

В. К. Голенко

## МОНЕТЫ РАННИХ СЕЛЕВКИДОВ В СОБРАНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

В настоящем сообщении рассмотрена часть собрания селевкидских монет Отдела нумизматики Государственного Исторического музея<sup>1</sup>, принадлежащая чекану первых царей этой династии и охватывающая период 305—187 гг. до н.э. Относительная редкость этих монет в нашей стране<sup>2</sup> обусловила то обстоятельство, что в отечественной нумизматической литературе им уделялось мало внимания и подавляющая часть музейных собраний селевкидских монет в СССР остается неопубликованной и в ряде случаев неопределенной<sup>3</sup>. Рассматриваемый в настоящей заметке период охватывает важнейшие этапы становления и расцвета государства Селевкидов и завершается первым поражением этого крупнейшего эллинистического государства в борьбе с Римом. Основные типы монет раннеселевкидских правителей, представленные в собрании ГИМ (рис. 1), позволяют в общих чертах обрисовать эволюцию монетного дела этого государства<sup>4</sup>.

Значительная роль державы Селевкидов в экономических связях эллинистического мира обусловила, с одной стороны, широкий ареал хождения их монет, который распространялся на обширные территории соседних областей Азии, в частности государств Малой Азии. Монеты ранних Селевкидов встречаются также и в монетных кладах Греции, Македонии и Фракии<sup>5</sup>. С другой стороны, важная роль международной торговли в

<sup>1</sup> Автор выражает свою искреннюю благодарность сотрудникам Отдела нумизматики ГИМ Н. А. Фродовой и А. Б. Никитину за содействие, оказанное в подготовке настоящей публикации.

<sup>2</sup> В отличие от монет более поздних селевкидских правителей, которые в большем количестве встречаются в Закавказье. На территории СССР находки монет ранних Селевкидов крайне редки, в основном в южных районах Таджикистана и Узбекистана. Еще реже эти монеты попадаются в числе монетных находок на европейской территории СССР, в Северном Причерноморье. Сюда они проникали из городов Западного Причерноморья (см. *Карышковский П. О.* Селевкидские монеты, поступившие в Одесский Государственный музей в 1960 г. — Краткие сообщения ОГУ и ОГМ за 1960 г. Одесса, 1961, с. 86—87; *он же.* Из истории отношений Селевкидского государства с городами Северо-Западного Причерноморья. — Палестинский сборник, вып. 9(79), 1962, с. 105 сл., 109—114). О проникновении монет ранних селевкидских правителей через области Закавказья, связанные в древности с Арменией и Мидией Атропатеной, говорить пока трудно ввиду отсутствия зарегистрированных находок этих монет. В связи с этим основным источником поступления раннеселевкидских монет в фонды музеев СССР остаются приобретения и случайные находки.

<sup>3</sup> В настоящее время автором подготавливаются также к публикации аналогичные собрания селевкидских монет Государственного Эрмитажа и ряда других музеев.

<sup>4</sup> В этой заметке автор сознательно не затрагивает сложную проблему денежного обращения и монетного дела раннеселевкидского государства, а ограничивается частными конкретно-историческими вопросами, возникающими при атрибуции рассматриваемого материала.

<sup>5</sup> *Thompson M., Mørkholm O., Kraay C. M.* An Inventory of Greek Coin Hoards. N. Y., 1973, № 148, 159, 162, 174, 175, 177, 179, 181, 187, 448, 450, 452—455, 458—460 (имеются в виду только синхронные клады).



Монограммы (1—12)

экономике Селевкидского государства способствовала тому, что более 40 известных в настоящее время мастерских в различных областях государства осуществляли строго унифицированный чекан царской монеты.

До принятия в 305 г. Селевком I титула басилевса практически все функционировавшие в то время монетные дворы продолжали чекан старой, так называемого «александровского типа», монеты. Однако в ряде выпусков встречаются дополнительные элементы, которые позже будут характерны для царского чекана Селевка I. Так, например, изображение якоря на этих монетах, согласно древней традиции<sup>6</sup>, связывается с именем Селевка I. Наиболее часто этот мотив встречается на монетах Вавилона (так называемых «львиных статерах»), где он правил в качестве сатрапа по 305 г. (с некоторым перерывом<sup>7</sup>). Якорь встречается также и на монетах других центров, чеканивших под контролем Селевка I посмертные выпуски Александра Македонского. Позже это изображение будет широко распространено в монетном деле самого Селевка I<sup>8</sup> (в том числе и в качестве самостоятельного изображения) и его ближайших преемников.

Монеты Селевка I Никатора (305—280 гг. до н. э.) в собрании ГИМ представлены пятью тетрадрахмами и тремя выпусками бронзы. Четыре из пяти тетрадрахм принадлежат к основному для монетного дела Селевка I типу, введенному еще Александром Македонским<sup>9</sup>: на лицевой стороне они несут изображение головы Геракла, украшенной шкурой льва, на оборотной — фигуры восседающего на троне Зевса. Первая тетрадрахма (табл. I, рис. 1) имеет общую пару штемпелей с экземпляром, опубликованным Э. Т. Ньюэллом<sup>10</sup>, и принадлежит чекану Селевкии на Тигре. Монограмму 1 в поле оборотной стороны Ньюэлл считает принадлежащей Селевку, который осуществлял контроль за выпуском монеты<sup>11</sup>. Однако, на наш взгляд, нет убедительных оснований принимать это предположение, ибо указанная монограмма как в оригинальном виде, так и в видоиз-

<sup>6</sup> App., Syr. 52, 56; Diod., XIX, 58.

<sup>7</sup> Имеется в виду пребывание в Египте у Птолемея, к которому Селевк бежал в 315 г., спасаясь от преследования Антигона.

<sup>8</sup> Newell E. T. The Coinage of the Eastern Seleucid Mints from Seleucus I to Antiochus III. NS, 1. N. Y., 1938 (далее ESM), № 8, 42, 294—296 (Селевкия на Тигре); 261—282 (Вавилон); 283, 290, 292—293, 322—323 (Сузы); 463—480, 484—507 (Экбатаны) и т. д.; *idem*. The Coinage of the Western Seleucid Mints from Seleucus I to Antiochus III. NS, 4. N. Y., 1941 (далее — WSM), № 789—795 (Карры). 911 (Антиохия на Оронте), чекан Марафа (см. ниже) и т. д. Помимо отдельных случаев, якорь обязательно присутствует на «триумфальных» выпусках монет типа «Афина — крылатая Ника» и некоторых других.

<sup>9</sup> Head B. V. Historia Numorum. L., 1963, p. 224 ff.

<sup>10</sup> ГИМ, инв. № 2415. Табл. I, рис. 1. Ср. Newell. ESM, № 4, A<sub>10</sub>—P<sub>24</sub>. (Афины).

<sup>11</sup> Ibid., p. 17 f.



Таблица I. Монеты ранних Селевкидов



Рис. 2. Фрагмент пантиканийского декрета 1976 г. с Ново-Эспланадного раскопа

мененной форме широко употреблялась в монетном деле преемников Селевка I. Мнение П. Гарднера о том, что буквы ΔΙ, помещенные под треном, указывают дату чекана, Ньюэлл справедливо отвергает, считая их инициалами магистрата<sup>12</sup>. Вторая тетрадрахма имеет общую пару штемпелей с тетрадрахмой, также опубликованной Э. Т. Ньюэллом<sup>13</sup>. Третья тетрадрахма также принадлежит чекану Селевкии<sup>14</sup>. Единственным ее отличием от экземпляров рассматриваемой серии является то, что дифферент ΔΙ под треном в поле оборотной стороны заметно смещен к правой ножке трона. Все три тетрадрахмы принадлежат к единой хронологической серии и выделены по своим стилистическим признакам в одну группу. Тем не менее некоторые различия в трактовке черт лица Геракла, львиной шкуры, покрывающей его голову, деталей одежды и трона на известных в настоящее время экземплярах этой обширной серии чекана Селевкии говорят о массовости этого выпуска и о том, что над штемпелями этих монет, выпущенных с целью как можно быстрее пополнить денежный рынок новой монетой, работало одновременно несколько высококвалифицированных резчиков. В настоящее время эта серия датируется 292—281 гг. Н. М. Ваггонер, передатировавшая некоторые серии чекана Селевкии на Тигре<sup>15</sup>, признает, что вопрос об окончательной хронологии раннего чекана Селевкии на Тигре остается нерешенным. Введение новых типов серебряной монеты, отличающихся от традиционных александровских, как правило, приурочивалось лишь к важнейшим политическим успехам Селевка I<sup>16</sup>, что и обусловило некоторый стилистический «консерватизм» его монетного дела.

Помимо выпусков серебряной монеты александровского типа широкое распространение получили тетрадрахмы и фракции серебра так называемого «триумфального» типа. Одна тетрадрахма этого типа хранится в собрании ГИМ<sup>17</sup>: увенчанная лавровым венком голова Зевса вправо помещена в поле лицевой стороны, на оборотной — фигура Афины на колеснице, запряженной квадригой слонов. В руке Афины — щит, перед ним — якорь. Введение этого типа серебряных тетрадрахм приурочивается исследователями к двум историческим событиям: победе при Ипсе<sup>18</sup> и успехам Селевка в Индии около 305 г. Н. М. Ваггонер придерживается последней версии, доводя верхнюю дату чекана монет этого типа до 305 г., и видит в этом сюжете указание на политические успехи Селевка на Востоке и на приобретение 500 боевых слонов у Чандрагупты<sup>19</sup>. На наш взгляд, мнение Э. Т. Ньюэлла, который придерживается первой даты, наиболее убедительно. В пользу его гипотезы говорят следующие факты. Тип изображения «Зевс, увенчанный лавровым венком» (Зевс, дарующий победу) заимствован из монетного дела Филиппа II и Александра<sup>20</sup>. Птолемей в период около 305 г. вводит чекан знаменитых статеров, несущих на оборотной стороне изображение Александра на колеснице, запряженной квадригой слонов<sup>21</sup>. Селевк I мог позволить себе противопоставить свой гений гению Александра (как отметил Э. Т. Ньюэлл) при выборе изображения оборотной стороны (на монетах этого типа всегда присутствует селевкидский якорь, расположенный, как правило, перед фигурой воительницы Афины, изображение которой в противовес статерам Птоле-

<sup>12</sup> Ibid., p. 18.

<sup>13</sup> ГИМ, инв. № 2416. Табл. I, рис. 2. Ср. *Newell. ESM*, № 4, A<sub>11</sub> — P<sub>24</sub>. (Британский музей).

<sup>14</sup> ГИМ, инв. № 2417. Табл. I, рис. 3.

<sup>15</sup> *Waggoner N. M. The Early Alexander Coinage at Seleucia on the Tigris.* — *ANSMN*, 15, 1969, p. 21—30.

<sup>16</sup> *Headly R. A. Royal Propaganda of Seleucus I and Lysimachus.* — *JHS*, XCIV, 1974, p. 50—65.

<sup>17</sup> ГИМ, инв. № 2418. Табл. I, рис. 4.

<sup>18</sup> *Newell. ESM*, p. 38 f.

<sup>19</sup> *Waggoner. Op. cit.*, p. 30.

<sup>20</sup> *Head. Op. cit.*, p. 223, fig. 136.

<sup>21</sup> Ibid., p. 849.

мея I сменяет изображение Александра), несомненно, только после событий при Ипсе.

Именно битва при Ипсе в 301 г. не только оформила границы державы Селевка, но и способствовала значительному укреплению его престижа как самостоятельного правителя. В успешных действиях Селевка I и его союзников решающую роль сыграли боевые слоны первого (Деметрий Полиоркет даже назвал Селевка элевфаниархом). Что касается серебряных монет этого «триумфального» типа, то их чекан продолжался вплоть до смерти Селевка I. Обязательное изображение якоря на этом типе монет, которые выпускались большинством монетных дворов, говорит об «официальном» происхождении этого сюжета. Упомянутая выше тетрадрахма из собрания ГИМ чеканена в мастерской Селевкии на Тигре в 301—281 гг.<sup>22</sup> Опубликованная Ньюэллом под номером 121 монета полностью идентична нашей<sup>23</sup>.

Первый тип бронзовой монеты Селевка I в собрании ГИМ представлен тетрахалком, чеканенным в мастерской Селевкии на Тигре<sup>24</sup>. Лицевая сторона монеты несет изображение головы коня вправо, украшенной рогом. На оборотной помещено изображение перевернутого якоря, по обеим сторонам веретена которого расположена стандартная легенда ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΣΕΛΕΥΚΟΥ. В правом поле монограмма 4. Ньюэллу было известно семь экземпляров этого типа<sup>25</sup>. Штемпели на лицевой, на оборотной сторон нашего тетрахалка не совпадают с экземплярами, опубликованными Ньюэллом. Датировка этого выпуска основывается им на сопоставлении монограммы магистрата с его же выпусками статеров и тетрадрахм 296—295 гг.<sup>26</sup> Следуя за Э. Бабелом<sup>27</sup>, Ньюэлл связывает появление головы коня в качестве монетного типа с легендой, согласно которой конь Селевка I спас его, когда он в бою был потеснен сторонниками Антигона; позже Селевк воздвиг коню памятник<sup>28</sup> (на наш взгляд, это предположение является более убедительным, нежели весьма распространенное отождествление изображения коня с легендарным Буцефалом). Этот мотив позднее будет широко использован на выпусках как меди, так и серебра большинства селевкидских правителей.

Следующие две бронзовые монеты достоинством в два халка чеканены в Антиохии на Оронте в 286—281 гг.<sup>29</sup> На лицевой стороне этих дихалков помещено изображение головы Медузы Горгоны в крылатом шлеме, вправо. На оборотной — нападающий бык вправо. В экзерге дифферент E. Появление сюжета «Медуза Горгона» в медных выпусках Антиохии связано, по мнению Ньюэлла, с преданием о существовании алтаря, воздвигнутого Персеем в честь своего отца Зевса после возвращения с Кипра<sup>30</sup>. Появление быка в качестве сюжета для типа оборотной стороны связано с преданием, упомянутым Аппианом<sup>31</sup>: Селевк в присутствии Александра голыми руками усмирил дикого быка, предназначенного для жертвоприношения. Легенда должна была символизировать силу царя. Самое позднее использование этого сюжета зафиксировано в чекане Селевка II<sup>32</sup>.

Последняя тетрадрахма Селевка I из собрания ГИМ принадлежит к «александровскому» типу и чеканена в мастерской Марафа; она имеет об-

<sup>22</sup> Датировка по Э. Т. Ньюэллу — 282—281 гг. (для настоящей серии), по Н. М. Ваггонер — 305—281 гг.

<sup>23</sup> *Newell. ESM*, № 121, pl. XII, 6.

<sup>24</sup> ГИМ, инв. № 454338. Табл. I, рис. 5. Ср. *Newell. ESM*, № 45.

<sup>25</sup> Из собраний: Национальной библиотеки в Париже, Берлина, Эрмитажа, Британского музея, Вены; из раскопок Селевкии на Тигре и коллекции Э. Т. Ньюэлла.

<sup>26</sup> Датировка Э. Т. Ньюэлла (*ESM*, p. 42 f.).

<sup>27</sup> *Ibid.*, p. 43.

<sup>28</sup> *Ibid.*

<sup>29</sup> ГИМ, инв. № 454332; 454333. Табл. I, рис. 7, 8. Ср. *Newell. ESM*, p. 99 f.

<sup>30</sup> *Ibid.*, p. 100.

<sup>31</sup> *App.*, Syr. 57.

<sup>32</sup> *Newell. ESM*, № 205—207; *idem. WSM*, № 1156—1161.

щую пару штемпелей с экземпляром, опубликованным Ньюэллом<sup>33</sup>. Монограмма 5 отождествляется с названием города. Затертое на штемпеле изображение якоря связывается с именем Селевка. С. Н. Своронос предположил, что Селевк, в 315—312 гг. командуя флотом Птолемея, мог чеканить в Марафе монету по александровскому образцу с именем Александра — для оплаты на месте наемного войска<sup>34</sup>. К этому мнению осторожно присоединился и Э. Т. Ньюэлл, высказав, однако, и предположение, что на выпусках Марафа времени царствования Селевка якорь являлся тамгой какого-либо должностного лица или просто эмблемой. Эту мысль он объясняет тем, что, несмотря на наличие посмертного александровского чекана Арада-Марафа с изображением якоря, в монетном деле Селевка он появляется не ранее 312—304 гг.<sup>35</sup> Более того, неизвестно, какая роль в рассматриваемых событиях принадлежит Марафу и Араду, ибо в источниках нет никаких сведений. И сам Ньюэлл признает излишнюю осторожность своего суждения, отмечая широкое использование этого мотива в раннеселевкидском чекане городов, порой не связанных с морским делом. Что касается чекана Марафа при недолгом правлении в этом центре Селевка I, то Ньюэлл не отказывается от мысли о связи с Селевком изображаемого на монетах города якоря. Причиной же, вызвавшей поспешную ликвидацию изображения якоря на штемпелях рассматриваемой группы тетрадрахм, могли, вероятно, явиться нестабильность положения Селевкидов в этом регионе и то обстоятельство, что эта царская эмблема на монетах Марафа могла ассоциироваться с неселевкидским чеканом этого центра или, возможно, с чеканом самого Селевка в его бытность только командиром египетского флота. Стилистические особенности этой группы тетрадрахм, а также ошибка резчика в слове ΒΑΣΙΛΕΩΣ — вместо *эпсилон* вырезана *сигма* — дают возможность допустить, что к выпуску этой кратковременной серии (301—300 гг.) могли быть привлечены местные резчики.

Антиох I Сотер, имя которого (в качестве соправителя) появляется на монетах вместе с именем его отца Селевка I в период около 293 г., первым из Селевкидов начинает помещать на монетах собственный портрет, отличающийся большим реализмом. Основным типом введенной им серебряной монеты был тип «Голова царя, увенчанная лаврами, — Аполлон, восседающий на омфале», который чеканился в большинстве мастерских государства и при его преемниках.

В собрании ГИМ находится тетрадрахма этого типа, чеканенная в Селевкии на Тигре около 265—264 гг.<sup>36</sup> Монограммы: 6 и 7. Монеты этой группы в некоторых своих элементах перекликаются с чеканом 267—265 и 270—267 гг.<sup>37</sup> Монограмма 7 встречается в видоизмененной форме в чекане 263—261 гг.<sup>38</sup> Появление изображения Аполлона и его атрибутов в монетном деле Селевкидов не было случайным явлением. По преданию, оракул Аполлона Дидимейского предсказал Селевку царствование в Азии<sup>39</sup>. Сам Антиох I за победу над галатами был обожествлен под именем Аполлона Сотера. Культ Аполлона придавался официальный характер, и селевкидские правители уделяли ему значительное внимание<sup>40</sup>.

Чекан Антиоха II представлен двумя тетрадрахмами типа «Аполлон на омфале» и одним халком. Первая тетрадрахма чеканена в Селевкии на

<sup>33</sup> ГИМ, инв. № 2414. Табл. I, рис. 6. Ср. *Newell. WSM*, № 1244, pl. XLIV, 5.

<sup>34</sup> *Svoronos S. N. Ta nomismata tou kratous Ptolemaion*. V. I.— Athens, 1904, p. 100 f.

<sup>35</sup> *Newell. WSM*, p. 192 f. Хотя в настоящее время у нас не так уже и много примеров монетной практики сатрапа Селевка более раннего времени.

<sup>36</sup> ГИМ, инв. № 2423. Табл. I, рис. 9. Ср. *Newell. ESM*, № 162.

<sup>37</sup> *Ibid.*, p. 67.

<sup>38</sup> *Ibid.*, p. 67 f.

<sup>39</sup> *App., Syr.* 56.

<sup>40</sup> *Welles C. B. Royal Correspondence in Hellenistic Period*. New Haven, 1934, № 15, 18; *Tarn B. Эллинистическая цивилизация*. М., 1949, с. 105.

Тигре около 255—246 гг.<sup>41</sup> На лицевой стороне она несет изображение головы Антиоха I. Монограмма чиновника 9, помещенная на оборотной стороне, позже встречается на монетах Селевка II того же центра. Монограмма 8 помещается на выпусках не только Антиоха II, но и на монетах Селевка II, Селевка III, Антиоха III чекана Селевкии и других центров<sup>42</sup>. Она зафиксирована также и на выпусках Антиоха Гиеракса<sup>43</sup>. К сожалению, вопрос о значении монограмм на эллинистических монетах до сих пор остается открытым. Однородное написание монограммы на разновременных монетах, чеканенных в различных мастерских государства, позволяет усомниться в том, что она служила сокращением имени чиновника, но была, возможно, аббревиатурой какого-то общепринятого юридического термина.

Вторая тетрадрахма уже несет на своей лицевой стороне портретное изображение самого Антиоха II. Она чеканена в Апаmee около 252—246 гг.<sup>44</sup> парой штемпелей общей с экземпляр, опубликованным Ньюэллом<sup>45</sup>. Как известно, Апамея была важнейшим местом расположения селевкидской армии и ее боевых слонов. Это позволило Ньюэллу предположить, что факт находок тетрадрахм Апамеи (среди которых были экземпляры и нашего типа) в составе кладов из Сард<sup>46</sup>, возможно, говорит о частичном перемещении войск из Апамеи в Сарды<sup>47</sup> для организации военных действий против Птолемея II в западных районах Малой Азии.

Бронзовые выпуски Антиоха II в собрании ГИМ представлены халком, чеканенным в столице малоазийских владений Селевкидов — Сардах — около 261—246 гг.<sup>48</sup> На лицевой стороне помещено изображение головы Аполлона, увенчанной лаврами, вправо, на оборотной — треножник. К сожалению, ни селевкидский якорь в экзерге оборотной стороны, принятый для монет этого типа, ни монограмма не сохранились. Однако стилистические данные этого экземпляра позволяют отнести его к чекану Сард. Этот тип бронзовой монеты был введен Селевком I и широко употреблялся в монетном деле его преемников.

Сразу же после смерти Антиоха II и вступления на престол Селевка II последний оказался втянутым в так называемую «войну Лаодики», которая привела к кратковременной оккупации птолемеевскими войсками Сирии и ряда областей государства<sup>49</sup>. Неудачно закончилась и попытка Селевка II подчинить отпавшие Парфию и Бактрию. Более того, его брат Антиох Гиеракс начинает самостоятельно править в малоазийских сатрапиях. Тем не менее монетное дело Селевка II было более разнообразным, чем у его отца. Сразу же после вступления на престол он вводит новый тип тетрадрахм и их фракций, которые чеканят практически все<sup>50</sup> находящиеся в его распоряжении мастерские. Лицевая сторона этих монет обычно несет мастерски выполненный портрет Селевка II. На оборотной стороне расположено изящное изображение стоящего Аполлона, который опирается левой рукой на треножник, а в правой держит стрелу. Неоднократно высказывалось предположение, что в основу изображения

<sup>41</sup> ГИМ, инв. № 2422. Табл. I, рис. 11. Ср. *Newell. ESM*, № 191.

<sup>42</sup> Селевк I, Селевк II и Антиох III — в Селевкии на Тигре; *Newell. ESM*, № 200—203, 204—209, 215, 220; Антиох I и Антиох II в Лаодикее Приморской: *Newell. WSM*, № 516, 542; Антиох III — в Лаодикее Приморской: *ibid.*, № 1232 и др.

<sup>43</sup> *Newell. WSM*, № 1568, 1575.

<sup>44</sup> ГИМ, инв. № 2421. Табл. I, рис. 12. Ср. *Newell. WSM*, p. 162.

<sup>45</sup> *Ibid.*, № 1142.

<sup>46</sup> IGCH, № 1299, 1300.

<sup>47</sup> *Newell. WSM*, p. 162.

<sup>48</sup> ГИМ, инв. № 454334. Табл. I, рис. 13. Ср. *Newell. WSM*, № 1369 или 1409.

<sup>49</sup> Подробно об этих событиях см. *Will E. Histoire politique du monde hellénistique*. T. I. Nancy, 1966.

<sup>50</sup> За исключением Лаодикий Приморской, продолжавшей чекан монеты так называемого «александровского» типа, а также Суз.



Аполлона на монетах Селевка II положено какое-то статуарное произведение, возможно работы Праксителя. Сюжет Аполлона с луком был довольно распространен в эллинистическом искусстве<sup>51</sup>. Тетрадрахма этого типа из собрания ГИМ принадлежит к чекану Селевкии на Тигре 244—240 гг.<sup>52</sup>, который начался сразу же вскоре после возвращения Селевка II в Месопотамию и стабилизации обстановки после завершения так называемой «войны Лаодики». Монограммы 8 и 9, как отмечалось выше, помещались и на заключительных выпусках Антиоха II в этом же центре.

В заключение упомянем о двух драхмах, чеканенных в Экбатанах в 223—187 гг., и одном халке Антиоха III Великого. Первая драхма<sup>53</sup> по манере исполнения сходна с драхмой, опубликованной А. Хугтоном и Г. Ле Ридером<sup>54</sup>. В отличие от большинства монет этого типа, чеканенных в Экбатанах, она несет единственную монограмму 10. Вторая драхма сохранилась несколько хуже<sup>55</sup>. Восстановить дополнительные элементы в поле оборотной стороны возможно лишь предположительно. Тем не менее все стилистические данные этого экземпляра говорят о том, что он также чеканен в Экбатанах.

Халк чекана Экбатан выпущен около 209—205 гг.<sup>56</sup> На лицевой стороне помещен портрет Антиоха III, увенчанного царской диадемой. На оборотной — крылатая Ника с пальмовой ветвью и венком. Изображение дополняют эмблема Экбатан — голова коня и монограмма 11. Иных монограмм в поле оборотной стороны не сохранилось. Появление этого «триумфального» типа объясняется успешными действиями Антиоха III в Парфии и Бактрии в 209—207 гг.<sup>57</sup>

Одним из последствий политики Антиоха III на Востоке явилось оживление экономических связей с восточными областями государства, а также увеличение чекана ряда центров, что хорошо иллюстрируют материалы монетных кладов<sup>58</sup>. Однако обширный чекан в этих городах медной монеты, превалирующей над серебряной, говорит и о том, что основные средства на проведение восточной кампании Антиоха III черпались им из местных источников.

В заключение отметим необычный халк<sup>59</sup>, аналогии которому, к сожалению, найти не удалось (табл. I, рис. 17). На лицевой стороне помещено изображение головы Антиоха I (?), увенчанного царской диадемой, влево, на оборотной — фигура нападающего быка, вправо. К сожалению, ни легенда, ни иные дополнительные элементы в поле оборотной стороны, кроме изображения палицы над фигурой быка, не сохранились. Однако последняя не может быть критерием при атрибуции настоящего экземпляра, ибо изображение палицы довольно часто встречается в чекане ряда мастерских государств. Сюжет оборотной стороны, заимствованный из чекана Селевка I, наиболее часто встречается на эмиссиях Антиоха I, выпущенных в Антиохии на Оронте. Крайне редок и мотив головы царя, повернутой влево, однако также встреченный в чекане Антиоха I в той же Антиохии на Оронте.

<sup>51</sup> Reinach S. Repertoire de la statuaire greque et romaine. V. I. P., 1897, p. 240, fig. 476, a, b; p. 241, fig. 476 c; p. 242, fig. 477; p. 247, fig. 484.

<sup>52</sup> ГИМ, инв. № 2419. Табл. I, рис. 14. Ср. Newell. ESM, № 201, p. 76—77.

<sup>53</sup> ГИМ, инв. № 2425. Табл. I, рис. 15.

<sup>54</sup> Houghton A. A., Le Rider G. Tresor trouvé pres de Suse.— RN, VIII, 1967, p. 112 suiv., pl. V, 4.

<sup>55</sup> ГИМ, инв. № 2424. Табл. I, рис. 16.

<sup>56</sup> ГИМ, инв. № 454335. Табл. I, рис. 17. Ср. Newell. ESM, № 613?

<sup>57</sup> Idem. WSM, p. 401; idem. ESM, p. 216.

<sup>58</sup> IGCH, № 1768; Jenkins G. K. A Hellenistic Hoard from Mesopotamia.— ANSMN, 13, 1967, p. 52—55, pl. XIX; IGCH, № 1318, 1405, 1410, 1413, 1414, 1767.

<sup>59</sup> ГИМ, инв. № 454331. Табл. I, рис. 10.

СПИСОК МОНЕТ

I. Селевк I Никатор (305—281 гг.)

1. Инв. № 2415:

л. с.: Голова Геракла, украшенная львиной шкурой, вправо; в круге, из точек.

о. с.: Зевс, восседающий на троне, влево. Фигура бога полубога, левая рука опирается на скипетр, в правой — орел. Перед коленями Зевса в левом поле монограмма 1; между ножками трона в центральном поле — ΔΙ. Легенда ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΣΕΛΕΥΚΟΥ (по схеме → 1 ↓ 2). В круге из точек.

Тетрадрахма. Селевкия на Тигре. 292—281 гг. до н. э. \* (305—304 гг. \*\*) <sup>1</sup>, вес — 17,16 г, ось — 2. Общая пара штемпелей: Newell. ESM, № 4, A<sub>10</sub>—P<sub>24</sub>. Табл. I, рис. 1.

2. Инв. № 2416:

л. с.: то же, пробита керном.

о. с.: то же, монограммы 1 и ΔΙ.

Тетрадрахма. Селевкия на Тигре. 292—281 гг. \* (305—304 гг. \*\*). Вес — 17,09 г, ось — 7. Общая пара штемпелей: Newell. ESM, № 4, A<sub>11</sub> — P<sub>27</sub>.

3. Инв. № 2417:

л. с.: то же.

о. с.: то же, монограмма 1 и ΔΙ.

Тетрадрахма. Селевкия на Тигре. 292—281 гг. \* (305—304 гг. \*\*). Вес — 16,64 г, ось — 8. Newell. ESM, № 4. Табл. I, рис. 3.

4. Инв. № 2418:

л. с.: Голова Зевса, увенчанного лавровым венком, вправо; в круге из точек.

о. с.: Афина на колеснице, запряженной квадригой слонов, вправо. В левой руке Афины щит, в правой поднятой — дротик; в круге из точек. Над щитом Афины в центральном поле селевкидский якорь, под щитом — монограмма 2. В экзерге — 3. Легенда: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΣΕΛΕΥΚΟΥ (↑<sub>1</sub> → 2).

Тетрадрахма. Селевкия на Тигре. 282—281 гг. Вес — 15,39 г, ось — 2. (Опубликована Э. Т. Ньюэллом(?) — ESM, № 121.) Табл. I, рис. 4.

5. Инв. № 454 338:

л. с.: Вскинутая голова коня, украшенная рогами, вправо; в круге из точек.

о. с.: Перевернутый селевкидский якорь; в круге из точек. По обеим сторонам веретена якоря легенда: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΣΕΛΕΥΚΟΥ (↑<sup>1</sup> ↑<sup>2</sup>). В правом поле монограмма 4.

Тетрадрахма. Селевкия на Тигре, 296—295 гг. \*\* (305—281 гг. \*). Вес — 15,83 г, ось — 8. Newell. ESM, № 45. Табл. I, рис. 5.

6. Инв. № 2414: тип см. № 1—3 настоящего списка.

о. с.: перед коленями Зевса монограмма 5 и затертое изображение якоря. Легенда: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΣΕΛΕΥΚΟΥ (→<sub>1</sub> ↓<sub>2</sub>).

Тетрадрахма. Мараф. Около 301—300 гг. Вес — 17,00 г, ось — 3. Newell. WSM, № 1244. Табл. I, рис. 6.

7. Инв. № 454 332:

л. с.: Голова окрыленной Горгоны Медузы, вправо; в круге из точек.

о. с.: Нападающий бык, вправо; в круге из точек. В верхнем и нижнем полях легенда: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΣΕΛΕΥΚΟΥ (→<sub>2</sub><sup>1</sup>). (2 — в экзерге). В экзерге — Ε.

<sup>1</sup> Далее одной звездочкой обозначена датировка Н. М. Ваггонер, двумя — Э. Т. Ньюэлла.

Дихалк. Антиохия на Оронте. 286—281 гг. Вес — 5,42 г, ось — 12.  
Newell. WSM, № 925. Табл. I, рис. 7.

8. Инв. № 454 333:

л. с.: то же.

о. с.: то же.

Дихалк. Антиохия на Оронте. 286—281 гг. Вес — 6,75 г, ось.— 7.  
Newell. WSM, № 925. Табл. I, рис. 8.

II. Антиох I Сотер (281—261 гг.)

9. Инв. № 2423:

л. с.: Голова Антиоха I, увенчанная царской диадемой, вправо; в круге из точек.

о. с.: Полуобнаженная фигура Аполлона, восседающего на омфале, влево; левая рука опирается на лук, в правой, полувытянутой — стрела; в круге из точек. В левом поле монограмма б, в правом — 7. Легенда: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ (↓<sub>2</sub> ↓<sub>1</sub>).

Тетрадрахма. Селевкия на Тигре. 265—264 гг. Вес — 16,86 г, ось — 6. Newell. ESM, № 162. Табл. I, рис. 9.

10. Инв. № 454 331:

л. с.: Голова Антиоха I, увенчанная царской диадемой, влево (!); в круге из точек.

о. с.: Нападающий бык, вправо, в круге из точек. В верхнем поле палица. Легенда и дополнительные элементы не сохранились.

Халк. Антиохия на Оронте? 280—261 гг.? Вес — 3,41 г, ось — 12.  
Табл. I, рис. 10.

III. Антиох II Теос (261—246 гг.)

11. Инв. № 2422:

л. с.: Голова Антиоха I, увенчанная царской диадемой, вправо; концы диадемы слегка развеваются; в круге из точек.

о. с.: Аполлон на омфале; в круге из точек. В левом поле монограмма 8, в правом — 9. Легенда: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ (↓<sub>2</sub> ↓<sub>1</sub>).

Тетрадрахма. Селевкия на Тигре. 255—246 гг. Вес — 16,87 г, ось — 10. Newell. ESM, № 191. Табл. I, рис. 11.

12. Инв. № 2421:

л. с.: Голова юного Антиоха II, увенчанная царской диадемой, вправо, один конец диадемы слегка развеивается; в круге из точек.

о. с. Аполлон на омфале; в круге из точек. В правом поле — Ф. Легенда: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ (↓<sub>2</sub> ↓<sub>1</sub>).

Тетрадрахма. Апамея. 252—246 гг. Вес — 17,02 г, ось 12. Общая пара штемпелей. Newell. WSM, № 1142. Табл. I, рис. 12.

13. Инв. № 454 334:

л. с.: Голова Аполлона, увенчанная лавровым венком, вправо; в круге из точек.

о. с.: Треножник, по обеим сторонам легенда: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ (↓<sub>2</sub> ↓<sub>1</sub>); в круге из точек. Дополнительные элементы не сохранились или отсутствовали.

Халк. Сарды. 261—246 гг. Вес — 5,77 г, ось — 12. Newell. WSM, № 1369 или 1409. Табл. I, рис. 13.

IV. Селевк II Каллиник (246—225 гг.)

14. Инв. № 2419:

л. с.: Голова Селевка II, увенчанная царской диадемой, вправо, концы диадемы свисают; в круге из точек.

о. с.: Фигура обнаженного Аполлона, стоящего у треножника, влево.левой рукой он опирается о треножник, в правой полувытянутой — стрела. В круге из точек. В левой части центрального поля перед фигурой Аполлона монограмма 8, в правом поле — 9. Легенда: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΣΕΛΕΥΚΟΥ (↓<sub>2</sub> ↓<sub>1</sub>).

Тетрадрахма. Селевкия на Тигре. 244—240 гг. Вес — 16,92 г, ось — 7. Newell. ESM, № 201. Табл. I, рис. 14.

V. Антиох III Великий (223—187 гг.)

15. Инв. № 2425:

л. с.: Голова Антиоха III, увенчанная царской диадемой, вправо, один конец диадемы развевается, другой — свисает через шею; в круге из точек.

о. с.: Аполлон на омфале; в круге из точек. В левом поле перед головой Аполлона монограмма 10. Легенда: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ (↓<sub>2</sub> ↓<sub>1</sub>).

Драхма. Экбатаны. 223—187 гг. Вес — 3,93 г, ось — 12. Houghton, *Le Rider*. — RN, VIII, 1966, № 4, p. 112 suiv. Табл. I, рис. 15.

16. Инв. № 2424:

л. с. то же.

о. с. то же.

Драхма. Экбатаны. 223—187 гг. Вес — 3,99 г, ось — 12. Табл. I, рис. 16.

17. Инв. № 454 335:

л. с.: Голова Антиоха III, увенчанная царской диадемой, вправо, концы диадемы развеваются; в круге из точек.

о. с.: Задрапированная фигура Ники, <sup>3</sup>/<sub>4</sub> влево; в правой руке Ники пальмовая ветвь и венок; в круге из точек. В левой части центрального поля перед фигурой богини монограмма 11, у ног — голова коня; в правом поле [12]. Легенда: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ (↓<sub>2</sub> ↓<sub>1</sub>).

Халк. Экбатаны. 209—205 гг. Вес — 2,41 г, ось — 3. Newell. ESM, № 613. Табл. I, рис. 17.

COINS OF THE EARLY SELEUCIDS IN THE MOSCOW  
HISTORICAL MUSEUM

V. K. Golenko

The author publishes coins minted in the period from the reign of Seleucus I Nikator to the reign of Antiochus III The Great and now kept in the numismatics department of the Historical Museum. He briefly discusses the circumstances which gave rise to the types of the coins under review and cites generally accepted modern dating of these series.