

М. В. Горелик

## ШЛЕМ ИЗ СТАНИЦЫ ДАХОВСКОЙ

**Б**ронзовый шлем, случайно найденный у станицы Даховской на Кубани, пока не нашел в научной литературе достаточно четкого и надежного определения места и времени своего происхождения. Издавший его впервые Б. З. Рабинович связывает его с шлемами «кубанского» типа, но считает поздним вариантом последнего<sup>1</sup>. Некоторые основания для этого находит Е. В. Черненко, однако ничего более определенного относительно даховского шлема он не высказывает<sup>2</sup>. Действительно, не совсем обычные для Северного Причерноморья признаки (хотя некоторые из них и напоминают местные), а также обстоятельства находки, не позволяющие судить о времени его изготовления, весьма затрудняют задачу анализа этого предмета.

Рассмотрим подробнее признаки шлема и попробуем связать их с какими-либо известными атрибуированными и датированными памятниками. Шлем представляет собой бронзовое куполообразное оголовье высотой 17 см с ровно обрезанным нижним краем и двумя дуговидными вырезами на лобной части (рис. 1, 1). На первый взгляд он действительно напоминает скифские шлемы VI в. до н. э. «кубанского» типа, однако отличается от них рядом особенностей: он не литой, а кованный, не имеет выреза на затылке и отверстий для крепления бармицы. Напоминает он и переделанные скифскими мастерами античные шлемы, у которых удалялись нащечники и выделенный затылок. Однако даховский шлем не переделан, кроме того античные шлемы классической эпохи никогда не скрывались из двух симметричных половин, как исследуемый здесь предмет (шов проходит у него от затылка к носу вдоль теменного шва), а линия, отделяющая купол от тульи у греческих шлемов, подчеркивалась впадиной, а не выпуклой полосой, как у даховского шлема. Три выпуклых чеканных линии вдоль теменного шва, казалось бы, роднят его со шлемами иллирийского типа, но у последних линия лба всегда ровная, а не в виде двух дуг.

Таким образом, даховский шлем не имеет аналогий своим конструктивным признакам среди памятников Северного Причерноморья, Балканской и Восточной Греции. Рассмотрим теперь декор шлема. Лобная часть его украшена изображением круглых глаз и округлых сросшихся бровей, выполненным выпуклой чеканкой, с крайней степенью геометризирующей стилизации. Боковые стороны купола целиком заняты выпуклыми чеканными изображениями круто загнутых бараньих рогов, переданных вполне реалистично. В середине I тыс. до н. э. схематизированные изображения глаз и бровей на лобной части встречаются на некоторых фракийских парадных оголовьях из драгоценных металлов<sup>3</sup>, но характер этих изображе-

<sup>1</sup> Рабинович Б. З. Шлемы скифского периода.— ТОИПК, т. I. Л., 1941, с. 165—166, табл. XXV.

<sup>2</sup> Черненко Е. В. Скифский доспех. Киев, 1968, с. 95.

<sup>3</sup> Венедиков И., Герасимов Т. Тракийское искусство. София, 1973, ил. 237, 241, 242.



Рис. 1. 1 — шлем из станицы Даховской; 2 — рельеф сокровищницы сифнийцев в Дельфах, около 525 г. до н. э. Афинский национальный музей; 3—4 — шлемы из Пестума, V в. до н. э. Национальный музей, Неаполь; 5 — шлем из Руво, конец V—IV вв. до н. э. Парижская Национальная библиотека; 6 — шлем из Самниума, VI в. до н. э. Частн. собр., Неаполь; 7 — шлем из Этрурии, VI в. до н. э. Грегорианский музей, Рим; 8 — шлем из Анконы, VI в. до н. э. Государственный музей, Берлин; 9 — шлем из Вискё, XI—IX вв. до н. э. Национальный музей, Копенгаген; 10 — этрусский шлем, VI—V вв. до н. э. Музей оружия, Сан-Марино.

ний совершенно иной, чем на даховском шлеме. Изображения бараньих рогов иногда встречаются на греческих шлемах VI—V вв. до н. э.<sup>4</sup> (рис. 1, 2), однако по форме и ряду признаков даховский шлем нельзя отнести к ним, как уже отмечалось. Вместе с тем представляется, что существует, хотя и периферийный, регион античного мира середины I тыс. до н. э., где в боевых оголовьях можно встретить практически все признаки, отличающие шлем из Даховской. На этот же регион может косвенно указывать и факт находки около станицы Даховской второго шлема, быстро утраченного и не зафиксированного, который был украшен изображением стилизованной головки коня<sup>5</sup>. Таким регионом, на наш взгляд, является Италия. Именно для итальянских вариантов шлемов аттического типа характерен подтреугольный мыс, образованный выкружками надбровных вырезов, опускающийся на переносицу, но не переходящий в наносник<sup>6</sup>, как у греческих шлемов этого типа (рис. 1, 3, 5). Также чисто итальянским явлением можно считать выполнение линии, отделяющей тулью шлема от купола, в виде выпуклой полосы<sup>7</sup> (рис. 1, 4), причем отделка выпуклыми полосами, как по куполу шлема, в том числе и вдоль теменного шва, так и вдоль нижнего края, как у даховского шлема, можно

<sup>4</sup> Richter G. Red-figured athenian vases. New Haven, 1936, pl. 12.

<sup>5</sup> Черненко. Скифский доспех, с. 95.

<sup>6</sup> Lipperheide F. Antike Helme. München, 1896, Abb. 106—109, 116, 117, 119.

<sup>7</sup> Ibid., Abb. 129, 133, 135, 104.

считать очень типичной особенностью италийских боевых оголовий<sup>8</sup> (рис. 1, 5—8). Столь же характерным признаком италийских шлемов, особенно выполненных под греческим художественным влиянием, является украшение их рельефными и скульптурными изображениями животных, чаще всего копытных<sup>9</sup> (рис. 1, 8). Встречаются на италийских шлемах и схематизированные изображения деталей человеческой головы, а именно ушей, причем переданы они опять-таки выпуклой чеканной линией<sup>10</sup> (рис. 1, 7). Что же касается бараньих рогов, отчеканенных на куполе шлема, то мы встречаем их на италийских памятниках весьма часто, причем на шлемах чисто местных типов, и способ их передачи чеканкой варьируется от крайне схематического<sup>11</sup> (рис. 1, 6, 7) до вполне натуралистического. Последний способ изображения рогов зафиксирован на крайне интересном памятнике — ритуальном бронзовом шлеме с маской в виде обобщенно-натуралистически переданного мужского бородатого лица (рис. 1, 10). По своим признакам он относится к работе этрусских мастеров VI—V вв. до н. э.<sup>12</sup>, и, несомненно, шлем именно такого типа изображен на известной этрусской фреске VI в. до н. э. из «гробницы авгуров» в Тарквиниях<sup>13</sup>.

Таким образом, учитывая зону распространения признаков, составляющих особенности шлема из станицы Даховской (хотя полной аналогии и не встретилось, чего трудно и ожидать), можно полагать, что местом его создания с большой долей вероятности могла быть Этрурия, ее северные районы, время изготовления — вторая половина VI — первая половина V в. до н. э. Показательно и то, что все эти признаки восходят к древним европейским памятникам рубежа II — начала I тыс. до н. э. (рис. 1, 9)<sup>14</sup>.

#### A HELMET FROM DAKHOVSKAYA STATION

*M. V. Gorelik*

The author considers the attribution of a bronze helmet found near Dakhovskaya station in the Kuban. Judging by the technique of its manufacture and the peculiarities of its shape and decoration, the author concludes that the helmet could have been made in northern Etruria in the second half of the 6th or first half of the 5th century B. C.

---

<sup>8</sup> *Ibid.*, Abb. 103—105, 209—213, 174.

<sup>9</sup> *Ibid.*, Abb. 122, 139, 159, 167.

<sup>10</sup> *Ibid.*, Abb. 104, 105.

<sup>11</sup> *Ibid.*, Abb. 159—162.

<sup>12</sup> Κορρε Γ. Σ. Τα μετα κεφάλων κριω κράνη. 'Αθήναι, 1970, πιν. 76В.

<sup>13</sup> Чубова А. П. Этрусское искусство. М., 1972, илл. 16.

<sup>14</sup> Hencken H. The earliest European helmets. Cambr. Mass., 1971.