

В МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЯХ МИРА

© 1992 г.

КРУПНЕЙШИЕ МИРОВЫЕ СОБРАНИЯ КОПТСКИХ ПАМЯТНИКОВ

С начала 1880-х годов в долине Нила археологами Франции, Германии, Англии, Италии и других стран был открыт почти неизвестный до той поры огромный пласт памятников материальной и художественной культуры египтян-христиан (коптов). Из-под завалов песка были вскрыты развалины домов, церквей, монастырских комплексов, росписи, детали архитектурного рельефа, плиты с надписями, стелы, изделия торевтов, керамистов, косторезов, ткачей, множество текстов на греческом, коптском, арабском языках, написанных на папирусе, пергамене, бумаге, керамических черепках и др.

Находки вызвали большой интерес у специалистов самого широкого профиля: археологов, искусствоведов, папирологов, историков, библеистов, музейных работников, а также антикваров, коллекционеров, любителей старины. Родилась мода на коптские памятники: их стали искать, собирать, перепродавать. Добыча памятников, их перепродажа сделались чуть ли не основным занятием для жителей десятков населенных пунктов долины Нила, особенно в южных районах. Естественно, что большая часть произведений оседала у тех, кто работал в Египте — у самих египтян, французов, немцев, англичан, итальянцев. Начали складываться частные коллекции и формироваться государственные собрания. Это стало возможным и благодаря тому, что отсутствовали жесткие законы, запрещающие вывоз памятников из Египта, и потому, что большинство самих коптских памятников (будь это даже каменная скульптура) имеет небольшие размеры — они легки при транспортировке и нетрудоемки при монтаже в музейных условиях.

На грани веков в нескольких музеях Египта появились секции с коптскими памятниками, сложились коллекции коптских древностей (в основном тканей) и в ряде европейских музеев, заняв свое место в музейных экспозициях. В начале XX в. сформировался и музей, в котором были собраны только памятники Египта христианской эпохи (рис. 1). Естественно, что он возник в Египте и получил название «Коптский музей».

В 1908 г. в Каире по инициативе и при деятельном участии Маркоса Симаика Паши при коптской патриархии был открыт музей коптского искусства. Здесь были собраны разнообразные памятники из коптских церквей и монастырей: архитектурные фрагменты, росписи, изделия из металлов, ткани, иконы, керамика и многое другое. Через два года музей получил специальное здание в центре Старого Каира (в районе, чья история тесно связана с начальными этапами христианства в долине Нила), в крепости римского времени — Вавилоне и в специально встроеном в нее флигеле.

В 1939 г. фонды Коптского музея значительно увеличились за счет христианских памятников, переданных из каирского Египетского музея. Пополнение шло и за счет раскопок, проводившихся в Каире и в других местах. Увеличение числа памятников привело к тому, что в 1947 г. к старому музейному зданию было пристроено еще одно, в котором разместили каменную скульптуру, ткани, иконы, поделки из металлов (рис. 2), керамику, кости и библиотеку.

Недавно в музее закончились большие реставрационные работы, начатые в 1966 г. Старый флигель перестроили, разделив его на два этажа. Это заметно увеличило экспозиционную площадь: в нем стало 14 выставочных залов. В музее обновили и оборудование.

Ныне в Коптском музее около 6 тысяч экспонатов. Хранятся они в девяти отделах музея, в которых памятники подобраны по материалу. Специальный отдел составляют коптские



Рис. 1. Апа Аполлон (в центре) с двумя отшельниками и двумя всадниками. Фреска VII в. из часовни монастыря апы Аполлона в Бауите. Каир, Коптский музей

памятники из Эфиопии и археологические находки из некрополей. При музее есть библиотека, в ней собрано около семи тысяч печатных трудов по коптскому искусству, истории, языку, религии и др. В библиотеке хранится уникальное собрание позднеантичных, греческих и коптских папирусов (в том числе гностические папирусы из Наг Хаммади), коптские и коптско-арабские рукописи.

Великолепный подбор памятников (здесь, как нигде, много фресок, поздних коптских икон, каменной скульптуры; интересна коллекция тканей; великолепны образцы торевтики, резьбы по дереву и кости), ярко характеризующих своеобразие коптского искусства, хорошая сохранность большинства из них укрепили за Коптским музеем славу лучшего собрания коптского искусства — в отличие от других музеев мира этот систематически пополняется памятниками христианской эпохи.

Общие сведения о музее и его коллекции можно получить из нескольких путеводителей¹. Значительная часть музейного собрания — во всяком случае та, что хранилась в Египетском музее (стелы, плиты с надписями, остраки, архитектурные рельефы, памятники живописи и прикладного искусства — кроме тканей), издана в начале века Ю. Крамом и Й. Стржиговским². Лучшие образцы каменной скульптуры изданы Х. Залосер и Р. Хабибом³.

¹ *Simaika Pacha M.H.* Le Musée Copte au Vieux Caire // *L'art vivant en Egypte*. 5^e année, № 98, 15 jan. 1929; *idem*. Guide sommaire du Musée Copte. Le Caire, 1937; *Badawy A.* Guide de l'Égypte chrétienne (Ch. II. Le Musée Copte au Vieux-Caire). Le Caire, 1964. P. 11—23; *Habib R.* The Coptic Museum. A General Guide. Cairo, 1967; *Safwat El-Alfy A.M.* The Coptic Museum. Cairo, 1984.

² *Crum W.-E.* Coptic monuments // *Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire*. Le Caire, 1902; *Strzykowski J.* Koptische Kunst // *Ibid.* Vienne, 1904.

³ *Zaloscer H.* La collection Abbas el Arabi (une collection de pierre sculptées au Musée Copte du Vieux-Caire). Le Caire, 1948; *Habib R.* Guide du Musée Copte. V. III. Nouvelle aile I, section des pierres. Le Caire, 1955.



Рис. 2. Канделябр со светильником. Бронза. VIII—IX вв.
Каир, Коптский музей

В 1957 г. вышел каталог избранных тканей музея⁴.

По имеющимся у нас сведениям К. Науэрт готовит к изданию полный каталог тканей Коптского музея (чуть больше 1000 номеров), а Б. Ростковска — каталог живописи, хранящейся в музее.

Общезвестен вклад французских ученых в изучение Египта. Ключевые посты, долгое время занимаемые французскими учеными в научных, археологических, музейных учреждениях Египта, широкомасштабные раскопки нескольких французских экспедиций обеспечили пополнение музеев Франции разнообразными коптскими памятниками. В этой стране, как ни в какой другой в мире, много собраний коптских памятников. Самое большое и научно значимое с историко-художественной стороны собрание принадлежит Лувру: оно входит составной частью в отдел египетских древностей и насчитывает около 10 тысяч единиц хранения.

⁴ Махир Мухаммад, Хашмет Х. Джирджис. Мансуджат ал-матхاف ал-кйбти. Ал-Джинах, ал-джадйд. 2 — Қисм ал-мансуджат. Каир, 1957. См. также: *Girgis Dauod Girgis. Coptic textile decorations from the 4th to the 7th century A.D. A case study from the Coptic Museum // Annales du Service des antiquites de l'Egypte. 1983. T. LXV. P. 129—133. Pl. I—XIX.*



Рис. 3. Осел. Деревянная панель, резьба. VI в. Париж, Лувр

Вначале коптские памятники, хранящиеся в Лувре, выставлялись в залах непосредственно после памятников греко-римского Египта. В 1929 г. в музее был открыт зал, получивший название «зал Бауита». Он был оформлен скульптурными блоками, добытыми в начале века французскими археологами в монастыре апы Аполлона в Бауите⁵. В этом зале разместили лучшие памятники коптского искусства (рис. 3). А обладает Лувр целым рядом первоклассных образцов: икона с апой Миной и Христом, каменный рельеф с изображением св. Сисиния, деревянная пластина с изображением Марии из «Благовещения», тканая завеса с рыбами, «шаль Сабини» (рис. 4) и др.

Общую характеристику коптских памятников луврского собрания можно получить из статьи Э. Дриотона⁶. Недавно появился полный каталог памятников резьбы по дереву, хранящихся в Лувре⁷. Коллекция тканей (насчитывающая, по словам хранительницы коптских памятников Лувра М.-Э. Рутшовской, около восьми тысяч) издана лишь частично (около полутора тысяч⁸).

⁵ Des Gravier J. Inventaire des objets coptes de la Salle de Baouit au Louvre // Rivista di archeologia christiana. 1938. P. 51—102.

⁶ Drioton E. L'art copte au Musée du Louvre // Bulletin de l'association des amis de l'art copte. 1936. Т. II. P. 1—8.

⁷ Rutschowskaya M.-H. Catalogue des bois de l'Egypte copte au Musée du Louvre. P., 1986.

⁸ Pfister R. Tissus coptes du Musée du Louvre. P. 1932; Bourguet P. du. Musée National du Louvre. Catalogue des étoffe coptes. I. P., 1964; Rutschowskaya M.-H. Tissus coptes. P., 1990.



Рис. 4. Аполлон и Дафна. Фрагмент «шали Сабинны». Многоцветная ткань. VI в. Париж, Лувр

С завидным постоянством появляются статьи об отдельных памятниках и группах памятников, информация о новых поступлениях Лувра в периодических изданиях. Популяризируют коптские произведения луврского собрания издания серии «Малые путеводители по большим музеям».

Интенсивные раскопки, предпринятые на стыке столетий немецкими археологами в разных пунктах Египта, собирание памятников меценатами, покупки у александрийских и каирских торговцев обогатили ряд немецких музеев коптскими памятниками. Самое полное их собрание (более двух тысяч) представлено в Государственных (быв. Музей кайзера Фридриха) музеях Берлина. Коптские памятники входят в состав Собрания раннехристианских и византийских памятников.

В берлинском собрании представлены все виды коптского искусства, дающие цельное впечатление о его формировании и развитии. Такие произведения, как икона-портрет аплы Авраама (рис. 5), набор папирусов с рисунками-образцами для тканей, деревянный гроб с изображением Даниила во рву, известняковая плита с изображением Входа в Иерусалим, ткань с изображением орла и др. по праву можно отнести к числу лучших художественных памятников египтян-христиан. Коптские памятники скульптуры, живописи и прикладного искусства (кроме тканей) образцово изданы в 1909 г. О. Вульфом⁹. Через 17 лет вышел каталог коптских тканей Берлинского музея¹⁰. К сожалению, в конце второй мировой войны берлинское собрание понесло заметные потери (в основном погибли ткани)¹¹, однако и по сию пору оно остается крупнейшим в мире.

К числу наиболее значительных мировых собраний коптских памятников относится и

⁹ Wulff O. *Altchristliche und mittelalterliche byzantinische und italienische Bildwerke*. Bd. III. Teil. 1. B. 1909.

¹⁰ Wulff O., Volbach W.F. *Spätantike und koptische Stoffe aus ägyptischen Grabfunden in Kaiser-Friedrich-Museum*. B. 1926.

¹¹ Volbach W.F. *La collection d'art copte dans les Musées de Berlin // Bulletin de la Société d'archéologie copte*. T. XII (1946/47). Le Caire, 1949. P. 37—41.



Рис. 5. Апа Авраам. Икона VI—VII вв. Дерево, темпера. Берлин, Государственный музей

петербургский Эрмитаж. Первые коптские памятники попали в Эрмитаж в 1880-х годах — это были переданные из Академии наук каменная плита в надписью из быв. собр. К. фон Тишендорфа, несколько костяных поделок и принесенные музеем в дар 29 тканей А.А. Бобринским. Основу же собрания составили разнообразные памятники, привезенные хранителем музея В.Г. Боком из его двух экспедиций в Египет (1888/89 и 1897/98 гг.). К концу XIX в. эрмитажная коллекция насчитывала более 4 тысяч памятников. А пополнение ее в 1920—30-х годах (из музея быв. Училища технического рисования барона А.Л. Штиглица — около 500 тканей, разнообразные вещи из собраний академиков Б.А. Тураева и Н.П. Лихачева и др.) довели количество памятников до 5700. Гордость эрмитажной коллекции — ткани (их — 3300; среди них такие шедевры, как медальон с изображением богини земли, вставка с изображением двенадцати подвигов Геракла, медальон со сценой мученичества святой Феклы и др.). Полнее представлена торевтика (более 500 образцов: латунная об-

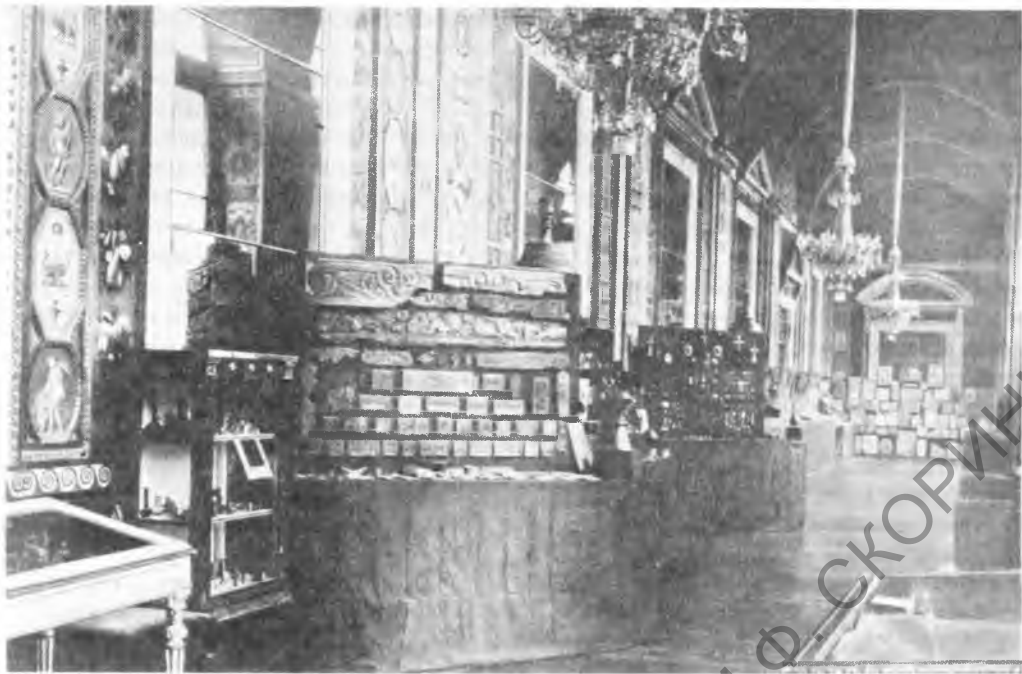


Рис. 6. Общий вид выставки коптских памятников в Лоджиях Рафаэля Эрмитажа (С.-Петербург, 1898/99 гг.). Фото В.Г. Бока

кладка шкатулки с Дионисом, Ариадной и их веселыми спутниками; бронзовый светильник с ручкой в виде комбинации креста и полумесяца — символ единения христианского и мусульманского населения страны и многие другие). Более сотни произведений резьбы по камню. Десятками исчисляются изделия из глины, стекла, кости, дерева. Немногочисленны, но интересны и разнообразны по назначению памятники живописи (фаюмские портреты, погребальный портрет, икона, створка триптиха, фрагмент расписной завесы). Разнообразны памятники письменности (пергамен, папирус, остраки).

Примечательно, что в Эрмитаже впервые в мире была организована экспозиция коптских памятников: в 1898—1899 гг. в Лоджиях Рафаэля Эрмитажа выставлялись памятники, привезенные из Египта В.Г. Боком из его второй экспедиции (рис. 6). Экспозиция насчитывала более полутора тысяч единиц. Это была первая в России выставка памятников коптского искусства и до сих пор — самая масштабная, непревзойденная по количеству представленных произведений экспозиция памятников христианского Египта¹².

К сожалению, более чем за столетний период своего существования памятники коптской коллекции Эрмитажа экспонировались в общей сложности менее 20 лет. Из-за нехватки помещений уже более четверти века в музее нет коптской экспозиции.

Ныне коптские памятники входят в состав коллекций сектора древнего Востока Отдела Востока Эрмитажа.

С наибольшей полнотой коптские памятники Эрмитажа представлены в «Путеводителе» по предвоенной выставке (1935—1941 гг.)¹³ (к сожалению, в нем не указаны инвентарные номера, происхождение памятников, как правило, отсутствуют датировки и пр.).

Обобщенная характеристика эрмитажной коллекции отражена в нескольких статьях¹⁴.

¹² Каковкин А.Я. Первая выставка коптских памятников в России (в печати).

¹³ Матъе М.Э., Ляпунова К.С. Гос. Эрмитаж. Греко-римский и византийский Египет. Путеводитель по выставке. Л., 1939.

¹⁴ Быстрикова М.Г. Коптская коллекция в Эрмитаже и ее изучение // ВДИ. 1972. № 3. С. 223—238; Каковкин А.Я. Коптская коллекция Эрмитажа за сто лет // История Эрмитажа и его коллекций. Сб. научных трудов. Л., 1989. С. 89—95; Kakovkin A.Ja. L'art copte de l'Ermitage // Proceedings of the 3rd

Большая часть коллекции не издана, опубликована лишь часть тканей, керамика, памятники письменности¹⁵, отдельные произведения скульптуры, торевтики, живописи¹⁶.

Мы кратко охарактеризовали четыре крупнейших музейных собрания коптских памятников. В мире существует несколько десятков музеев, в которых представлены коптские памятники (Британский музей и музей Виктории и Альберта в Лондоне, Королевский музей искусств и истории в Брюсселе, Музей икон в Реклингхаузене, Национальный музей в Варшаве, Гос. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве, Музей Метрополитэн и Бруклинский музей в Нью-Йорке, Думбартон Оукс в Вашингтоне, Археологический музей Кельси Мичиганского университета в Анн Арбор, Музей Бенаки в Афинах и др.). Однако подбор памятников в них обычно несколько односторонен, он не позволяет представить главные направления развития коптского искусства и выявить характерные особенности, отличающие его от искусства других христианских стран. А это как раз и можно сделать, знакомясь с коллекциями Коптского музея, Лувра, Государственных музеев Берлина и Эрмитажа.

Со времени открытия коптского искусства пошла вторая сотня лет. Столько же лет оно и изучается. Интерес к самобытному, демократическому по своему характеру коптскому искусству не угасает. Более того, в последние несколько десятков лет он даже возрастает, о чем свидетельствуют несколько фактов: организация в 1960-х годах нескольких международных выставок памятников коптского искусства (Эссен, Цюрих, Вена, Париж), периодически устраиваемые Международной ассоциацией коптологов международные коптологические конгрессы (Каир — 1974 г., Рим — 1980 г., Варшава — 1984 г., Лейден — 1988 г.), наконец, рост числа работ, посвященных коптскому искусству.

А.Я. Каковкин

International Congress of Coptic Studies in Warsaw, 20—25 August, 1984. Бок В.Г. О коптском искусстве. Коптские узорчатые ткани // Труды VIII Археологического съезда в Москве в 1890 г. М., 1897. Т. III. С. 218—245. Табл. XVI—XXII.

¹⁵ Матъе М.Э., Ляпунова К.С. Художественные ткани коптского Египта. М.—Л., 1951; Каковкин А.Я. Коптские ткани из фондов Эрмитажа. Л., 1978; Матъе М.Э. Коптская расписная керамика // Труды Отдела Востока Эрмитажа. Л., 1939. Т. I. С. 191—210; Ершмидт П.В. Коптские тексты Государственного Эрмитажа. М.—Л., 1959.

¹⁶ Работы русских и советских коптологов (в том числе и касающиеся коптских памятников Эрмитажа) см.: Nagel P. Bibliographie zur russischen und sowjetischen Koptologie. Halle (Saale), 1978; Шрон Г.С. Отечественные публикации по коптологии и греко-римскому Египту. Библиографический указатель. Л., 1989; Каковкин А.Я. Дополнения к библиографическим указателям по коптологии // НАА. 1990. № 3. С. 199—202.