

А. Б. Манукян

ГЕММА ИЗ АРМЕНИИ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ХРАМА АФРОДИТЫ ПАФОССКОЙ

В 1957 г. у селения Верин Геташен, расположенного на склоне горы юго-западного побережья озера Севан, во время земляных работ было случайно вскрыто древнее погребение. Село весьма богато археологическими памятниками. Здесь выявляется материал, начиная с эпохи бронзы (II тыс. до н. э.) и до позднего средневековья. Античный некрополь расположен на всей территории селения и при проведении земляных работ на юго-западном побережье озера попадаются античные захоронения, датированные I—IV вв. н. э.

Захоронение, вскрытое в 1957 г., представляло собой каменный ящик, в котором было обнаружено два мужских скелета плохой сохранности, два керамических сосуда, а также два золотых перстня с резными вставками из сердолика¹. Один из кувшинов имеет круглое тулово, длинную вытянутую шейку и слегка расширенный венчик. Ручка и часть венчика отбиты. Кувшин изготовлен на гончарном круге, покрыт красным ангобом, поверхность лощеная. Второй сосуд имеет грушевидную форму. Его тулово книзу расширяется. Одноручный, краснолощенный кувшин изготовлен также на гончарном круге, со следами огня в нижней части тулова и на дне. Распространенный в кувшинных и катакомбных захоронениях Армении² и всего Закавказья³ тип вышеописанных сосудов позволяет датировать погребение эпохой поздней античности — концом III — началом IV в. н. э.

Весьма интересны и редки два резных камня в массивных золотых перстневых оправах, сильно отличающиеся друг от друга. Золотой массивный перстень весом 5,3 г (инв. № 2000/3) имеет плоскую дужку с подчеркнутыми выступающими плечиками, на которые опирается высокий постамент овального щитка со сглаженным широким краем и с глубоко сидящей в ней сердоликовой инталией. К щитку с одной стороны припаян золотой шарик. Жуковина у перстня овальная, с внешней стороны плоская. Вставка темно-красная, прозрачная, с внешней стороны плоская, с внутренней — слегка выпуклая. Резьба по камню глубокая, она занимает всю поверхность геммы. (Рис. 1—8 см. вкл. стр. 89).

Изображение широкой горизонтальной прямой линией делится на две половины. В верхней части поля в центре между двумя колоннами с полусферическими навершиями виден конический бетил. Две центральные колонны соединены между собой поперечной линией, над которой изображена звезда. По обе стороны от колонн отходят два боковых крыла (горизонтальная линия, опирающаяся на вертикальную) в виде поста-

¹ Материалы хранятся в Гос. музее Армении.

² Хачатрян Ж. Д. Гарни V (Античный некрополь). Ереван, 1976, с. 47, табл. V.

³ Ваидов Р. В. Мингечаур в III—VIII вв. Баку, 1961, табл. VI.

ментов, на которых помещены схематичные изображения птиц. Нижняя часть поля занята полукругом, обозначенным широкой гладкой линией, который заполнен пересекающимися прямыми (рис. 1, 1—3).

Второй перстень весом 3,3 г (инв. № 2000/4) имеет плоскую дужку со слегка выступающими плечиками. Щиток восьмигранный с нечетко выраженными углами. В него вставлен охристо-оранжевый резной сердолик. В отличие от первого перстня здесь по обе стороны от центрального щитка припаяны дополнительно две миниатюрные миндалевидные жуковины с глубоко сидящими в них гранатами, острые концы которых упираются в центральный щиток и имеют по обеим сторонам по два спаянных некрупных зернышка. По всей плоской поверхности центрального камня-сердолика вырезано грубое изображение петуха в боевой позе. Птица изображена на схематично обозначенной линии почвы, многие детали опущены, резьба линейная.

Форма перстня с одним золотым шариком, припаянным у жуковины, известна по археологическому материалу из античных погребений Грузии. В частности, схожая форма встречается в числе погребального инвентаря Самтаврского могильника, датируемого IV—VI вв. н. э.⁴ Подобные перстни известны также из Армазис-Хеви⁵, Агаяни⁶ и из могильника у селения Уреки (Западная Грузия)⁷. При раскопках на Дигомской равнине в погребении знатного воина, датируемом второй половиной III в. н. э.⁸, обнаружен железный перстень аналогичной формы с сердоликовой инталией. Вышеуказанные параллели датируются в основном концом III — началом IV в. н. э.

Для нас особый интерес представляет резной камень первого перстня. Судя по деталям и характеру композиции, изображение имеет культовый характер. Подобные геммы-инталии со схожей композицией представлены в коллекциях многих музеев мира, а также в частных собраниях. На сердоликовой гемме из одного частного собрания⁹, помимо известного нам изображения, имеется греческая надпись H PAΦIA , рассчитанная на чтение слева-направо в оттиске ($\eta \rho \alpha \phi \iota \alpha$). В отличие от нашего изображения здесь по обе стороны от центральных колонн отходят по две параллельные горизонтальные прямые, под которыми вырезаны фаллообразные стелы, а изображение звезды заменено полумесяцем. Надпись размещена в верхней части поля и следует овалу геммы (рис. 1, 8).

Весьма сходна композиция на инталии, представленной в другой частной коллекции, за исключением надписи, которая в этом случае отсутствует, а звезда соединена с полумесяцем¹⁰. (рис. 1, 2).

Резьба на берлинской сердоликовой гемме имеет более сложную композицию¹¹. От центральных колонн отходят вертикальные прямые, образующие двухъярусные боковые прямоугольные поля, в нижнюю половину которых вписаны фаллообразные колонны. В Национальном музее

⁴ Иващенко М. И. Грузинские аналогии Перещепинского клада.— КСИИМК, XVIII, 1947, с. 58, рис. 21.

⁵ Михета Т. Армазис-Хеви. Тбилиси, 1958, табл. XCVI (66), XCVII (5а, 4а).

⁶ Марианашвили Н. Глиняные саркофаги из с. Агаяни.— Серия истории, археологии, этнографии и истории искусства, № 2. Тбилиси, 1980 (на груз. яз., резюме на русск. яз.), с. 75, 78, 81, 86, табл. I₂₋₄.

⁷ Левинадзе В. А. Богатое погребение конца IV в. из Уреки.— СА, 1975, № 4, с. 201.

⁸ Абрамшвили Р. М. Археологические исследования на новостройках Большого Тбилиси.— В кн.: Археологические исследования на новостройках ГрузССР. Тбилиси, 1976, с. 28, табл. XII.

⁹ Cades, *impronte gemmariae*, 46, № 88 (1,9 × 1,1 cm); Hertz B. *Catalogue of the Collection of Assyrian, Babylonian, Egyptian, Greek, Etruscan, Roman, Indian, Peruvian and Mexican Antiquities*. L., 1851, p. 14, № 249.

¹⁰ Raspe R. E. *Catalogue raisonné d'une collection générale de pierres gravées antiques et modernes tirées des cabinets les plus célèbres de l'Europe*. L., 1791, № 6431 (1,9 × 1,1 cm).

¹¹ Furtwängler Ad. *Beschreibung der geschnittenen Steine im Antiquarium*. B., 1896, № 2977 (1,2 × 0,9 cm).

в Неаполе хранится гемма с идентичным изображением, со звездой над центральной башней ¹² (рис. 1, 4). Коллекция гемм Британского музея имеет два резных камня со схожей композицией. На одном из них имеется надпись АПОС. Другой камень вставлен в перстень греко-римского времени ¹³. На выпуклом с обеих сторон резном сердолике из музея в Касселе так называемой линейной резьбой выгравирована подобная же композиция с конусообразным символом в центре. Гемма датируется I в. н. э. ¹⁴ Схематичностью и простотой изображения отличается от вышеописанных экземпляров резной сердолик, вставленный в золотой перстень, обнаруженный во время раскопок в Саламине на Кипре ¹⁵. Здесь отсутствуют изображения небесных светил и птиц, однако явно сходство композиции в целом.

Помимо гемм подобное изображение довольно часто встречается также на других памятниках. Так, например, многочисленные золотые перстни, найденные на Кипре, имеют сходные с представленными геммами изображения ¹⁶. Оригинальным нам представляется изображение на щитке золотого перстня, где вырезано несколько вертикально перекрещивающихся линий и колонн, причем одна из них в таком положении, будто она падает ¹⁷, и перстень, где в центральной части не помещено, как обычно, изображение конуса — бетила, а птицы схематично переданы в нижнем полукруге. Последний перстень датируется II—III вв. н. э. ¹⁸

Верхняя часть композиции на резном бронзовом зеркале, найденном также при раскопках на Кипре, представляет собой иную схему. На более расширенном центральном участке верхнего поля изображены три конусовидные стелы, центральная из которых имеет навершие в виде капители. По бокам от колонн помещены изображения шаров на узких прямоугольных ножках. Нижняя половина с полукругом заполнена диагонально пересекающимися линиями ¹⁹ (рис. 1, 6). Подобное изображение мы видим на реверсе монет Веспасиана ²⁰. Исследователи этих памятников трактуют данный сюжет как архитектурный ансамбль храма Афродиты Пафосской на о-ве Кипр. Вышеприведенная гемма с надписью «Пафия» подтверждает толкование сюжета на всей этой серии резных камней. Сопоставление изображений рассматриваемых памятников показывает, что мы имеем стилизованное и схематично переданное изображение данного храма. По всей вероятности, мастера-резчики, выделяя некоторые, главные, по их мнению, архитектурные детали сооружения, произвольно подходили ко всей композиционной его структуре, что порождает определенные трудности в более или менее точном реконструировании внешнего облика храма, однако при этом сохраняли точность в воспроизведении главного идола, помещенного в центральной части сооружения, а также в большинстве случаев изображали атрибуты богини любви (небесные светила, звезда и полумесяц, голуби) как абстрактные символы богини.

Раскопки, проведенные в Пафосе в XIX в. американским консулом

¹² Documenti inediti per servire la storia dei Musei d'Italia. Firenze, 1880, p. 111, № 1045.

¹³ Walters H. B. Catalogue of the Engraved Gems and Cameos Greek, Etruscan and Roman in the British Museum. L., 1926, № 1461.

¹⁴ Zazoff P. Gemmensammlung der Staatlichen Kunstsammlungen Kassel.— AgDS. Bd. IV. Wiesbaden, 1975, № 193 (1,4 × 1,02 × 0,47 cm).

¹⁵ Cesnola L. P. Salamina (Cyprus). The history. Treasures and Antiquities. L., 1882, p. 41, fig. 39.

¹⁶ Myres J. L. Handbook of the Cesnola Collection of Antiquities from Cyprus. N. Y., 1914, 4087, 951; Richter G. M. A. Catalogue of the Engraved Gems of the Classical Style. N. Y., 1920, № 79, 280; eadem. Catalogue of Engraved Gems Greek, Etruscan and Roman. Roma, 1956; Marshall F. H. Catalogue of the Finger Rings in the British Museum. L., 1907, № 134—136.

¹⁷ Richter. Catalogue of Engraved Gems..., № 577.

¹⁸ Marshall. Op. cit., № 253.

¹⁹ Cesnola. Op. cit., p. 59, fig. 66.

²⁰ Ward G. Greek Coins and their Parent Cities. L., 1902, (762 A).

Чеснолой, в результате которых были растащены фундамент и остатки стен храма, относящиеся к I в. н. э., к сожалению, не дают определенных данных для восстановления его первоначального архитектурного вида. Делались попытки восстановить его изначальный облик по фрескам минойского периода, найденным на о-ве Крит, а также по изображениям на эстампированных золотых пластинках из шахтового некрополя Микен²¹. Несмотря на то, что они дают нам изображение храма с высокой центральной башней, нельзя с определенностью сказать, что перед нами древний храм Афродиты. А что касается реконструкции, проведенной на основании фресковых изображений, она, по всей видимости, представляет собой один из вариантов известного нам по вышеупомянутым памятникам изображения, весьма мало отличающегося от них²².

На всех этих изображениях полукруг, заполненный пересекающимися линиями, считается передним двором храма, выложенным плитами. По всей вероятности, это условное изображение должно было представлять крепостную стену или ограждение всей территории храма, включая и его двор, где, видимо, и совершалось богослужение. На геммах и монетах иногда видно и изображение двухстворчатых ворот этой стены. Верхняя часть рисунка передает высокую центральную башню храма с конусовидным идолом — бетилом в центре, форма и величина которого подчеркивают его главенствующую роль.

Римский историк Тацит, упоминая о храме Венеры Пафосской на Кипре, отмечает своеобразность изображения богини, «...нигде не имеющего себе подобных». Он подчеркивает, что «Идол богини не имеет человеческого облика, а напоминает мету на ристалищах — круглую внизу и постепенно сужающуюся кверху»²³. Павсаний, говоря о статуе Афродиты в местечке, которое называют Садами, отмечает, что «...ее внешний вид — четырехугольный, такой же, как у герм. Надпись объясняет, что это — «Небесная Афродита», старшая из так называемых Мойр (богинь судьбы)»²⁴. Таким образом, сведения античных историков подтверждают, что почитаемый в Пафосском храме идол богини имел именно изображенный на памятниках вид.

Мы располагаем свидетельствами античных авторов, согласно которым остров Кипр предстает как главный центр почитания Афродиты, а Пафосский храм как один из самых древних и без сомнения наиболее известных святилищ богини любви. Еще в 8-й песне «Одиссеи», в эпизоде, повествующем об освобождении Гекфестом прикованных к ложу им же самим Афродиты и Ареса, поэт пишет:

«Скрылася в Кипр золотая с улыбкой приветной Киприда;
Был там алтарь ей в Пафосском лесу благовонном воздвигнут»²⁵

В трагедии Еврипида «Вакханки» Кипр предстает как царство Афродиты:

«Зовет
Сердце Киприйский брег,
Там царит Афродита...»²⁶

Афродита была одной из самых популярных богинь древнего мира. Многочисленные храмы, посвященные ей, имелись во многих областях Греции (Коринф, Беотия, Мессения, Ахайя, Спарта и др.). Особенно по-

²¹ *Blinkenberg Chr.* Le temple de Paphos. Historisk-filologiske Meddelelser udgivne af Det Kgl. Danske Videnskabernes Selskab 9. Bd. 2. København, 1924—25, fig. 4.

²² *Ibid.*, fig. 3.

²³ *Tac.*, Hist. II, 3 (пер. Кнабе Г. С., Грабарь-Пассек М. Е. и др., Л., 1969).

²⁴ *Paus.*, I, XIX, 2 (пер. С. П. Кондратьева. М., 1938).

²⁵ *Od.* VIII, 360 (пер. В. А. Жуковского).

²⁶ *Eur.*, *Vacch.* II, 400 (пер. П. А. Анненского).

читалась Афродита в Малой Азии (Эфес), в Египте (Абидос), в Сирии (Библ), Риме и других местах.

Существуют различные, а порой и противоречивые мнения о возникновении культа Афродиты. Она близка и даже отождествляется с финикийской Астартой, вавилонской и ассирийской Иштар, египетской Исидой. Подобно им она считалась богиней плодородия, любви, плодovitости, богиней—матерью, покровительницей гетер.

По мнению А. Энманна, культ Афродиты в Пафосе был, очевидно, не чем иным, как одним из многочисленных местных или городских культов, которые отправлялись в честь богини на острове. Постепенно он, «освященный, может быть... особым уважением и авторитетом», был перенят соседними городами, где существовали и собственные священнодействия в честь Афродиты²⁷. Однако уже в эллинистическо-римское время Пафос и его святища пользовались мировой славой.

Памятники глиптики изображают также помимо центрального конического идола боковые фаллообразные колонны, а иногда даже нечто вроде алтарей с языками пламени. Описывая жертвенники храма Венеры Пафосской, Тацит пишет: «Обливать жертвенники кровью запрещается, лишь молитвы и чистое пламя возносятся с алтарей, и хотя они находятся под открытым небом, не было еще случая, чтобы дождь залил огонь»²⁸, а фаллы еще в древности почитались как символы плодородия, продолжения жизни. Надо полагать, что конусообразный идол Афродиты также мог быть либо стилизованным воспроизведением фалла, либо элементарной попыткой изобразить человеческую фигуру. На пафосских монетах изображали этот конус внутри здания храма.

Култ Афродиты-Астарты из Сирии был привнесен также в Армению. Это имело место еще на ранней стадии ее почитания, когда она считалась Великой матерью-прародительницей. Она представлена в армянском языческом пантеоне как Астхик-Афродита-Астарта, которая в начальном периоде имела те же функции, что и богиня Нане. Однако и Афродита и Нане были отождествлены также с Анаит армянского пантеона, которая выполняла функции местной Великой матери. Анаит, как и Афродита и все Великие богини—матери, выступала в качестве божества любви и плодородия, была связана с водой, ее культу был свойствен религиозный гетеризм, который в Армении нашел место в посвященных ей храмах²⁹. Известно, что храм Афродиты в Коринфе имел свыше тысячи гиеродул.

В эллинистический период, когда происходило бурное смешение восточных и западных пантеонов и божеств и некоторые из них претендовали на всеобщее почитание, в Армении Анаит приобрела множество новых функций, а Астхик по примеру греческой Афродиты сохранила лишь черты богини любви и красоты. Божества армянского пантеона также были отождествлены с греческими. Они приобрели даже греческие имена: Зевс — Арамазд, Артемида — Анаит, Геракл — Ваагн, Аполлон — Гелиос-Митра и другие. Из Малой Азии и даже из Греции было завезено множество статуй и поставлено в армянских храмах³⁰. Мовсес Хоренаци говорит о том, что статуи Афродиты были установлены в храмах, посвященных Астхик: «Тигран ставит изображение Зевса Олимпийского в крепости Ани, Афины в Тиле, другое изображение Артемиды в Еризе и Гефеста в Багаариче. Но изображение Афродиты, как возлюбленной Геракла, приказал поставить в Аштишате»³¹.

Афродита-Астхик была одной из любимых богинь армян. Ее храмы и

²⁷ Enmann Al. Kypros und der Ursprung des Aphroditekultus.— Memoires de l'Academie Imperiale des Sciense de St.-Petersbourg, VII, t. XXXIV, № 13, St.-Petersbourg, 1886, p. 44.

²⁸ Tac., Hist. II, 3.

²⁹ Strabo, XI, 14, 16.

³⁰ История Армении Моисея Хоренского. М., 1983, кн. II, 12 (пер. Н. О. Эмина).

³¹ Там же, кн. II, 14, с. 67.

места почитания находились в Тароне, Аштишате и в Арташате, на берегу озера Ван и в других центрах страны³². Она почиталась в божественной паре с Ваагном, как Афродита почиталась с Гераклом. Ее главный храм, находившийся в городе Аштишате, был назван «домом Ваагна», и, по словам армянского историка IV в. Агафангела, «она (богиня) являлась самой Афродитой»³³. По армянскому календарю в середине лета устраивался праздник вардавар, посвященный богине плодородия, во время которого выпускали голубей, а участники обрызгивали друг друга водой³⁴.

Нам не известны местные изображения Астхик, однако в Армении найдено большое количество памятников, изображающих Афродиту. В Британском музее хранится голова бронзовой статуи из Саталы, недалеко от которой находился храм богини Анаит. Ряд исследователей считают статую изображением Афродиты, созданной Праксителем или скульптором его школы³⁵. Мраморная статуя Афродиты найдена также при раскопках древней столицы Армении — Арташата. Прозрачный хитон, опоясанный под грудью, подчеркивает красоту и изящество форм. Голова у статуи отбита, однако постановка шеи, судя по которой голова была чуть приподнята вверх, придает статуе пластичность и грацию, что позволяет считать ее одним из лучших образцов многочисленных пластических изваяний богини³⁶.

В Арташате обнаружен также целый ряд терракотовых статуэток, изображающих богиню снимающей сандалию перед купанием, вероятно, созданных под влиянием монументальной скульптуры³⁷. В районе бассейна оз. Севан (г. Камо) найден золотой медальон, где Анаит — Великая мать — изображена с ребенком³⁸. Он изготовлен по образцу композиций весьма распространенных в античную эпоху медальонов³⁹, представляющих Афродиту с Эротом, датируемых эллинистическим временем и эпохой империи. Все вышеуказанные находки свидетельствуют о том, что в Армении хорошо были знакомы с культом Афродиты и ее изображениями в искусстве, и, вероятно, также с самыми известными ее святилищами, находящимися за пределами страны.

По всей вероятности, инталия с изображением храма Афродиты Пафосской на Кипре была завезена в Армению в качестве предмета торговли. Армения была связана торговыми путями со многими странами античного мира, выступая активным участником в этой торговле. Столица Армении Арташат, находясь на перекрестке торговых путей, выступает как один из крупнейших торговых центров античного времени. Армения еще с древнейших времен имела тесные культурно-экономические и торговые контакты с Междуречьем, с восточным побережьем Средиземного моря и Малой Азией⁴⁰. Связи с Кипром отмечены еще со II тыс. до н. э. Кипрская

³² Мелик-Пашаян К. В. Культ богини Анаит. Ереван, 1963 (на арм. яз.), с. 33—35.

³³ Агафангел. История Армении. Тифлис, 1909 (на арм. яз.), с. 603.

³⁴ Мелик-Пашаян. Ук. соч., с. 129.

³⁵ Walters H. B. Select Bronzes, Greek, Roman und Etruscan in the Departments of Antiquities. L., 1915, p. 274, pl. 241; Adriani A. Documenti e ricerche d'arte alessandrina, II. Testimonianze e momenti di sculpture Alessandrina, 1958, p. 12, tab. IV, 4.

³⁶ Аракелян Б. Н. Очерки по истории искусства древней Армении (VI в. до н. э. — III в. н. э.). Ереван, 1976, с. 22 сл., табл. XXII.

³⁷ Хачатрян Ж. Д. О короппластике древней Армении. — ВДИ, 1979, № 3, с. 92 сл.; он же. Античная короппластика Армении. — Вестник АН АрмССР, 1977, № 5, с. 43—46, табл. II, 4, 6.

³⁸ Он же. Медальоны Армении античного периода (II в. до н. э. — I в. н. э.). — Вестник АН АрмССР, 1978, № 5, с. 53 сл., табл. II, 1.

³⁹ Книпович Т. Н. Танаис. М. — Л., 1949, с. 62, рис. 20; Сорокина Н. П. Тузлинский некрополь. М., 1957, с. 38; Галанина Л. К. Впускное погребение I в. н. э. Курджипского кургана. — СА, 1973, № 2, с. 32.

⁴⁰ Кушнарёва К. Х. Обмен и торговля Закавказья в древности. — В кн.: Обмен и торговля древних обществ. Л., 1972, с. 12 сл.; Зардарян М. О. Амфоры из раскопок Арташата. — ИФЖ, Ереван, 1977, № 1, с. 266—272; Джанполадян Р. М. О трех образцах стекла из Кармирблудра. — СА, 1964, № 1, с. 307—312; Мушегян Х. А. Денежное обращение в античной и средневековой Армении по нумизматическим данным

цилиндрическая печать, датируемая первыми столетиями II тыс. до н. э., найдена в Арктиском некрополе⁴¹. В эпоху Урарту торговые связи с западным миром становятся достаточно интенсивными. Урартские изделия из металла и другие материалы найдены на Кипре, Крите, Родосе, в Аргосе, Афинах, Дельфах, Олимпии⁴². Более интенсивные торговые отношения продолжаются в античное время, когда при посредничестве Антиохии-на-Оронте в Армению ввозится с Кипра большое количество стеклянных изделий⁴³. По всей вероятности, в ту же эпоху вместе с ними и была привезена инталия.

Верин Геташен, где обнаружен резной камень, расположен на древнем торговом пути, ведущем из Арташата и из Нахиджевана по юго-восточному побережью оз. Севан в Содк (Зод), в Албанию. В античных погребениях Верин Геташена не раз были обнаружены миниатюрные стеклянные сосуды из Сирии⁴⁴, предметы украшений, фрагменты керамики различных центров античного мира. Следует отметить также тот факт, что и в других античных поселениях и некрополях бассейна оз. Севан обнаружены импортная керамика, стеклянные изделия, терракота, многогранные печати из синего стекла, монеты, украшения и другие изделия⁴⁵. Следовательно, находку геммы в данном регионе не следует считать случайной.

Надо полагать, что инталия первоначально использовалась как печать, аналогии этому известны из раскопок на о-ве Кипр. В 1970 г. во время раскопок в Пафосе было найдено большое количество булл, среди которых в числе оттисков других изображений имеется также и воспроизведение Пафосского храма Афродиты⁴⁶. Гемма из Верин Геташена дошла до нас во вторичном использовании, по всей вероятности, перестав носить функцию печати, а получив назначение украшения или талисмана. Судя по форме перстня, который по имеющимся аналогиям датируется концом III — началом IV в. н. э., именно в это время она попала в Верин Геташен и была погребена с владельцем.

Таким образом, инталия из Верин Геташена и приведенные аналогичные произведения с изображением храма Афродиты Пафосской на Кипре подтверждают не только древность культа, своеобразие почитаемого идола, но и его распространенность, а также свидетельствуют о торговых и культурных связях Армении и Кипра в первые века нашей эры, обогащая наши знания о глиптическом материале античной Армении и дополняя его еще одним уникальным образцом.

(V в. до н. э. — XIV в. н. э.): Автореф. дис. на соискание уч. ст. докт. ист. наук. Ереван, 1975, с. 5, 11.

⁴¹ Хачатрян Т. С. Древняя культура Ширака (III тыс. до н. э.). Ереван, 1975, с. 158, рис. 77, 5, 6.

⁴² Yamauchi E. M. Greece and Babylon Early Contacts between the Aegean and Near East. Michigan, 1967, p. 56.

⁴³ Аракелян Б. Н., Тиранян Г. А., Хачатрян Ж. Д. Стекло древней Армении. (I—IV вв. н. э.). — Археологические памятники Армении. Ереван, 1969, № 3, № 38—42, 57—59.

⁴⁴ Там же, № 115.

⁴⁵ Там же, № 54, 59, 72, 109, 122, 123; Хачатрян Ж. Д. Античное погребение в Личке. — ИФЖ, Ереван, 19, с. 29; он же. О стекле древней Армении. — Вестник общ. наук АН АрмССР, 1967, № 1, с. 87 сл., 94 сл.; рис. 6, 11.

⁴⁶ Nikolau K. Archaeological News from Cyprus, 1970. — AJA, 76, 3, 1972, p. 315, pl. 66, fig. 35.

A GEM FROM ARMENIA DEPICTING THE TEMPLE
OF APHRODITE PAPHIA

A. B. Manukyan

In 1957 on the shore of Lake Sevan near the village of Verin Getashen was found a gold ring (weight: 5.3 gr.) with a gem made of cornelian. Engraved on the gem are the architectural features of the temple of Aphrodite of Paphos in Cyprus. In the Armenian pagan pantheon the cult of this goddess appears in the form of the syncretic divinity Astik = Aphrodite = Astarte; Aphrodite is also identified with the Armenian Great Mother goddess Anahit. Like Aphrodite, Anahit was regarded as the goddess of love and fertility. Astik was a favourite among Armenian goddesses. Although no representations of her are known, images of Aphrodite abound. The intaglio gem from Armenia and analogous objects with representations of the temple in Paphos attest the antiquity of the Aphrodite cult in Armenia, its originality and popularity, and also ties existing between Armenia and Cyprus in the early centuries of our era.

