

## ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ ОРИГАМИ НА РОСТ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Развитие творческого начала, творческих способностей человека всегда волнует как ученых-исследователей, так и педагогов, непосредственно занимающихся практической работой с детьми. В психолого-педагогической литературе все больше внимания уделяется поискам методов и методических приемов обучения, которые способствуют более успешному развитию творческих способностей, обеспечивают активизацию умственной и практической деятельности учащихся. Развивать творческую активность в людях надо с дошкольного возраста. В этом деле большую помощь оказывают различные виды конструирования, в том числе из бумаги (оригами), которые обладают большими возможностями для развития творческих способностей личности ребенка, его творческой индивидуальности [1].

Эффективно и креативно находить выходы из сложных жизненных ситуаций нам помогает развитие как левого, так и правого полушарий мозга. За воображение и фантазию человека отвечает правое полушарие, развитие которого происходит в симбиозе со стимулирующей левой, отвечающей за логическое мышление. Поэтому необходимо развивать оба полушария. Этому содействуют занятия оригами. Складывая поделки из бумаги, ребенок включает в работу обе руки. Поэтому с помощью оригами возможно, помимо формирования основных умственных способностей, раскрыть творческий потенциал ребенка.

В течение года с воспитанниками ГУО «Ясли-сад № 82 г. Гомеля» проводились занятия оригами. В эксперименте приняло участие 48 дошкольников – воспитанники старших групп. Экспериментальная работа проводилась в несколько этапов:

I этап – организация и проведение констатирующего диагностического исследования особенностей творческих способностей старших дошкольников.

II этап – обобщение и систематизация полученных результатов проведенного исследования.

III этап – разработка и внедрение методики занятий по оригами для детей старшего дошкольного возраста.

IV этап – проведение контрольного эксперимента с целью проверки эффективности проделанной работы.

V этап – анализ данных апробации и соотнесение их с ранее полученными результатами экспериментальной группы.

Для проведения констатирующего эксперимента необходимо было разработать диагностическую методику для исследования творческих способностей старших дошкольников. Изучение психолого-педагогической литературы показало, что наиболее интересными и доступными оказались тесты, предложенные Э. Торренсом, В. Синельниковым, В. Кудрявцевым. Выбранные тесты диагностической методики ориентированы на старший дошкольный возраст и содержат показатели развития воображения и творческих способностей. Данные тесты помогают выявить особенности психики каждого ребенка, а также составить портрет группы детей. Они имеют не сложную структуру, легко воспринимаются детьми, с интересом выполняются.

Изучение особенностей творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста в ходе педагогического эксперимента позволило получить качественные характеристики, представленные в таблицах 1, 2.

Таблица 1 – Результаты изучения уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе на момент начала исследования

Уровни	Процентные показатели	Количество испытуемых
высокий	16,7	4
средний	50	12
ниже среднего	33,3	8

Таблица 2 – Результаты изучения уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе на момент начала исследования

Уровни	Процентные показатели	Количество испытуемых
высокий	16,7	4
средний	58,3	14
ниже среднего	24	6

Изучение исходного уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста показало, что в контрольной и экспериментальной группе уровень почти одинаковый, разница составляет 8,3 % в среднем и 4,3 % в ниже среднего уровнях.

Далее мы перешли ко второму этапу экспериментальной работы (формирующему эксперименту). Для этого была разработана методика занятий оригами, которая направлена на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, и апробирована в контрольной группе.

По окончании эксперимента мы перешли к контрольному этапу экспериментальной работы. После чего была осуществлена повторная диагностика уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста и получены следующие данные.

1. В контрольной группе: высокий уровень – 4 ребенка – 16,7 %; средний уровень; 12 детей – 50 %; ниже среднего уровень – 8 детей – 33,3 %.

2. В экспериментальной группе: высокий уровень – 10 детей – 41,7 %; средний уровень – 14 детей – 58,3 %. Детей ниже среднего уровень в данной группе не выявлено.

Сопоставив уровни развития творческих способностей у детей контрольной и экспериментальной групп, на момент проведения нашего исследования и после повторной диагностики, было определено, что в уровне развития творческой способности детей экспериментальной группы произошли положительные изменения. Итогом целенаправленной работы по развитию творческих способностей у старших дошкольников на занятиях в экспериментальной группе является положительная динамика роста развития творческих способностей детей.

После завершения формирующего эксперимента было проведено повторное диагностическое исследование уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Результаты исследования представлены в таблицах 3, 4. В группе было выявлено 10 детей, у которых уровень развития творческой способности высокий (41,7 %, из них у двоих детей на начало исследования был средний уровень, а у одного ниже среднего уровень развития творческой способности). Произошли количественные изменения в уровне ниже среднего. Пять детей с уровнем ниже среднего развития творческой способности поднялись до среднего уровня.

Таблица 3 – Результаты изучения уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста контрольной группы на момент проведения контрольного эксперимента исследования

Уровни	Процентные показатели	Количество испытуемых
высокий	16,7	4
средний	52	12
ниже среднего	31,3	8

Таблица 4 – Результаты изучения уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы на момент проведения контрольного эксперимента исследования

Уровни	Процентные показатели	Количество испытуемых
высокий	41,7	10
средний	58,3	14
ниже среднего	0	0

На момент проведения нашего исследования было определено, что в уровне развития творческих способностей детей экспериментальной группы произошли положительные изменения.

Итогом целенаправленной работы по развитию творческих способностей у старших дошкольников на занятиях в экспериментальной группе является положительная динамика роста развития творческих способностей детей. Сравнительные результаты констатирующего и контрольного экспериментов представлены на рисунке 1.

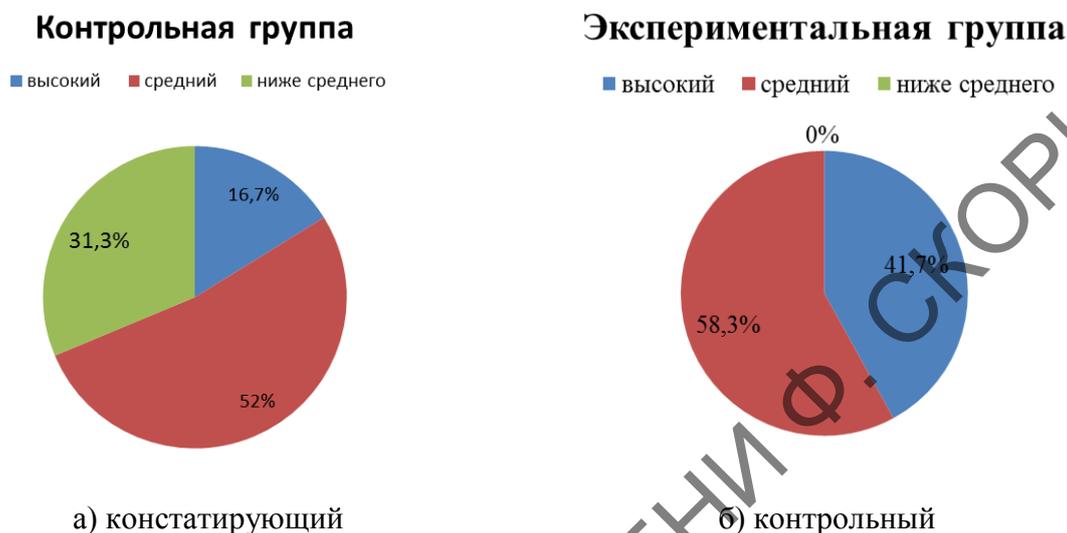


Рисунок 1 – Сравнительные результаты констатирующего и контрольного экспериментов в экспериментальной группе

Вкратце обобщим методические рекомендации, разработанные нами для решения задач по развитию творческих способностей в процессе занятий оригами.

1. Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста целесообразно осуществлять в виде единого системного, непрерывного процесса, то есть должен быть использован системный подход.

2. В процессе занятий оригами рекомендуется руководствоваться как традиционными, так и нетрадиционными принципами обучения. К традиционным принципам можно отнести принцип преемственности (под преемственностью в педагогических процессах и явлениях понимается такая связь старого с новым и нового со старым, когда возникающие в условиях этой связи диалектические противоречия разрешаются путем организованного взаимодействия соответствующих компонентов) и принцип доступности (при ознакомлении детей с новым познавательным материалом приоритетная роль отдается игре). В качестве инновационных принципов для развития творческих способностей старших дошкольников в процессе занятий оригами могут быть использованы принцип интеграции (занятия оригами позволяют осуществить комплексное взаимодействие различных образовательных областей; принцип проблемности (проблемное обучение, как правило, противопоставляется «непроблемному», репродуктивному); принцип креативности (важнейшей задачей в развитии творческих способностей воспитанников является создание комфортной социально-гуманной среды); принцип активности личности [2].

3. С целью оптимизации развития творческих способностей следует проводить работу с воспитанниками по трем направлениям: специально организованная деятельность, деятельность сверхбазового компонента (дополнительное образование), работа с родителями.

4. Можно порекомендовать создать в дошкольном учреждении клуб оригамистов, в рамках которого воспитанники, родители и воспитатели могли бы в процессе занятий оригами стабилизировать свое психоэмоциональное состояние, используя данную технику как метод арт-терапии.

5. Создание педагогом группы в социальной сети «ВКонтакте», где происходит общение в рамках кружка.

6. Использовать активные методы обучения, вызывающие у воспитанников интерес к технике оригами.

Таким образом, результаты контрольного исследования, проведенного после осуществления формирующего эксперимента, показали состоятельность и эффективность созданной методики. В целом средний и высокий уровень творческих способностей в экспериментальной группе показали 70 % воспитанников до и 100 % после формирующего эксперимента, что свидетельствует о целесообразности проведения подобных занятий в учреждениях дошкольного образования.

Опыт, полученный в ходе проведения формирующего эксперимента, позволил разработать методические рекомендации, которые можно использовать при организации педагогической деятельности, направленной на развитие творческих способностей в процессе занятий оригами. С целью оптимизации развития творческих способностей следует проводить работу с воспитанниками по трем основным направлениям: специально организованная деятельность, деятельность сверхбазового компонента (дополнительное образование), работа с родителями.

#### **Список использованных источников**

1 Опаричева, С. В. Оригами как образовательный процесс / С. В. Опаричева // Вестник образования и развития науки (РАЕН). – 2001. – Т. 5. – № 2. – С. 110–120.

2 Котко, А. Н. Развитие творческой индивидуальности старшего дошкольника / А. Н. Котко. – Минск : АПО, 2006. – 320 с.