

**Ю. Ю. Сакунова, Е. В. Парукова**

*г. Гомель, ГГУ имени Ф. Скорины*

## **К ВОПРОСУ О НАСЛЕДОВАНИИ АВТОРСКИХ ПРАВ**

Одним из способов приобретения права собственности по законодательству Республики Беларусь является наследование. Наследственные правоотношения позволяют создавать необходимые условия для защиты имущественных интересов членов семьи наследодателя и иных наследников. Необходимо отметить, что споры, связанные с наследованием, относятся к категории чрезвычайно сложных.

Наследственные правоотношения в сфере интеллектуальной собственности являются наиболее сложным аспектом наследственного права в целом.

Рассматривая правовое регулирование наследования авторских прав в Республики Беларусь, стоит выделить несколько ключевых моментов:

1. Личные неимущественные права автора неотчуждаемы и непередаваемы. Завещатель не может завещать своим наследникам право на неприкосновенность произведения, право авторства или право на авторское имя. Все перечисленные личные неимущественные права охраняются бессрочно, следовательно, после смерти автора охрана этих прав осуществляется наследниками автора, их правопреемниками и другими заинтересованными лицами.

В советской научной литературе высказывалась точка зрения, согласно которой к наследникам переходят только имущественные права, в то время как личные неимущественные права в наследственную массу не входят. Тем не менее, наследники имеют возможность охраны некоторых личных неимущественных прав автора. Современная доктрина авторского права идет по указанному пути. Так, согласно ст. 15 Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» (далее – Закон) личные неимущественные права автора неотчуждаемы и непередаваемы. Личные неимущественные права принадлежат автору независимо от его имущественных прав и сохраняются за ним в случае перехода (передачи) исключительного права на произведение к другому лицу. Однако, согласно абзацу 5, п. 1, ст. 15 Закона произведение, не обнародованное при жизни автора, может быть обнародовано после его смерти наследниками, если обнародование не противоречит воле автора, определенно выраженной им в завещании [1].

Таким образом, к наследнику переходит исключительное право использования произведения, распоряжения правами на него, а также право на защиту личных неимущественных прав и возможность использовать иные права, прямо не предусмотренные законодательством. Интересное мнение по этому поводу высказано В.Л. Чертковым, который в своей работе «Наследование авторских прав» отмечал, что к наследнику от автора переходят правомочия по авторским отношениям, которые возникли в момент создания произведения и не прекратились в связи со смертью автора. Однако указанные правомочия переходят к наследнику в меньшем объеме, чем такие правомочия существовали у автора [2].

Переход к правопреемнику имущественных или неимущественных прав по отдельности друг от друга недопустимо, по причине того, что это два звена одной цепи. Другими словами, личные неимущественные права автора являются фундаментом для образования имущественных правоотношений.

2. Законодательство Республики Беларусь не предусматривает возможности составления завещаний, в которых бы содержались указания о дальнейшей судьбе объектов авторского права, в случае смерти наследника, а также литературных завещаний, в которых бы содержались отдельные распоряжения судьбой объектов авторского права на случай смерти создателя этих объектов, то есть наследодателя.

3. Если авторское право переходит к нескольким лицам, то завещатель должен указать в завещании доли каждого из наследников. В случае, если же доли в завещании не указаны, то в соответствии со ст. 1043 Гражданского кодекса (далее – ГК) авторское право считается завещанным всем наследникам в равных долях [3].

4. Особой проблемой, так и не решенной в действующем законодательстве, является определение и выдел супружеской доли при наследовании имущественных прав на произведение, а также иных, связанных с ними прав (право на выплату вознаграждения, на неполученные гонорары и т. д.).

Ст. 259 ГК Республики Беларусь устанавливает, что имущество, нажитое супругами в период брака, является их общей совместной собственностью, в связи с чем, независимо от основания наследования, необходимо осуществить выдел доли пережившего супруга (супруги) из имущества, приобретенного в браке. Пункт 2 ст. 992 ГК устанавливает, что охраняются авторским правом лишь произведения, выраженные в какой-либо объективной форме (то есть объекты, которые могут быть восприняты другими лицами). Таким образом, авторское право допускает делимость произведения при условии, что часть произведения обладает теми же признаками, что и целое произведение (творческий результат и объективная форма его закрепления). Особо необходимо отметить, что часть произведения охраняется не потому, что она является частью охраняемого авторским правом произведения, а потому, что представляет собой самостоятельное произведение. Другие правовые нормы, свидетельствующие о делимости произведений, содержатся в ч. 3 ст. 992 ГК, которая касается частей произведения, имеющих самостоятельное значение. Поясняется, что это такая часть произведения, которую возможно использовать независимо от других частей произведения. Отсюда следует, что такая часть произведения представляет собой объект, охраняемый авторским правом.

5. При использовании произведения после смерти автора лицо, обладающее исключительным правом на произведение, вправе разрешить внесение в произведение изменений, сокращений и дополнений при условии, что этим не искажается замысел автора, не нарушается целостность восприятия произведения и это не противоречит воле автора, определенно выраженной им в завещании (абзац 4, п. 1, ст. 15 Закона).

6. Большое значение при наследовании авторских прав имеет срок действия авторского права: исключительное право на произведение действует в течение жизни автора и пятидесяти лет после его смерти, начиная с 1 января года, следующего за годом, в котором имел место юридический факт, являющийся основанием для начала течения соответствующего срока.

Однако трудности могут возникнуть в случае, когда произведение обнародовано автором анонимно или произведение обнародовано после смерти автора. В указанных случаях закон определяет, что срок охраны исчисляется с 1 января года, следующего за годом обнародования такого произведения или с момента его создания, если в течение пятидесяти лет с момента его создания оно не было правомерно обнародовано с согласия автора. Если предположить, что автор умер в 1945 году, то срок охраны исключительных прав на произведение мог истечь, если наследник не докажет, что произведение было обнародовано анонимно либо после смерти автора. К сожалению, действующее законодательство не раскрывает методов доказывания и обстоятельств, подлежащих доказыванию при установлении даты первого обнародования произведения.

Исключительное право на анонимное произведение или произведение, используемое под псевдонимом, в отношении которых автор раскрыл свое подлинное имя или его имя перестало оставлять сомнения, действует в течение жизни автора и пятидесяти лет после его смерти, начиная с 1 января года, следующего за годом, в котором имел место юридический факт, являющийся основанием для начала течения соответствующего срока.

Исключительное право на произведение, созданное в соавторстве, действует в течение жизни и пятидесяти лет после смерти автора, пережившего других соавторов, начиная с 1 января года, следующего за годом, в котором имел место юридический факт, являющийся основанием для начала течения соответствующего срока (ст. 20 Закона) [1].

7. Наследнику, для приобретения авторского права, нужно его принять (п. 1, ст. 1069 ГК). Принятие наследства осуществляется путем подачи соответствующего заявления нотариусу (п. 1, ст. 1070 ГК) [3].

8. Свидетельство о праве на наследство – документ, подтверждающий факт вступления в наследство, который выдается нотариусом в любое время после истечения 6-месячного срока со дня открытия наследства (ст. 1071 ГК) и другие.

Таким образом, анализ норм действующего законодательства, регламентирующего порядок наследования авторских прав, научных подходов, позволил выявить ряд противоречий и пробелов в правовом регулировании, требующих устранения: недостаточная правовая регламентация правомочий наследников; отсутствие возможности составления завещаний, в которых бы содержались указания о дальнейшей судьбе объектов авторского права, в случае смерти наследника, а также литературных завещаний, в которых бы содержались отдельные распоряжения судьбой объектов авторского права на случай смерти создателя этих объектов, то есть наследодателя; отсутствие правовых норм, регламентирующих порядок определения и выдела супружеской доли при наследовании имущественных прав на произведение, а также иных, связанных с ними прав; трудности при исчислении сроков правовой охраны; отсутствие предусмотренных законодательством методов доказывания и обстоятельств, подлежащих доказыванию при установлении даты первого обнародования произведения и др.

#### **Список использованных источников**

1 Об авторском праве и смежных правах: Закон Респ. Беларусь от 17 мая 2011 г., № 262 : с измен. и доп. от 16.07.2019.: текст по состоянию на 11 октября 2020 г. // Консультант Плюс [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2020.

2 Чертков, В. Л. Наследование авторских прав / В. Л. Чертков // Советское государство и право. – 1970. – № 11. – С. 123.

3 Гражданский кодекс Республики Беларусь: принят Палатой представителей 28 окт. 1998 г.: одобр. Советом Респ. 19 ноябр. 1998: текст Кодекса по состоянию на 11 октября 2020 г. // Консультант Плюс [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2020.