VII, 5. Раскопки 1904 г. Va. По фрагменту венчика чернолакового открытого сосуда

[ἀ]πο(α)πίπλη «наполни до краев!». Толстой (11) исправлял на ἀπίπλη, полагая, что резчик «сперва хотел начать свою надпись с предложного аффикса ἀπό и написать ἀποπίπλη, но потом намерение свое переменял, решив начать с другого аффикса (ἀνά) и написать ἀπίπλη (=ἀμπίπλη, т. е. ἀναπίπλη). Следом его колебаний и служит для нас сейчас предлог [ἀ]πό, оставшийся в надписи без логического своего продолжения». Приведенное объяснение Толстого излишне сложно и в конечном счете не объясняет надписи, поскольку предполагает несуществующее тождество ἀ=ἀνά (через ἀμ). На мой взгляд, резчик вырезал слово ἀποπίπλημι, имеющее поэтический эк-

³³ Е. И. Леви воздержалась от чтения этой надписи, но указала, что последнее слово, очевидно [ἀ]ναγορέω «возвещаю, возглашаю» («Ольвия» II, стр. 143).

³⁴ Corpus paeoniographorum Graecorum, 2, Göttingen, 1856, стр. 280.

³⁵ «Ольвия» II, стр. 143.

вивалент ἀποπίπλημι (LSJ, s. v.), с излишней *альфой*. Надпись исполнена небрежно, нетвердой рукой, видимо, после осуществленного пожелания.

95. Эрм. Ол. 8357. Табл. VII, 6 и 6а. Раскопки 1908 г., Va. Два фрагмента стенки тулова чернолакового открытого сосуда со штампованным орнаментом из пальметт в кругу ов.

[x]ατὰ δὲ γ[αμιν] «наливай по
— — ἐγ[χ]σει силам».

Чтение Толстого (16) (с предшествующим πιεῖν «пить»). На другом обломке этого сосуда, не отмеченном у Толстого, монограмма ΕΗ, ΕΖ или ΕΤ

96. КИМ Б 3—1647 (2479). Табл. V, 2. Случайная находка 1936 г., IIIa. По фрагменту венчика чернолакового открытого сосуда ΔΙΣ, вероятно, δις[πίνε] «пей дважды» или, по K.I,34, начало имени Δισ[κος].

96а. КИМ Б 3—553 (729). Табл. V, 3. Раскопки 1936 г., уч. ИΝ, глинисто-золевый слой от выявленной кладки 146, глубина 3,50 м. IIIa. По фрагменту края тонкостенной чернолаковой тарелки

[Απ]ατουρίου ε — — «... Апатурния...
[— — ού]x ἔρα (?) [] (?) не блюй».

Чтение граффито не вполне определено. В стк. 2 из нескольких слов на — xερα ни одно не подходит по смыслу (α σίxερα «плодовое вино», впервые встречающееся в Септуагинте — по более позднему времени заимствования из древнееврейского). Вряд ли стоит усматривать здесь и какое-либо женское имя, например, [Γλυ]Xερα. Скорее всего тут следует читать повелительную форму ἔρα от глагола ἐράω. Один глагол ἐράω имеет значение «любить», другой омоним, «блевать». Поскольку глагол стоит в отрицательной форме, предпочтительней второе значение. В стк. 1 не исключено чтение ε[φι].

96б. КИМ Б 3—2858 (696, такой же полевой номер имеет и граффито Б 3—325). Табл. X, 16. Раскопки 1936 г., уч. И, кв. 93—105, глинисто-золевый слой, глубина, 2,30 м. IVa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда со штампованным орнаментом χαθαρή «чистая» — о сосуде или «несмещанная» — о его содержимом.

96в. Николаевский музей, А717 (1101). Табл. IX, 20. Найдено в 1927 г. По дну от чернолакового скифоса, вкруговую

Ἐλπίνο καὶ Φαίδων(ος) «Эльпина и Федона». Дложевский, стр. 50 читал Ἐλπίνο καὶ Φαίδων «Эльпино и Федон», усматривая здесь женское имя Ἐλπίνο (с утратой количества долгой гласной). Такого женского имени, однако, нет, а есть мужское имя Ἐλπίνος. Следовательно, ΕΛΠΙΝΟ надо читать как родительный падеж мужского имени. Родительный падеж имени Федона вырезан в сокращении, без окончания — ος, видимо, потому, что достаточного места в строке для этих двух букв уже не оставалось. Надписи двух сменявшихся владельцев одного и того же сосуда не имеют обычно союза καὶ (примеры см. выше, ВДИ, 1980, № 2, стр. 77), поэтому в данном случае следует усматривать надпись двух любовников на сосуде, из которого они пили вместе (ср. надпись влюбленных или супружеской четы на ольвийском зеркале, имена которых соединены союзом καὶ : Δημόνασσα Ληγαῖο βῆαι καὶ Λήγατος Δημόκλῳ ε (ὀ)αί «Демонасса дочь Ленея, эвай, и Ленея сын Демокла, эвай!»). Сосуды для питья играли определенную роль в любовном застолье: «Бывает, что, отведав лишь немножко, ты возвращаешь мальчику кубок, даешь ему испить и, взяв у него кубок, выпиваешь то, что осталось, когда он пил, губы прикладывая к тому месту, которого он коснулся, чтобы таким образом в одно вре-

мя и пить и целовать» (Luc., D. Deog. 5,2, пер. С. С. Сребрного. Также Ach. Tat. 2,9). Данное граффито — еще одно свидетельство о мужской любви в Ольвии (ср. $\delta\varsigma \epsilon\theta\epsilon\lambda\epsilon\iota \beta\epsilon\nu\epsilon\nu \delta\epsilon\kappa' \acute{\alpha}\rho\delta\iota\varsigma \kappa\alpha\tau\alpha\beta\alpha\lambda\omega\nu \pi\upsilon\gamma\iota\zeta\epsilon\tau\omega$ 'Hφαιστό-
δωρον, V в. до н. э. ³⁶ и № 90).

III. БЫТОВЫЕ

1. Дарственные

97. Эрм. Ол. 2647 ($\frac{2742}{18045}$). Табл. VII, 7а, 7б (1/2 н. в.), 7в (1/3 н. в.)
Раскопки 1908 г., Va. Два фрагмента подставки кратера с тремя граффити (см. схему размещения).

1. По наружной вертикальной плоскости подставки:

³ Αναγόρης	«сосуд Анагоры.
³ Αναγόρη λασυα ἤι ποτέ	у Анагоры будет, наконец»

Даритель, по-видимому, долго обещал этот сосуд гетере. ³Αναγόρη — дательный падеж имени без приписной иоты, что обычно в раннеионийской графике. После имени следует намеренно выщербленный прямоугольник (показан на прориси сплошной и пунктирной линиями). Толстой (13) читал ³Αναγόρηι ποτέ(ον) «Анагоре пить», однако любое дополнение здесь излишне, поскольку место для продолжения слова на обломке есть.

2. По верхней стороне подставки ΠΧ = 5 халков, стоимость сосуда, по догадке Е. М. Придика ³⁷. Толстой понимал надпись как обозначение вместимости сосуда в 5 хоев, что менее вероятно.

3. По вертикальной стороне подставки Α, инициал владельца, может быть той же Анагоры.

98. КИМ Б 4—757 (463). Табл. VII, 8. Раскопки 1937 г., уч. И, кв. 138, зольно-глинистый слой при вскрытии вымостки на глубине 1,40—1,55 м. IVa. По горлышку чернолощеного сосуда типа кувшинчика

[Φο]ινίκιον. Такое имя гетеры упоминается в комедии Плавта «Псевдол». Не исключено и чтение [— —]ι Νίκιον. ³⁸ В таком случае граффито было бы дарственной надписью, сделанной от лица женщины Никион (иота — остаток дательного падежа имени одариваемого лица?)

99. В К.1,52 упоминается найденное в Ольвии в 1912 г. граффито μνησιον «памятный». Это слово приводит грамматик IX в. н. э. Теогност (LSJ, s. v.). Граффито μνησια было найдено в Керчи.

2. Игровая надпись

100. В Эн., стр. 149 упоминается надпись на астрагале, найденная в 1932 г. (полевой № 375): τóπτ(ε) «бей». Надпись связана с одной из разновидностей игр в бабки.

3. Остракон (?)

101. К.1,15. Раскопки 1926 г. (полевой № 2255), уч. А, кв. 13, дерновый слой. II—Ia. По черепку желтого цвета

²Αρίστων Καλλινίκου «Аристон, сын Каллиника».

³⁶ Б. Н. Граков, «История археология и этнография Средней Азии», М., 1968, стр. 115; ВДИ, 1969, № 3, стр. 147.

³⁷ Ср. сводку цен на керамические изделия у H a s k l, стр. 98. Например, 20 оксидафов шли за драхму, т. е. примерно по 2 с небольшим халка за сосуд, а 5 расписных больших кратера стоили 4 драхмы, т. е. 4 обола каждый.

³⁸ F. V e s c h t e l, Die attischen Frauennamen, Göttingen, 1902, стр. 72.

Автор архивного материала отметил, что формы букв приближаются к минускулярным. Не располагая подлинником, дать уверенную интерпретацию этой надписи нельзя. Его догадку, что этот черепок служил для голосования, можно поддержать тем, что известны остраконы на черепках от амфор (например, в Херсонесе), что в Ольвии функционировало народное собрание, что имена Аристон и Каллиник носили известные политические деятели Ольвии (IOSPE, I², 25, 147, 190 и др.). Но, с другой стороны, датировка надписи, если она верна, довольно поздняя для остракизма³⁹, так что приходится думать о каком-то другом предназначении данного черепка.

4. Алфавитные упражнения

102. К.1,74 (= Эп. 3,3). Раскопки 1928 г. (полевой № 2432), уч. Ж, кв. 7, шт. 11.VIa. По фрагменту дна чернолакового сосуда алфавитное упражнение на черепке

ΑΒΓΕϵ ←

Пропущена *дельта*. Ретроградное написание указывает на архаическое время надписи.

103. КИМ Б 6—962 (307). Табл. V, 22. Раскопки 1939 г., уч. А, кв. 69, глинисто-мусорный слой, шт. 23. VI—Va. На массивной круглой подставке большого открытого чернолакового сосуда

ΑΠΡΤΚΔ — — и две черты на дне, видимо, остатки *эпсилон* — инициала владельца. На прориси надпись на подставке дана в развороте. Поверхность черепка испещрена множеством царапин, которые наряду с прерывистостью алфавитного ряда могут указывать не на ученический, а магический характер данной алфавитной записи, но фрагментарность надписи не позволяет утверждать это определенно⁴⁰.

104. Николаевский музей, А 815 (1294). Табл. XI, 1. Раскопки 1927 г., уч. Ж, кв. 12, шт. 3. III—IIa. Фрагмент дна сосуда, покрытый бурым лаком изнутри; по лаковой поверхности черепка вторичного употребления

Н
Α Β
 Н
Δ Ε

Ρ Α
ϵ Η

Название города — Ἀβδῆρα, с пометкой над *эпсилон*, что здесь надо писать *эту*, т. е. Ἀβδῆρα. Данное граффито показывает, что в процессе начального обучения грамоте преподаватель употреблял название города Абдеры как мнемотехническое средство для запоминания последовательности первых букв алфавита (в этом топониме содержатся три из его четырех начальных букв). Исправив *эпсилон* на должную *эту*, ученик еще дважды прочертил *эту* на свободном пространстве черепка. Под нижней *альфой* — неясный знак, вряд ли *сигма*.

³⁹ В Херсонесе, как кажется, остракизм практиковался в IV в. до н. э., см. Э. И. Соломо́ник, Некоторые группы граффити из античного Херсонеса, ВДИ, 1976, № 3, стр. 121—123.

⁴⁰ Ср. Н. Брюллова-Шаскольская, О религиозных алфавитах, «Гермес», 8, 1911, стр. 62—67; А. Dieterich, ABC — Denkmäler, «Rheinisches Museum», 56, 1901, стр. 89 сл.; F. Dornseiff, Das Alphabet in Mystik und Magie, В., 1935.

105. Эрм. Ол. 174. Табл. VIII, 2 и 2а. Раскопки 1873 г. Вторая половина VIа. На фрагменте дна чернолакового открытого сосуда две надписи, по наружной и внутренней сторонам, представляющие собой алфавитное упражнение. На внутренней стороне буквы вырезаны в два ряда:

— — МΙΑ □ΙΘ АВΓΔ[ΕΙ?]
 |— Η

В верхнем ряду представлены *альфа*, *бета*, *гамма*, *дельта*; в лакуне должны следовать *эпсилон* и *дзета*. Очевидно, дойдя до края черепка, ученик продолжил свое упражнение под уже вырезанными буквами, начав второй ряд с *хеты*, за которой следует *эта*, правая гаста которой не сохранилась. Видимо, дойдя до правого скола и во втором ряду букв, резчик продолжил алфавит в верхнем ряду, но уже ретроградно, влево от *альфы*. Здесь он вырезал *тету*, *иоту*, но обнаружил, что пропустил *вау* (эта буква должна следовать за *эпсилоном*) и вырезал ее на месте *каппы*. Далее следуют *лямбда*, *ню*, *мю* — здесь ученик снова допустил ошибку, поменяв местами две последние буквы.

Наиболее сложные моменты интерпретации граффито связаны со знаками □ и |—. Соблазнительно допустить, что между *тетой* и *лямбдой* вырезана не *вау*, а *каппа*: в таком случае получается довольно правильный алфавитный ряд: ΘΙΚΛΝΜ (с переставленными М и Ν). Но *каппа* такой формы совершенно необычна, вследствие чего нужно читать здесь букву *вау*, хотя и стоящую не на своем месте. На внешней стороне черепка представлена та же последовательность букв: *иота*, за ней *вау*.

Знаки |— и Η нижнего ряда представляют собой различные написания буквы *хеты*. В ряде локальных алфавитов варианты начертания этой буквы употреблялись для обозначения разных звуков — придыхательного и гласного. Так, на Делосе, Кеосе, Сиросе, Наксосе, Паросе □ и Η, два варианта начертания *хеты*, употреблялись для обозначения придыхательного, ε и иногда γ⁴¹. Наличие в нашем граффито двух вариантов *хеты*: |— и Η указывает, что данный алфавит не связан с письменностью ионийского Двенадцатиградия — в восточноионийском диалекте Милета, метрополии Ольвии, придыхание было очень рано утрачено. На ионийских островах центральной, западной и северной Эгеиды придыхательный сохранился, но выражался, как указывалось, через знаки □ и Η, дальнейшим развитием которых является знак |—. Эта относительно позднейшая форма *хеты* была употребительна в греческих южноиталийских надписях со времени около 400 г. до н. э., но в Эпидавре она представлена в надписи, датируемой временем не позднее 500 г.⁴² Тем не менее, у нас нет каких-либо оснований усматривать связь ольвийской надписи с алфавитами Южной Италии или Олимписей, где *хета* выражалась через |—, поскольку там это имело место в IV в., в то время как наше граффито относится к VI в. Эпидавр дает синхронный ольвийскому узус этого знака, но *вау* здесь выражалась через F, а не □. Вообще нет ни одного центра, в алфавите которого были бы представлены в виде □ и |— *вау* и *хета* ольвийского граффито⁴³. Принимая во внимание дату нашего граффито, следует заключить, следовательно, что оно отражает состояние алфавита такого центра, в котором были представлены *вау* и *хета* развитых форм, причем последняя буква — в двух графических вариантах |— и Η. При определении этого центра, естественно, нужно иметь в виду те области Греции, участие которых в колонизации Нижнего Побужья засвидетельствовано какими-либо

⁴¹ L. H. Jeffery, The Local Scripts of Archaic Greece, Oxf., 1969, стр. 289.

⁴² Там же, стр. 29.

⁴³ В Беотии засвидетельствованы □ (*вау*) и |— как уникальный феспийский вариант *эпсилона* (Jeffery, ук. соч., стр. 89).

памятниками. Таковыми являются: метрополия Ольвии Милет, в том числе выходцы из южной части его хоры, пограничной с дорийским Шестиградием⁴⁴, Родос⁴⁵, точнее какой-то центр этого Шестиградия, Эолида и центральноионийские острова⁴⁶. Милет и Эолида отпадают вследствие псилосиса, а в алфавите дорийского Гексаполя отсутствовала *вау*. Следовательно, алфавит ольвийского граффито вероятней всего связан с центрально- или западноионийскими островными ареалами (Наксос, Делос, Парос, Эвбея и др.) При этом следует отметить, что если в центральноионийской среде пока засвидетельствован лишь один случай употребления формы *вау* □, то в алфавитах Эвбеи и ее колоний она более употребительна⁴⁷. Представленная в ольвийском граффито форма *хеты* |—, отсутствующая в центрально- и западноионийских ареалах, может быть продуктом развития форм этой буквы в Ольвии. Другой путь объяснения этой формы может заключаться в том, что в указанных ареалах она была редкой сравнительно с другими (например, на Эвбее известны три формы *хеты*) и пока еще не встречена (во многих центрах та или иная форма букв засвидетельствована единичными случаями). Для датировки ольвийского граффито существенно, что *вау* и *хета* здесь имеют финальные, завершающие историю графики этих букв формы □ и |—, что на фоне бытования этих форм в других надписях указывает на вторую половину VI в.

Вряд ли знак |— стоит рассматривать как обозначение драхмы: это сняло бы все вопросы (*вау* присутствовало в так называемой «милетской» цифровой алфавитной системе, обозначая 6), но каких-либо оснований для этого нет, как и для мнения Толстого (59), отнесшего данное граффито к числу магических.

5. Надпись покупателя

105а. Николаевский музей, без инв. номера. Табл. IX, 25. IVа. По дну от сероглиняного открытого сосуда (изнутри чернолощеного)

Ἰλλίαις ἐπρίχτο «Гипсий купил».

Граффито происходит из Ольвии или ее хоры. Это пока единственное прямое свидетельство о торговле керамическими изделиями в Нижнем Побужье.

IV. ЦИФРОВЫЕ ЗАПИСИ

Надписи подобного рода на амфорах, как было сказано, многочисленны и выделяются в особую группу. Цифровые же обозначения на столовой посуде образуют отдельную группу и, как правило, представляют собой записи на черепках вторичного употребления. Реже встречаются цифровые записи, связанные с несущими их сосудами и указывающие их стоимость, емкость, партию и т. д. Такие обозначения располагались преимущественно с внешней стороны дна⁴⁸.

⁴⁴ Я й л е н к о, Вопросы интерпретации..., стр. 134 сл.

⁴⁵ Ю. Г. В и н о г р а д о в, Из истории архаической Ольвии, СА, 1971, № 2, стр. 232 сл.

⁴⁶ В. П. Я й л е н к о, Ономастика Березани, «Материалы II всесоюзного симпозиума по древней истории Причерноморья. Тезисы докладов и сообщений», Тбилиси, 1979, стр. 96—97.

⁴⁷ J e f f e r y, ук. соч., стр. 79.

⁴⁸ К изложенному о цифровых записях, в том числе и из святилищ, ср. материалы, содержащиеся в большой сводке Р. Хакля, а также Л. Джеффери, А. Джонстона, М. Лэнга (Perachora, II, Oxf., 1962, стр. 399—400; A. W. J o h n s t o n, Trade Marks on Greek Vases, «Greece and Rome», 21, 1974, стр. 138—152; M. L a n g, Numerical Notations on Greek Vases, «Hesperia», 25, 1956, стр. 1—24).

Эвксену пряное вино — статер,
 Диотиму пряное вино — 5 статеров трийблион . . .,
 Кимону пряное вино — обол».

Как видно, граффито представляет собой запись торговца вином. Имена в сткк. 4, 6 раскрыты в условной форме. В стк. 6 можно читать и С\ как полтора обولا.

107. КИМ Б 3—1583 (2847). Табл. IX, 26. Раскопки 1936 г., уч. И, кв. 19, глиняный слой ниже уровня водостока. IVa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда $\Delta\Delta\Pi\Pi = 34$.

107a. КИМ Б 7—473 (151). Табл. IX, 22. Раскопки 1940 г., уч. И, кв. 83 — север, яма, глубина 4,5—4,9 м. Вторая половина Va. По дну от чернолакового открытого сосуда со штампованным орнаментом $\Pi B = 12$ (?) Значение надписи не вполне ясно. Несколько таких граффити происходят из других центров Северного Причерноморья.

108a. Эрм. Ол. 5499. Табл. VIII, 4. Раскопки 1904 г. Va. По дну от чернолакового открытого сосуда глубоко вырезано $\Gamma\Sigma = 3$ статера и более тонкими штрихами поверх этой надписи дельта (?), а ниже $\gamma\lambda$ неясного значения. Толстой (1) читал $\gamma\mu(\iota\kappa\rho\alpha)$ «три малых (сосуда)». Не исключено также, что это инициалы владельца.

109. КИМ, Б 3—1579 (1402). Табл. VII, 9. Раскопки 1936 г. IV—IIIa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда со штампованным орнаментом из пальметт и насечек $\Delta\Delta\Delta = 40$.

110. Эрм. Ол. 7155. Табл. VII, 10. Раскопки 1907 г. III a. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда N $\Pi\Sigma$, что читается как 50 оболлов, 5 статеров. Толстой (4) читал $\nu' \text{Τισ}(tov)$ или $\nu' \text{Τισ}(\tauα)$ «50 Тиссия» или «50 Тисию».

111. Эрм. Ол. 8467. Табл. VII, 11. Раскопки 1908. V—IVa. По фрагменту дна чернолаковой солонки $\Delta\Pi = 12$ (вряд ли 1 драхма, 2 обولا). Под дельтой — случайный прочерк или приписка еще одного обولا. Толстой (21) без достаточных оснований считал граффито посвящением Зевсу.

112. Эрм. Ол. 176. Табл. VI, 9. Раскопки Забелина 1873 г. IVa. По эрмитажному рукописному каталогу (Catalogue des antiquités du Bosphore — Cimmérien, tome II. Vases. Lamps. Marbres. Хранится в отделе античной археологии) № 216aa (= Ол. 176 и 177) значатся два фрагмента, из которых определим один (176). На таблице это граффито показано в том виде, в каком оно изображено в каталоге. Несохранившаяся часть показана пунктиром, размер ее условен. Стк. 1: после наклонной черты — *дельта и эта (дзета?)* в лигатуре = 8 (?) драхм (на фрагменте 176 сохранился лишь этот знак). Буквы в стк. 2, видимо, остаток родительного падежа личного имени — $\lambda\iota\sigma$. Толстой (28) отмечал только граффито 176 и считал его лигатурой *дельты и эты*, недостаточно обосновано относя надпись к числу посвящений Деметре⁵¹.

113. Эрм. Ол. 8322. Табл. VIII, 5. Раскопки 1908 г. IVa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда на высокой ножке, изнутри ОП-5 оболлов, ниже *дельта* с 3—4 насечками = 1 драхма, 3 или 4 обولا. Ниже, как будто, Π (зачеркнутое позднее?) и уголок *сигмы*, видимо, 5 статеров. Запись сделана по черепку. Толстой (67) курьезным образом читал $[\chi]οτρο[\lambda\sigma\gammaου]$ — обозначение принадлежности сосуда собирателю навоза.

114. Херсонский музей, инв. 1927. Табл. VI, 10. По дну большого целого чернолакового скифоса Δ . Подобные знаки имеются на аттических

⁵¹ Ср. Н а с к л, стр. 46; J o h n s t o n, ук. соч., № 11.

сосудах (Haskl, стр. 29). Вероятно, обозначение стоимости сосуда в 14 халков.

115. ОАМ 80642 (ОГУ 852). Табл. VIII, 6. IVa. По фрагменту стенки большого чернолакового изделия типа блюда буквы AN и между двумя горизонтальными черточками ретроградное *vaυ* с приписанной *δзетой*. Видимо, сокращение имени (должника или заимодавца?) и цифровая запись: сначала 6, затем 7. Головка, 24 читал ANΩΤ (его предположение, что граффито происходит из раскопок Фармаковского или Дложевского 1924—1925 г. ошибочно: оно поступило в ОАМ еще до первой мировой войны, так как числится в рукописном каталоге Штерна, III/4900).

116. Эрм. Ол. 173. Табл. VIII, 7. Раскопки 1873 г. IVa. По дну от чернолакового открытого сосуда *сигма* и монограмма EY, вероятно, 1 статер и сокращение имени. Толстой (56) читал имя Σέν(του) «Сента», что маловероятно, поскольку такая монограмма хорошо известна как сочетание букв EY.

117. КИМ Б 4—798(739). Табл. V, 12. Найдено в 1937 г., уч. И, кв. 126, глинисто-золенный слой, глубина 1,25—2,15 м. По дну фрагментированного чернолакового открытого сосуда T: ΔΠΙ, т. е. сокращение имени и цифра 13. Под этой записью еще одна: ΔΠΙΙ = 18.

V. ИМЕНА, СОКРАЩЕНИЯ ИМЕН И ИНИЦИАЛЫ ВЛАДЕЛЬЦЕВ⁵²

118. Николаевский музей, А 783(404). Табл. XI, 9. Раскопки 1925 г., кв. 17, верхний пласт. IIIa. По фрагменту дна рыбного блюда Aδεi, например, Ἀδεi (μαντος). Ср. ΡΒ, стр. 17.

119. КИМ 3—562(1055). Табл. V, 6. Раскопки 1936 г., уч. И, кв. 6—42, глинистый слой с золистыми прослойками, глубина 3,5 м. Эллинистическое время. По фрагменту дна с краем чернолаковой солонки Aε — инициалы или сокращение имени.

120. КИМ Б 4—756 (404). Табл. V, 15. Раскопки 1937 г., уч. И, кв. 118 и 130, глинистый слой с ямой, глубина 0,60—0,80 м. IVa. По дну фрагментированной чернолаковой тарелки Ἀθηνοδοροῦ «Афинодора». По сбитому кольцу поддона на глине сделана вверх ногами относительно первой другая надпись Ἦρωc. Судя по фактуре, тарелка была в употреблении долгое время и была в ремонте. Поскольку второе имя сделано по разбитой тарелке, это вряд ли посвящение Герою, но имя нового владельца⁵³. Надписи двух владельцев одного и того же сосуда изредка встречаются среди граффити⁵⁴.

121. ОАМ 80660 (ОГУ 844?). Табл. VIII, 8. IVa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда со штампованным орнаментом из пальметт и насечек A. Головка (26) видел здесь монограмму AY; по его предположению, граффито, возможно, происходит из раскопок 1924—1925 г.

122. КИМ. Моя случайная находка 1970 г. на городище, передана в КИМ. Табл. V, 9. IVa. По фрагменту стенки закрытого чернолакового сосуда Ἀχλ(αc?). Лямбда и ипсилон в лигатуре (?), от *альфы* осталась нижняя часть правой галсы. Восстановление имени и типология надписи предположительны.

⁵² К числу сокращений имен владельцев относятся также граффити из сборника И. И. Толстого, не вошедшие в следующую ниже подборку: № 9, 19, 20, 23, 27, 29, 31—35, 40—43, 45, 49—55, 57, 58, 70, 72, которые Толстой относил в основном к посвященным надписям (№ 9 — к бытовым, № 70, 72 — к цифровым знакам).

⁵³ Ἦρωc как личное имя — SIG, 2 (В., 1826), № 2842.14 (римское время); 4 (В., 1856), № 7084 (гемма).

⁵⁴ Jeffrey, ук. соч., табл. 68—23; В. Ф. Гайдукевич, Вотив Героя из Мирмекия, «Культура античного мира», М., 1966, стр. 74.

123. Николаевский музей, А 818. Табл. XI, 5. IIIa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда 'Ακϋ. Ср. предыдущее граффито.

124. КИМ Б 3—134 (562). Табл. V, 8. Раскопки 1936 г., уч. ИΝ, кв. 11, глиняный слой, глубина 2,60 м. Va. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда [Αλ]χιμαχος. Граффито упоминается в сб. «Ольвия» I, стр. 271.

125. КИМ Б 3—573. Табл. V, 33. Найдено в 1936 г. IVa. По фрагменту дна чернолаковой солонки 'Αν.

126. КИМ Б 5—2890 (2169). Табл. VIII, 9. Раскопки 1938 г., уч. НГФ, нижняя площадка к ю-з от дома 1911 г. IV—IIIa. По дну чернолакового открытого сосуда со штампованным орнаментом 'Αν.

127. КИМ Б 6—27 (486). Табл. V, 20. Раскопки 1939 г., уч. А, кв. 66—67, между стенками 9, 11, 12. IIIa. По дну чернолакового открытого сосуда 'Αν в лигатуре.

128. К. I, 10. Раскопки 1937 г. (полевой № 820), уч. И, кв. 151, зольно-глинистый слой, подвальное помещение, глубина 0,95—1,35 м от верха кладки № 154. IVa. По фрагменту чернолаковой чашки [Απα]τοურიθ «Апатурия». Ввиду неясности места размещения надписи предположительно отношу ее в данную группу. Граффито упоминается в сб. «Ольвия» I, стр. 271.

129. Николаевский музей, А 778. Табл. XI, 7. IVa. По фрагменту круглого основания чернолакового сосуда 'Απολλοδωρθ «Аполлодора».

130. КИМ Б 5—377 (2202). Табл. V, 4. Найдено в 1935 г. IIa. По краю фрагментированной мегарской чашки 'Απολλω, сокращение имени. Большую часть надписей по краю мегарских чаш и синхронных им канфаров составляют сокращения имен владельцев, что хорошо видно, например, по коллекции граффити Тире.

131. КИМ Б 3—1594 (1294). Табл. V, 25. Раскопки 1936 г., уч. И, кв. 104, глубина 1,95 м. IIIa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда со штампованным орнаментом из пальметт и насечек 'Απφια, женское имя фрако-малоазийского происхождения.

132. КИМ Б 5—1538 (4940). Табл. V, 7. Раскопки 1938 г., уч. НГФ, кв. 60, 55, помещение В, глинисто-зольный слой, глубина 1,65 м от стенки КЛ. IIIa. По фрагменту конического основания ножки чернолакового сосуда Απ.

133. КИМ Б 3—1599 (1297). Табл. IV, 3. Раскопки 1936 г., уч. И, кв. 104, глинисто-зольный слой, глубина 1,95 м. IIIa. По дну фрагментированного чернолакового открытого сосуда со штампованными пальметками Απ в лигатуре.

134. КИМ Б 5—278 (5214). Табл. V, 18. Раскопки 1938 г., уч. И, южная часть верхней террасы, северный и южный земляные подвалы. IV—IIIa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда со штампованными пальметтами Αρ.

135. Херсонский музей, инв. 1778. Табл. VIII, 10. Найдено в 1904 (?) г., не позднее 1927 г. IVa. По дну килика со штампованным орнаментом 'Αρ.

136. Николаевский музей, А 817 (124). Табл. X, 7. Раскопки 1927 г., уч. Ж, кв. 1, шт. 6. V—IVa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда 'Αρ. Дложевский, стр. 50.

137. КИМ Б 3—1646 (407). Табл. V, 4. Раскопки 1936 г., уч. И, 93—105, глинисто-зольный слой, глубина 1,85 м. IV—IIIa. По фрагменту дна солонки Α, Ρ в лигатуре и остаток еще одной буквы, видимо, *ω*ты.

138. ОАМ 80668 (ОГУ 873). Табл. VII, 12. Найдено в 1925 г. (полевой № 407). IV—IIIa. Выбросы из Николаевского музея, доставлено в ОАМ Синицыным. По фрагменту края чернолакового блюда Α и остаток другой буквы, видимо, *ι*псилона. Головка (27) читал ΑΙ.

139. КИМ Б 3—368 (1639). Табл. XI, 13. Случайная находка 1936 г. на городище. III—IIa. По дну от небольшого чернолакового открытого сосуда ΑΛ.

140. К. I, 21. Найдено в 1920 г. (полевой № 606), в могиле № 126. IIa. По внутренней стороне мегарской чаши двустрочная надпись

ΑΙC ΑΙ
ΒΑΣΙΛΙΝΟΥ

На венчике снаружи, как будто, *ни* и ΛΑ. Из этих данных архивного материала удовлетворительно можно читать только имя в родительном падеже Βασιλι(α)νοῦ «Василина». Такое имя упоминается, например, у Диона Кассия (78, 35). К числу надписей владельцев граффито отнесено предположительно.

141. К. I, 23. Раскопки 1927 г. (полевой № 558), уч. Ж, кв. 3, шт. 10. III—IIa. По краю блюда Βλιτων (omega минускулярная). По Дложевскому, стр. 50, значение имени — «дурак» (со ссылкой на Гесихия: βλιτωνας τοὺς εὐήθεις). Думаю, что глосса Гесихия скорее указывает на значение имени — «простак», если это не надпись, оставленная кем-нибудь из гостей.

141a. КИМ Б 2—2233 (2100). Табл. X, 15 (прорись дана в развороте). Раскопки 1935 г., уч. И, кв. 13. IVa. По ножке от чернолакового сосуда вкруговую Βοῦδιου «Бойдии», родительный падеж женского имени Βοῦδιου. Граффито упоминается в сб. «Ольвия» I, стр. 274.

142. Николаевский музей, А 820 (832). Табл. X, 8. Найдено в 1926 г. IVa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда Δε.

143. КИМ Б 5—1534 (952). Табл. V, 19. Найдено в 1938 г. IV—IIIa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда со штампованными насечками и пальметтами Δημήτριος с лигатурой.

144. КИМ Б 5—2896 (3906). Табл. IV, 9. Раскопки 1938 г., уч. НГФ, кв. 64—65, к востоку от кладки 26 до кладки 20, глинисто-золенный слой. IV—IIIa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда [?Δημήτριου Δ. Возможны и другие варианты дополнения имени⁵⁵. Дельта может быть инициалом или цифровым обозначением⁵⁶.

145. КИМ Б 5—391 (894). Табл. V, 28. Найдено в 1938 г. IIIa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда Δη.

146. КИМ Б 3—1587 (2856). Табл. IV, 8. Раскопки 1936 г., уч. И, кв. 67, глинистый слой. IIIa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда со штампованным орнаментом Δη. См. следующие граффиты № 147—149, а также характеристику их в методическом разделе данной работы (ВДИ, 1980, № 2, стр. 82). К сказанному там следует добавить, что в одной ольвийской надписи III в. до н. э. упоминается некий Агатин, сын Деимаха (НО, 29.11); это позволяет связать все четыре граффиты и строительные остатки III в. до н. э. на участке И с упомянутым Деимахом, отцом Агатина.

147. КИМ Б 3—1546 (2810). Табл. IV, 19. Раскопки 1936 г., уч. И, кв. 19, ниже глубины 1 м от современной поверхности ю-з угла квадрата. IIIa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда Δη. См. № 146, 148—149.

148. КИМ Б5—1508 (2689). Табл. V, 31. Раскопки 1938 г., уч. А, кв. 59, северная часть, глубина 1,4—1,8 м. IIIa. По дну чернолаковой

⁵⁵ Hansen, Dornseiff, ук. соч., стр. 99—100.

⁵⁶ Это граффито обнаруживает близость с посвящением Ксанטיפпа Деметре, Персефоне и Иакху, сделанное в храм Деметры — Δημήτριον (ср. Русяева, Культ Керы, стр. 33, рис. 2, 6).

фрагментированной тарелки со штампованными насечками $\Delta\eta$. Ср. № 146—147, 149.

149. КИМ Б 4—724 (55). Табл. V, 5. Раскопки 1937 г., уч. И, кв. 18, зольно-глинисто-мусорный слой, глубина 2,1—2,3 м. IIIa. По дну чернолакового открытого сосуда $\Delta\eta$. Наклонная черта перед сокращением имени, возможно, имеет цифровое значение ($\iota = 10$) в серии обозначений владельца посуды (ср. № 158, 159, 189). Иногда такая черта, как кажется, выступает в качестве «словоразделительного» знака, но все это недоказуемые предположения — требуется обработка массового материала подобного рода на примере нескольких крупных центров. Известные мне надписи на доньях сосудов с такой чертой довольно многочисленны, но доступ к граффити ограничен.

149a. Николаевский музей, А 838. Табл. IX, 18. IIIa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда $\Delta\iota\sigma$, сокращение имени владельца, вряд ли посвящение Зевсу.

150. Николаевский музей, А 770. Табл. XI, 12. Предположительно найдено в Ольвии в 1929 г. Va. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда, как кажется, $\Delta\iota$.

151. ОАМ 80627 (ОГУ 857). Табл. VII, 13. IVa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда $\Delta\iota$. Головка (8) без достаточных оснований относил граффито к числу посвящений Зевсу. По его предположению, граффито, возможно, происходит из раскопок 1924—1925 гг.

152. КИМ Б 5—2888 (3909). Табл. V, 14. Раскопки 1938 г., уч. НГФ, кв. 64—65, глинисто-зольный слой к востоку от кладки 26 до кладки 20. IV—IIIa. По дну чернолакового открытого сосуда $\Delta\iota$.

153. КИМ Б 3—141 (1725?) Табл. V, 10. Раскопки 1936 г., уч. И, кв. 103, глубина 3,24 м. IV—IIIa. По дну чернолакового открытого сосуда $\Delta\iota$ в лигатуре.

154. КИМ Б 4—787 (855). Табл. IX, 15. Раскопки 1937 г., уч. И, кв. 150, помещение, прилегающее к подвалу с юга, глубина 1,85 м. IV—IIIa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда со штампованным орнаментом $\Delta\omega\sigma$.

155. К.1,36. Раскопки 1926 г. (полевой № 1141), уч. Б, кв. 4, слой 3. IVa. По венчику чернолакового лекифа (отбито справа) $[\Delta]\omega\rho\theta[\acute{\epsilon}\omega]$ «Дорофея». Фрагментированность надписи не позволяет отнести ее с уверенностью к числу посвящений. Нет полной уверенности и в правильности указанного чтения — не исключено, что здесь следует читать окончание имени на $[-\delta]\acute{\omega}\rho\theta$.

156. КИМ Б 5—2889 (3912). Табл. V, 13. Раскопки 1938 г., уч. НГФ, кв. 64—65, глинисто-зольный слой к востоку от кладки 26 до кладки 20. V—IVa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда E.

157. Николаевский музей, А 821 (1232). Табл. X, 9. Раскопки 1927 г., уч. Ж, кв. 2, шт. 5. IV—IIIa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда $\epsilon\pi\iota\delta$ (— —). Дложевский, стр. 51.

158. Эрм. Ол. 6494. Табл. IX, 2. Раскопки 1906 г. IVa. По дну фрагментированного чернолакового открытого сосуда, покрытого снаружи лишь частично лаком, \square Ep — сокращение имени владельца и цифровое обозначение (6) на посуде. Ср. № 149, 159. Толстой (36) читал только EP, без достаточных оснований трактуя граффито как посвящение Гермесу.

159. КИМ Б 6—50 (380). Табл. IV, 10. Раскопки 1939 г., уч. А, кв. 66, 69, глинисто-мусорный слой, шт. 25. IV—IIIa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда со штампованным орнаментом A (или Δ) и Ep — инициалы или сокращение имени и цифровое обозначение на посуде, ср. № 149, 158.

160. КИМ Б 3—33 (1054). Табл. V, 32. Раскопки 1936 г., уч. И, кв.

6—42, глинисто-золенный слой, глубина 3,49 м. IVa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда Εϋ.

161. К. 1,45. Раскопки 1928 г. (полевой № 1110), уч. 3, кв. 9, шт. 6. V—IVa. По фрагменту чернолакового открытого сосуда θεο (тема с точкой посередине). Ср. № 70 а. Неясность места расположения надписи не позволяет точно определить ее типологию.

162. КИМ Б 6—961 (2103). Табл. V, 30. Раскопки 1939 г., уч. II, внутри помещения, глинисто-золенный слой, глубина 1,13—2,20 м. IVa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда θη.

163. ОАМ 80672 (ОГУ 965). Табл. VII, 15. IVa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда (с дырой на стенке) Ια. Головка (14) читал так же. Привезено Синициным в 1956—1957 гг. в числе сборов из выбросов ольвийского материала Николаевским музеем.

164. КИМ Б 6—32S (687). Табл. IV, 2. Раскопки 1939 г., уч. А, кв. 64, 65, 55, 56, восточная часть, глубина 1,35 м. IVa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда Καλ [— —]. Над *лямбдой* — прочерки.

165. КИМ Б 5—2892 (3783). Табл. IV, 15. Раскопки 1938 г., уч. НГФ, помещение 1, зольно-мусорный слой, глубина 2,17 м от кладки р¹. IV—IIIa. По фрагменту дна чернолаковой чашки со штампованными насечками Καλ.

166. КИМ Б 5—2885 (3908). Табл. V, 21. Раскопки 1938 г., уч. НГФ, кв. 64—65, глинисто-золенный слой, к востоку от кладки 26 до кладки 20. IV a. По фрагменту конического основания чернолакового открытого сосуда Κα.

167. К. 1,46. Раскопки 1930 г. (полевой № 1401), уч. М., кв. 51, шт. 14. V—IIIa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда — — κα Κέρδων. Значение букв перед именем неясно.

167а. Николаевский музей, А 766. Табл. IX, 17. Раскопки 1957 г., уч. АГД. IVa. По фрагменту дна чернолакового скифоса Κιτρο «Китра». Такое личное имя засвидетельствовано впервые. Оно — малоазийского происхождения: ср. памфилийский compositum Κιτρο-κουδαι (Z g u s t a, Kleinasiatische Personennamen, § 623).

168. КИМ Б 4—796 (2020). Табл. V, 27. Раскопки 1937 г., уч. II, кв. 174, глинисто-золенный слой от уровня вымостки 196 до глубины 0,75 м ниже вымостки. IV—IIIa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда Κλ.

169. КИМ Б 6—21 (2104). Табл. IV, 18. Раскопки 1939 г., уч. II, внутри помещения, глинисто-золенный слой, глубина 1,13—2,20 м. IV—IIIa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда со штампованными пальметтой и насечками Κλ.

170. К. 1,48. Раскопки 1926 г. (полевой № 1036), уч. А, кв. 4, слой 1. По дну чернолакового блюда КОА, ср. имя Κόας⁵⁷.

171. К. 2,10. Раскопки 1938 г. (полевой № 893), уч. II, кв. 181—189, зольно-глинистый слой вне помещения, глубина 0,80 м. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда Ἀτέας или остаток имени, например, [Κρ]ατέας.

172. Херсонский музей, инв. 1929. Табл. VIII, 13. Найден в Ольвии в 1905 г. (передан в музей Археологической комиссией). V—IVa. По дну небольшого чернолакового килика монограмма, как кажется, из букв АХР (ст. имя Ἀχρῶδης у Dem., 35, 20) и поодаль *лямбда*.

173. Николаевский музей, А 789 (122). Табл. X, 13. Раскопки 1927 г., уч. 3, могила 13, насыпь. Va. По внутренней стороне круглого поддона

⁵⁷ Z g u s t a, Kleinasiatische Personennamen, № 638—1 (Писидия). Известно это имя и на клеймах.

чернолакового открытого сосуда Ληρα[ιος]. Об этом имени см. № 19. Дложевский, стр. 50.

174. КИМ Б 6936. Табл. IV, 13. Место находки неизвестно, но очень вероятно ольвийское происхождение граффито (см. № 70 а). IVa. По дну фрагментированной чернолаковой чаши со штампованными насечками и пальметтами Λη, напротив Ιλ. К первому имени ср. предыдущее граффито.

175. КИМ Б 6—35 (592). Табл. IX, 3. Раскопки 1939 г., уч. А, кв. 64—65, глубина 1,15 м. IV—IIIa. По дну фрагментированного чернолакового открытого сосуда плохого обжига Ματ. Об именах на Ματ-см. ВДИ, 1975, № 3, стр. 136—137.

176. Николаевский музей, А 795 (1139). Табл. XI, 4. Найдено в 1927 г. IVa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда ΜΕΝ. Дложевский, стр. 50, читал ΑΕΝ, но по высоте *эпсилона* и *ню* надо читать здесь Μ, а не Α.

177. ОАМ 80662 (ОГУ 867). Табл. VII, 16.Va. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда с пурпурным кружком в центре Μ или Σ. Головка (6), читавший так же, предполагал, что граффито происходит из раскопок 1924—1926 г.

178. ОАМ 80685 (ОГУ 840). Табл. VII, 17. Раскопки 1924—1925 г. Эллинистическое время. По фрагменту края краснолаковой тарелки Μ или Σ. Головка (7) читал так же.

179. ОАМ 80603 (ОГУ 960). Табл. IX, 4. V—IVa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда изнутри Με в лигатуре. Подобная лигатура нередка (ср. следующее граффито и Haskl, стр. 31). Головка (32) читал ΝΕ.

180. КИМ Б 5—2895 (3905). Табл. IV, 12. Раскопки 1938 г., уч. НГФ, кв. 64—65, глинисто-золевый слой от кладки 26 до кладки 20. IVa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда со штампованным орнаментом Με в лигатуре.

181. Николаевский музей, А 777 (519). Табл. X, 11. Раскопки 1926 г., уч. А, второе напластование. IIIa. По фрагменту круглого основания чернолакового сосуда Μη:ρῶ или женское имя Μη:ρῶ с утерей долготы конечной гласной (вместо Μη:ρῶ). Аналогичное граффито Μῆ:ρῶ на венчике ольвийского чернолакового килика⁵⁸ заставляет предпочесть первый вариант.

182. КИМ Б 4—110 (старый инв. № 3043). Табл. IV, 17. Поступило в музей в 1923 г. из коллекции С. А. Новикова (найден до 1911 г., видимо, при хищнических раскопках некрополя). По дну целого чернолакового килика изнутри две надписи: 1) ΜΟΙΡΩΝΟ, ретроградно. По характеру письма — вторая половина VIa.⁵⁹ Значение не вполне ясно. Можно читать женское имя Μοιρῶ⁶⁰ (буквы ΝΟ в таком случае могут быть сокращением другого имени) или Μοιρῶν ὄ, сс. ποτήριον «этот *сосуд* — Мойр». 2) Другая надпись, идущая слева направо, прочерчена тоньше и включает буквы *tau*, *delta* (*омикрон*?), далее неясные знаки, в том числе, может быть, *kapnu* (поверхность здесь выщерблена) и окончание — *oo*, по которому эта надпись датируется временем не ранее V в.

183. К. 1,54. Раскопки 1937 г. (полевой № 938), уч. II, кв. 137, ме-

⁵⁸ Штерн, «Graffiti» на античных южнорусских сосудах, № 45.

⁵⁹ К форме *omegi* ср. Jeffrey, ук. соч., табл. 65—41, А, сткк. 4—5 (Хиос, ок. 575—550 г.), к форме *po* — там же, табл. 13—11 (Фокида, ок. 500 г.) и M. Garducci, L'epigrafe PEX nella Regia del Foro Romano. «Akten des VI Int. Kongresses für griechische und lateinische Epigraphik», Heidelberg, 1973, стр. 382—383.

⁶⁰ Известно в том числе и в Милете: Milet, III, В., 1914, № 81.8.PВ, стр. 940.

шанный зольно-глинистый слой, глубина 0,53—1,53 м. IIIa. По дну чернолакового сосуда Νεϋ (ню и эpsilon в лигатуре).

184. OAM 80661 (ОГУ 893). Табл. VIII, 11. По фрагменту стенки чернолакового открытого сосуда Νιχι. Головка (20) читал так же и предполагал, что граффито происходит из раскопок 1924—1925 г. Типология граффито неясна.

185. Николаевский музей, А 758. Табл. X, 14. Время находки неизвестно, в *К. 1,56* приводится полевой (или инвентарный) № 3094. IV—IIIa. По дну от чернолакового открытого сосуда со штампованным орнаментом Νιχι.

186. КИМ Б 3—39 (1726). Табл. IV, 6. Раскопки 1936 г., уч. И, кв. 104, гл. 3,35 м. IVa. По фрагментированному дну от чернолакового открытого сосуда со штампованными пальметтами и насечками предположительно Ὀϋ[ά]σῶ или Ὀϋ[ή]σῶ «Онеса» (ср. РВ, стр. 1063).

186a. КИМ Б 7—29 (1414). Табл. XI, 18. Раскопки 1940 г., уч. НГ, кв. 54 — запад, земля под грудой камней, перекрывавших мозаичный пол, глубина 3,1—3,8 м. IVa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда со штампованным орнаментом Παγχα, сокращение имени, например, Παγχαρπος.

187. Николаевский музей. *К. 1,58*. Найдено в 1925 г. (полевой № 876.) IVa. По фрагменту стенки чернолакового сосуда

Παρμ —
ἐνωϋ[ος]

«Парменона». Неясность текста надписи, обломанной справа, не позволяет с уверенностью отнести ее к числу посвячительных (подлинника я не видел). Имя могло стоять и в номинативной форме. В данную группу граффито отнесено условно (ср. граффито № 184, также размещенное на стенке).

188. КИМ Б 5—29 (3914). Табл. IV, 14. Раскопки 1939 г., уч. НГФ, кв. 64—65, глинисто-зольный слой к востоку от кладки 26 до кладки 20. IV—IIIa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда Πο.

189. КИМ Б 4—789 (965). Табл. IV, 20. Раскопки 1937 г., уч. И, кв. 137, зольно-глинистый слой с глубины 2 м (ю-з угол) до 2,20 м (уровень верха кладки). IIIa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда Πο и поодаль черта, по поводу которой см. № 149.

190. Николаевский музей, А 759 (1368). Табл. XI, 14. Время находки неизвестно. IV—IIIa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда три граффита, из которых читается одно — Ποδ, сокращение имени.

191. КИМ Б 3—1539. Табл. IV, 7. Найдено в 1936 г. III—IIa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда Πτο (с лигатурой *пи* и *тау*) или Πο.

192. Николаевский музей, А 826 (352). Табл. XI, 3. Найдено в 1925 г. По фрагменту венчика буролакового сосуда Πτο (с лигатурой *пи* и *тау*) или Πο. Граффиты № 191—192 выполнены в одинаковой манере, и несшие их сосуды принадлежали одному владельцу.

193. *К. 1,198*. Найдено в 1926 г. (полевой № 1060). V—IVa. По основанию чернолакового открытого сосуда Σο Λ, т. е. Σολ. Ламбда этой характерной формы известна в Ольвии и Пантикапее (материалы Е. М. Придика к IOSPE, III), на Родосе ⁶¹.

194. *К. 2,53*. Раскопки 1938 г. (полевой № 3900), уч. НГФ, к востоку от стены N, глинисто-зольный слой от кладки 26 до кладки 20. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда со штампованным орнамен-

⁶¹ Jeffrey, ук. соч., табл. 68—23.

том Σουτ. Граффито с таким сокращением имени было найдено и при раскопках ИА АН УССР послевоенного времени.

195. Эрм. Ол. 1195. Табл. VIII, 12. Раскопки 1912 г. V—IVa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда Σου. Толстой (37) без достаточных оснований относил граффито к числу посвячительных.

196. КИМ Б 3—135 (3010). Табл. V, 29. Раскопки 1936 г., уч. И, кв. 67, расчистка вымостки. Va. По фрагменту дна чернолакового сосуда Συρ.

197. К.2,54. Раскопки 1938 г. (полевой № 4571), уч. НГФ, кв. 68, 63, к востоку от стены S, глинисто-золенный слой, глубина 3,00 м от кладки S. По фрагменту дна чернолакового сосуда Σωσα.

198. Николаевский музей, А 781. Табл. X, 12. Найдено в 1929 г., раскоп «0» (Архив ОАМ, д. 59022, л. 52 об.) IVa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда, вкруговую Τιμαγόρεω «Тимагора».

199. КИМ Б 3—1619 (1842). Табл. V, 26. Раскопки 1936 г., уч. И, помещение N, северное здание, зольно-глинистый слой, глубина 2,50—2,80 м ниже уровня пола. V—IVa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда со штампованным орнаментом из пальметт в кругу насечек Τρ.

200. КИМ Б 2—1001 (926). Табл. XI, 11. Раскопки 1935 г., уч. НГ, кв. 3. Va. По фрагменту дна чернолакового скифоса Υτ, см. № 87. Текст по К.1,64 — ΥΠΑ, очевидно, черенок раскололся.

201. КИМ Б 5—384 (20,2). Табл. VI, 11. Раскопки 1938 г., уч. НГФ, кв. 68, 63, к востоку от стены S, глинисто-золенный слой, глубина 3 м от кладки S. IV—IIIa. По фрагменту круглого основания чернолакового открытого сосуда Φιλ.

201a. КИМ Б 27—1644. Табл. XI, 17. IV—IIIa. По фрагменту дна чернолакового рыбного блюда Φαλ, ср. № 96в. Место находки неизвестно, но очень вероятно Ольвия (см. № 70a).

202. КИМ Б 5—1535 (3026). Табл. V, 24. Раскопки 1938 г., уч. И, кв. 189, подвальное помещение, зольно-мусорный слой. IV—IIIa. По дну чернолакового открытого сосуда Φι.

203. КИМ Б 3—1443 (2524). Табл. V, 23. Раскопки 1936 г., уч. И, кв. 103—104, южное здание между стен 173—174 и южной стеной до глубины 2,60 м от верха западной стены помещения d. IV—IIIa. По дну от чернолакового открытого сосуда Φι, повторенное дважды (к примеру, Филипп сын Филиппа).

204. ОАМ 80618 (ОГУ 875). Табл. VIII, 14 (1/2 н. в.). V—IVa. По дну от чернолакового открытого сосуда Χι. Головка (51) читал крест или букву χι, что также не исключено, и предполагал, что граффито происходит из раскопок 1924—1925 г.

205. КИМ Б 3—568 (698). Табл. IV, 5. Раскопки 1936 г., уч. И, кв. 93—105, глинисто-золенный слой, глубина 6,30 м. IVa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда со штампованными пальметтой и насечками [— —]αιβ. Остаток имени собственника в родительном падеже, скорее всего на -δαμος. Надпись шла вкруговую.

206. ОАМ 80681 (ОГУ 854). Табл. IX, 5. IVa. По фрагменту кругового основания ножки чернолакового открытого сосуда, на нижней плоскости, как будто, Απ, рядом Σ или Μ. Головка (10) читал Π и Μ (или Σ) и предполагал, что граффито происходит из раскопок 1924—1925 гг.

207. Эрм. Ол. 8353. Табл. IX, 6. Раскопки 1908 г. IVa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда со штампованными пальметтами и овами, изнутри — — ΙΚΛΟΣ, ниже — остаток буквы Π. Возможно, имя владельца, например [Χαρ]ίικλος. Толстой (17) читал [κ]υκλός[ε] «вкруговую», с подразумеваемым «пить», что также возможно, принимая

во внимание размещение надписи на внутренней поверхности сосуда
В таком случае надпись нужно читать

[x]υκλός[ε] «пить вкруговую»
π[ι]νε[ι]ν]

208. КИМ Б 3—42 (1028). Табл. IX, 7. Раскопки 1936 г., уч. И, кв. 6—42, глинистый слой с зольными прослойками, глубина 3,25 м. IV—IIIa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда со штампованными пальметтами, видимо, Μεϋ и остаток еще одного знака.

209. Эрм. Ол. 7131. Табл. IX, 14. Раскопки 1907 г. IIIa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда со штампованными пальметтами в кругу насечек [— —]ργίας, например, [Γο]ργίας⁶². Толстой (38) читал [ῥῆρ] ῥγίας, что безосновательно, поскольку перед *гаммой* почти полностью читается *rho*.

210. КИМ Б 4—812 (686). Табл. IX, 8. Раскопки 1938 г., уч. И, кв. 126, зольная яма, глубина 2 м. IIIa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда со штампованным орнаментом [— —]φα: или [— —]φας, остаток имени в родительном или именительном падеже⁶³.

211. КИМ Б 6—959 (1089). Табл. IX, 9. Найдено в 1939 г. Вторая половина V — первая половина IVa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда, вкруговую [— —]ωνος, остаток родительного падежа имени.

212. Николаевский музей, без нового инв. номера (полевой № 280). Табл. X, 10. Раскопки 1927 г., из разграбленного погребения в стене дромоса № 10. III—IIa. По венчику мегарской чаши [Κα]τάχα ποτήριον «чаша Каттака». О месте размещения надписи см. № 130. Дложевский, стр. 50.

212a. КИМ Б 6—954 (706). Табл. IX, 21. Раскопки 1939 г., уч. А, кв. 55, 56, восточная сторона, глубина 1,4 м. Начало Va. По фрагменту круглого основания чернолакового сосуда — — εω ἐμί «я принадлежу такому-то». По месту размещения граффито относится к числу надписей владельцев, хотя не исключен и посвятельный характер памятника.

VI. INCERTA

213. ОАМ 80648 (ОГУ 847). Табл. VI, 12. VI—Va. По фрагменту стенки чернолакового открытого сосуда [— —] Α [— —]. Головка (2) читал приблизительно так же и предполагал, что граффито происходит из раскопок 1924—1925 гг.

214. ОАМ 80656 (ОГУ 858). Табл. IX, 10. Va. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда ΠΣ, вероятно, цифровое обозначение: два обота и статер. Заслуживает внимания оригинальная форма *сигмы* (? В КБН, 1032 такую форму имеет *эпсилон*). Головка (12) читал ΠΕ (?) и предполагал, что граффито происходит из раскопок 1924—1925 г.

215. ОАМ 80617 (ОГУ 851). Табл. IX, 11. VIa. По фрагменту стенки чернолакового толстостенного сосуда — — ἱμ[ι]. Головка (50) предполагал, что граффито происходит из раскопок 1924—1925 г.

216. ОАМ 80680 (ОГУ 962). Табл. IX, 12. V—IVa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда Ε и горизонтальная черта. Головка (31) предполагал, что граффито происходит из раскопок 1924—1925 г.

⁶² Возможные варианты дополнения имени см. у Hansen, Dornseiff, ук. соч., стр. 131.

⁶³ Возможные варианты восстановления имени — Hansen, Dornseiff, ук. соч., стр. 46—47, 143—144.

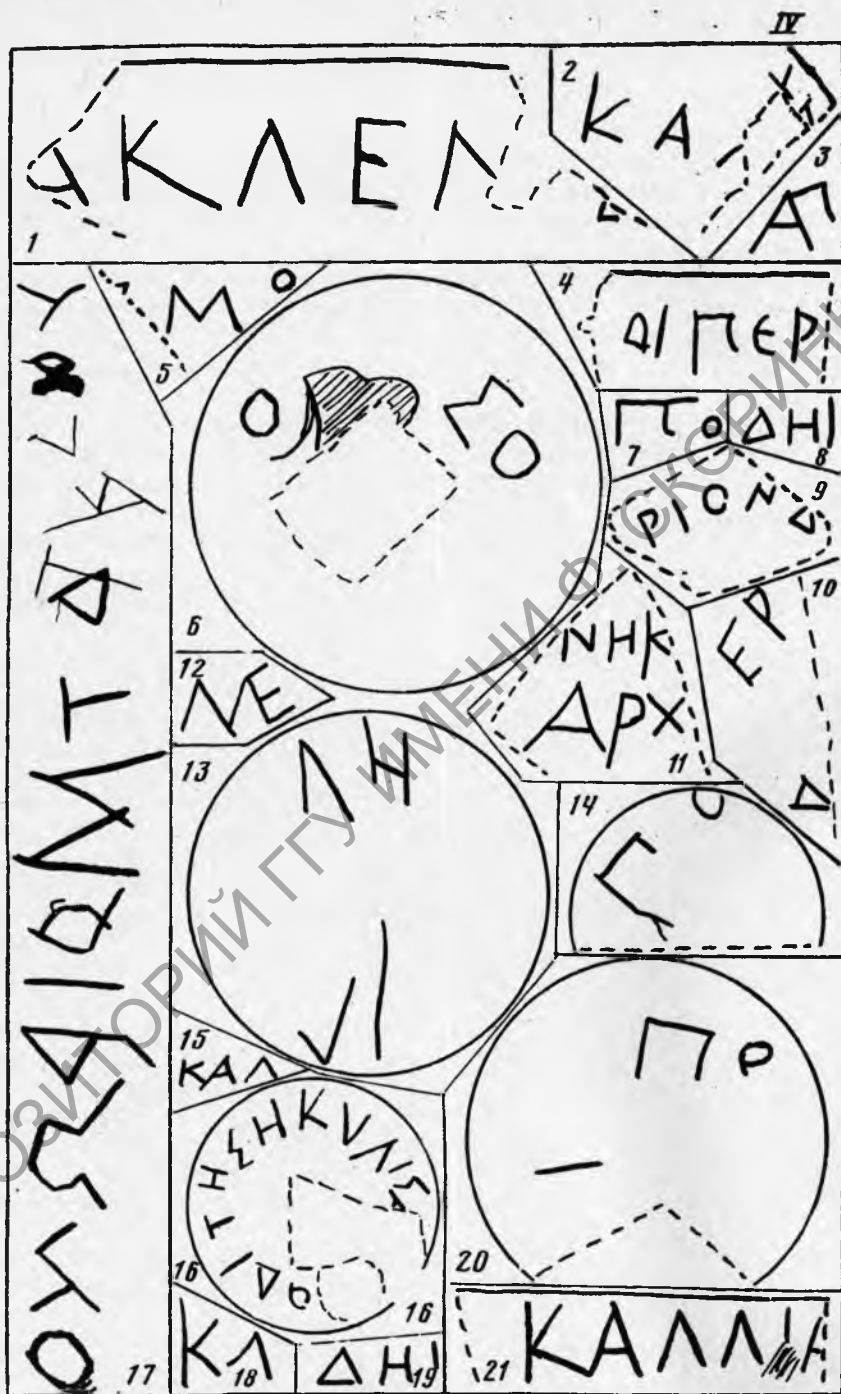


Таблица IV



Таблица V

VI



Таблица VI

VII

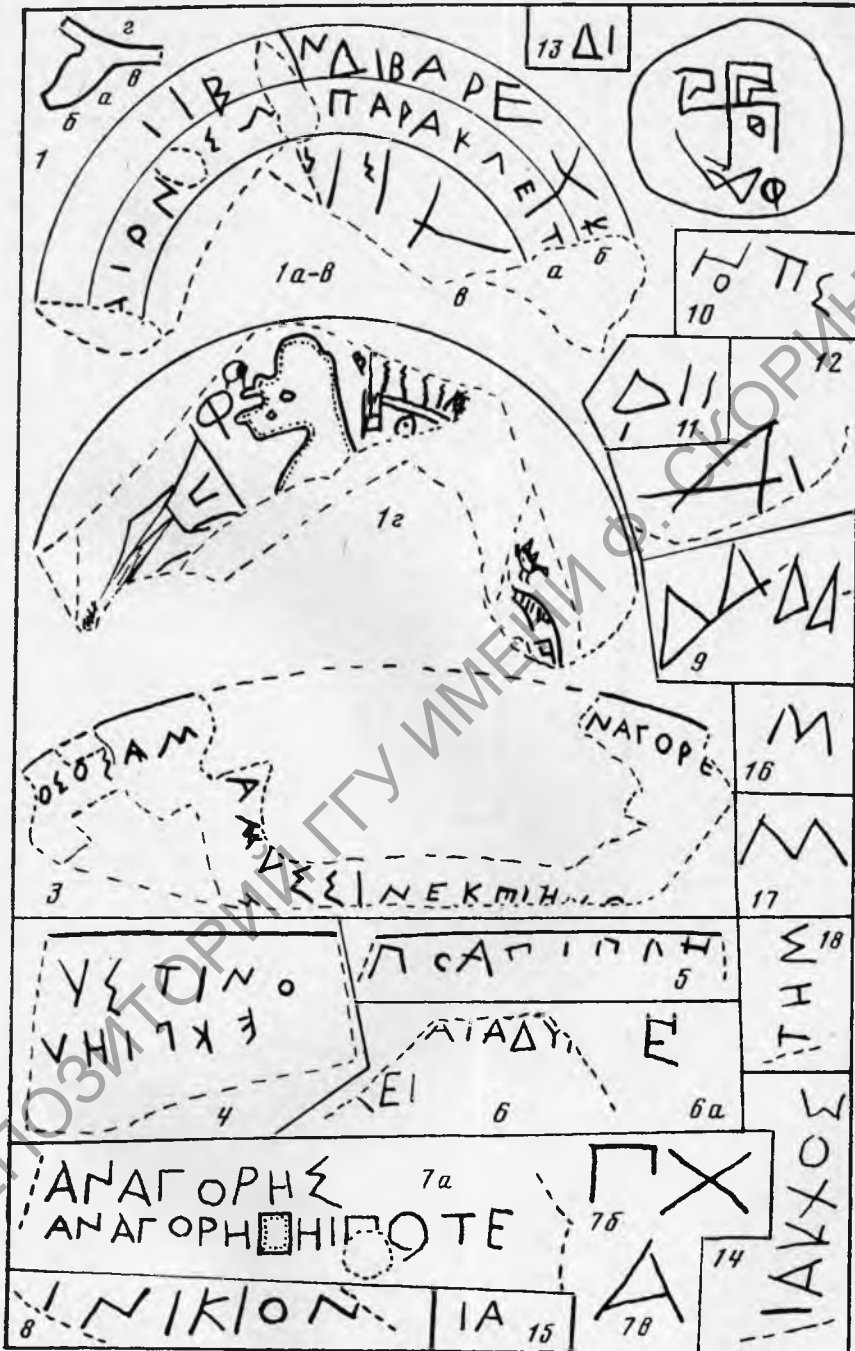


Таблица VII

IX



Таблица IX

X



Таблица X

XI



Таблица XI

217. ОАМ 80650 (ОГУ 848). Табл. VII, 18. IVa. По фрагменту стенки чернолакового открытого сосуда [? — —] ТНМ. Головка (19) читал так же и предполагал, что граффито происходит из раскопок 1924—1925 г.

218. Табл. IX, 13 (Фотоархив ЛОИА, Q. 582.9). Раскопки 1905 или 1906 г. Эллинистическое или римское время. По фрагменту плечиков амфоры [— —] ПОН [— —].

219. КИМ Б 2—2086 (125). Табл. XI, 6. Раскопки 1935 г., уч. НГ, кв. 6. IIIa. По фрагменту стенки чернолакового открытого сосуда ДН. Если не было предыдущего текста, это, возможно, храмовая маркировка святилища Деметры.

220. Керченский музей, КМГ 80 (на черепке проставлен инв. номер КИМа, начинающийся с буквы Б, последующие цифры неразборчивы). Табл. X, 2. IVa. По фрагменту дна чернолакового открытого сосуда со штампованным орнаментом из пальметт и ов грубо процарапано неясное граффито. К ольвийским памятникам отнесено предположительно, по остатку инв. номера КИМа.

В числе граффити, имеющих точную археологическую привязку, многие группируются по месту находки на одном и том же или смежных квадратах. Например, граффити № 152, 156, 166, 180, 188, 194 найдены на участке «Нижний город Фармаковского», в глинисто-зольном слое между кладками 26 и 20. Группировка надписей по участкам, квадратам и вскрытым на них сооружениям позволит глубже заглянуть в микротопографию ольвийского городища, предоставит в ряде случаев возможность связать те или иные здания с определенными владельцами, уточнить по перемещениям граффити одного и того же владельца характер строительной деятельности на данном участке. Поскольку здесь собрана сравнительно небольшая часть хранящихся в музеях ольвийских граффити, такая группировка не даст хорошей картины. Эту работу необходимо проделать в дальнейшем, с публикацией по крайней мере полутысячи граффити, имеющих точную археологическую привязку, — лишь массовый материал может дать в этом отношении сколько-нибудь ощутимые результаты.

GRAFFITI FROM LEUKE, BEREZAN AND OLBIA

V. P. Yailenko

The author continues his publication of graffiti from this region (see VDI, 1980, 2), concentrating now on the material from Olbia, which he discusses in the framework of the classification given in the preceding article. Among divinities mentioned in dedicatory inscriptions the author notes for Olbia: Athena, Artemis, Aphrodite (including Apatoura), Hermes, Hephaestus, Hypanis-Borysthenes, Demeter, Dionysus Iacchus. There are dedications containing only the dedicatory formula and/or the name of the dedicator. Among these last is a Mytilenean and a citizen of Tyras. Achilles, Dionysus Chthonios and Bendis figure in magical texts. Notable among the literary texts are a line from the Odyssey (IX 39) and metrical compositions by local versifiers designed for performance at banquets. The catalogue of names and abbreviations of names of pot-owners considerably enriches the fund of Olbian anthroponymic material.