
ПЕДАГОГИКА

УДК 37.013.43:005.336,5:37.091.3:811'243-057.4

Эмоциональная культура учителя иностранного языка как компонент профессиональной культуры

Д.К. БАРТОШ¹, Н.Д. ГАЛЬСКОВА²

Исследуется проблема эмоциональной культуры как компонента профессиональной компетенции учителя иностранного языка. Определено содержание эмоциональной компетентности, которое состоит из ряда умений, значимых для учителя иностранного языка. Выявлены способы воздействия на эмоциональную сферу учащихся с целью повышения эффективности учебного процесса и создания комфортной эмоциональной атмосферы на занятиях.

Ключевые слова: профессиональная компетенция, эмоциональная культура, эмоциональный интеллект, эмоциональная компетентность, эмоции.

The problem of emotional culture as a component of professional competence of a foreign language teacher is studied. The content of emotional competence is singled out. It consists of a number of skills that are relevant for a foreign language teacher. The ways of influencing on the emotional sphere of students are identified in order to increase the effectiveness of the educational process and create a comfortable emotional atmosphere in the classroom.

Keywords: professional competence, emotional culture, emotional intelligence, emotional competence, emotions.

Хорошо известно, что успешная реализация целевых аспектов обучения иностранному языку в современном их понимании в полной мере зависит от уровня профессиональной подготовки учителя. Именно поэтому в последние годы особое внимание в методике уделяется проблемам формирования у будущих учителей иностранных языков профессиональной компетенции, то есть способности и готовности эффективно осуществлять свою преподавательскую (обучающую) деятельность. При этом эффективность профессиональной деятельности учителя увязывается, прежде всего, с тем, насколько хорошо он знает предмет, который преподает (в нашем случае иностранный язык и культуру страны изучаемого языка), и умеет строить педагогический процесс таким образом, чтобы добиться положительных результатов в достижении целей обучения. Однако только знаний предмета и умений его преподавать явно недостаточно. В связи с возрастанием культурно-интегрирующей и культуро-созидающей функций образования в целом и языкового образования в частности [1] важно говорить о профессиональной (педагогической) культуре как существенной части общечеловеческой культуры и сущностной характеристики личности учителя, интегрирующей в себе разностороннюю образованность, высокоразвитое педагогическое мышление, знания, чувства, творческое отношение к своей профессии, духовные и материальные ценности, педагогическую позицию, внутреннюю удовлетворенность по отношению к своей работе [2].

Одной из составных частей общей культуры и важных составляющих педагогической культуры является эмоциональная культура, которую часто соотносят с понятиями «эмоциональный интеллект», понимаемый как «совокупность интеллектуальных способностей, обеспечивающих понимание эмоциональных состояний и управление ими», или «эмоциональная компетентность». Заметим, что в специальной литературе по психологии данные понятия рассматриваются как равнозначные.

Понятия «эмоциональная культура», «эмоциональная компетентность», «эмоциональный интеллект» достаточно новые. Начиная с конца XX в. во многих странах мира предпринимаются многочисленные исследования, посвященные изучению эмоций человека, в том числе и их роли в процессе обучения, разрабатывается концепция эмоционального интеллекта

личности (Р. Бар-Он, Дж. Майер, П. Саловой и др.). Например, в США разрабатываются программы для детей разного возраста, помогающие в развитии эмоционального интеллекта. Подобные программы обучения уже используются в некоторых американских университетах. Программа CASEL, стартовавшая в 1994 г., сосредоточена на исследовании социального и эмоционального развития и внедрении их результатов в процесс обучения (Д. Гоулмен, Р. Вейсберг и др.) [3]. Профессор Г. Астляйтнер из Австрии считает, что целью успешного обучения является соединение учебного материала с положительными эмоциями, так как материал, заученный с хорошим настроением, лучше усваивается и запоминается. Основываясь на новейших исследованиях в области педагогики и анализе практического опыта, он разработал научно обоснованную модель организации процесса обучения под названием «Der FEASP-Ansatz», цель которой – интеграция эмоций на каждом учебном занятии (уроке) без значительных потерь времени, отводимого на урок [4].

Проведенный в России в конце 80-х годов прошлого века эксперимент по раннему обучению иностранным языкам убедительно показал, что положительный эмоциональный климат, создаваемый на занятии/уроке с помощью игры и доброжелательного отношения учителей по отношению к детям, делает их активными, подвижными, легко вступающими в контакты. Кроме того, обучающиеся в экспериментальных группах показали, по сравнению с детьми из контрольных групп, повышенный уровень их общей воспитанности, отсутствие ярко выраженной гемодинамической реакции на урок иностранного языка (данная реакция проявляется в повышении частоты сердечных сокращений, систолического, диастолического и среднего артериального давления) [5].

Анализ специальной литературы [6], [7], [8], [9] показывает, что эмоциональная культура это умение человека:

- а) осознавать и оценивать себя (свои сильные и слабые стороны, свои чувства и поведение, причины их появления и последствия, к которым они приводят, составлять план личного развития);
- б) управлять собой (своими установками, поведением, принимать решения, быть, где надо, настойчивым, гибким, справляться со стрессовыми и конфликтными ситуациями, управлять своими эмоциями так, чтобы они работали на вас, а не против);
- в) мотивировать себя (определять четкие направления движения, достигать результатов, иметь положительные настрой, делать свою жизнь и работу интересной);
- г) понимать людей, их эмоции, чувства, почему они ведут себя так или иначе, быть терпимым;
- д) строить взаимоотношения с людьми (умение строить отношения доверия, уважения, уметь договариваться, быть хорошим участником команды).

Как видим, все перечисленные умения чрезвычайно важны для учителя иностранного языка, поскольку эмоции применительно к речевому общению, речевой деятельности рассматриваются как «идентификатор отношения субъекта к предмету речевой деятельности, репрезентантов сознанию познавательной-коммуникативной потребности субъекта и «мотивационного катализатора», обладающего мощным зарядом, направленным на активизацию речемыслительной деятельности на иностранном языке» [10, с. 21].

Отсюда очевидно, что учитель иностранного языка должен уметь одновременно управлять как процессом усвоения учащимися изучаемого языка как средства межличностной и межкультурной коммуникации, так и процессом общения на этом языке в учебном процессе. А, как известно, вовлечение учащихся в речевое общение возможно лишь в ситуациях, отличающихся благоприятным психологическим климатом, способствующим раскрытию индивидуальных возможностей каждого ученика и стимулирующим процесс усвоения учащимися запланированного содержания обучения. Поэтому для учителя иностранного языка важно уметь управлять своими собственными эмоциями и, организуя учебно-познавательную и коммуникативную деятельность учащихся, устанавливать с ними взаимоотношения, основанные на уважении человеческого достоинства, мотивировать их к познанию и общению на изучаемом языке, воспринимать внутренний мир каждого ученика, безошибочно определять характер его эмоциональных состояний, сопереживать ему и использовать свое понимание обучающегося не в своих собственных интересах, а интересах ученика [11]. Более того, именно для учителя иностранного языка важно знать специфику выражения эмоций и эмоционального поведения представителей конкретных этнических общностей и использовать эти знания с целью констатации закономерностей эмоциональной жизни носителей изучаемого языка. В настоя-

щее время недостаточно владеть иностранным языком, важно также владеть знаниями о его носителях и об их коммуникативной и эмоциональной культурах. Иными словами, современный учитель иностранного языка должен владеть не только наукой обучения и воспитания учащихся, но и искусством общения с ними и с каждым из них в отдельности, а также быть толерантным и справедливым к ним, открытым в проявлениях своих собственных интересов и эмоций.

К числу основных человеческих эмоций ученые относят радость, удивление, печаль, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд, интерес и др. По отношению к педагогическому процессу целесообразно использовать деление эмоций на положительные и отрицательные, то есть приятные и неприятные.

Положительные эмоции включают радость, симпатию, восхищение, благодарность, привязанность, уважение, доверие, гордость, восторг и др., а отрицательные эмоции – зависть, обиду, страх, грусть, ярость, боязнь, досаду, безнадежность, сожаление, разочарование, уныние, скуку, вину, растерянность, негодование и др.

На возникновение эмоций существенное влияние оказывает новизна или необычность ситуации. Поэтому любая новая, лично значимая для субъекта ситуация нередко приобретает для него в той или иной мере эмоциональную окрашенность. Вместе с тем следует отметить, что в зависимости от индивидуальных особенностей человека, его менталитета, темперамента, наличия или отсутствия у него жизненного опыта, а также от ситуации, в которой он находится, одна и та же причина может вызывать у него разные эмоции. Поэтому для успешного процесса обучения весьма актуальным является вопрос, как можно повлиять на эмоции ребенка для достижения им хороших результатов в учебе.

Для ответа на этот вопрос необходимо определить, во-первых, какие эмоции обучаемых должны находиться в центре внимания обучающихся, и, во-вторых, разработать такие стратегии работы на уроке, которые путем воздействия на соответствующие эмоции способствуют достижению хорошего усвоения материала и, тем самым, эффективности процесса обучения.

Согласно Г. Астляйтнеру, в процессе обучения можно использовать различные технологии, способствующие обеспечению комфортности учебного процесса и его эффективности и нацеленные на снижение отрицательных эмоций ученика (страх, зависть, злость). Так, для снижения уровня страха у обучающихся следует создавать на уроке условия, при которых они переживают чувство собственного успеха, а допущенные ошибки рассматриваются как возможность для познания. В классе необходимо создавать непринужденную атмосферу, обучать учащихся критически оценивать различные ситуации с положительной позиции, сохраняя доброжелательность.

При проявлении зависти у обучающихся учитель может оценить достижения учащихся с точки зрения их личных достижений, повышая самооценку, демонстрируя честность и открытость, призывая к тому же и учащихся, справедливо хвалить, награждать и пр.

Злость или раздражение можно уменьшить, побуждая учащихся к использованию приемов контроля над этими эмоциями; соотнося проблемы с различными точками зрения (А как другие видят эту проблему?); допуская проявление злости или раздражения лишь при неприятии каких-либо поступков, связанных, например, с насилием.

Положительные эмоции необходимо стимулировать и поддерживать. Например, симпатию по отношению к учителю и другим ученикам можно стимулировать за счет ситуаций, в которых достижение поставленной цели требует их совместной деятельности. Учеников следует обучать общаться друг с другом, соблюдая общепринятые правила общения. На уроке иностранного языка это можно делать в процессе организации общения (деловые и ролевые игры, проекты, кейс-технологии и др.). При этом следует иметь в виду, что с эмоциями напрямую связан также и процесс запоминания новой информации, нового языкового и речевого материала. Лучше усваивается и дольше хранится в памяти эмоционально окрашенный учебный материал и материал, заученный с хорошим настроением [4]. Заметим, что это положение принимается в качестве ведущего методиками интенсивного обучения иностранным языкам, в частности, методикой, разработанной под руководством Г.А. Китайгородской.

Формирование эмоциональной культуры педагога должно стать одной из важных задач профессионального образования студентов – будущих учителей иностранного языка. Одним из авторов настоящей статьи проводилось исследование, имеющее своей целью определить важность учета эмоций в процессе обучения студентов, а также приемлемости использования

FEASP-модели в процессе их учебной и будущей профессиональной деятельности [12].

В анкетировании участвовали студенты 3, 4 и 5 курсов института иностранных языков Московского городского педагогического университета, а также учителя ряда школ г. Москвы. Опросный лист (анкета) для первых двух курсов включал пять вопросов, связанных с: 1) учетом эмоций обучающихся на занятии со стороны преподавателя; 2) перечнем эмоций, испытываемых опрашиваемыми наиболее часто на занятиях; 3) эмоциями обучающихся, которые преподаватель должен учитывать/принимать во внимание во время занятия; 4) частотностью, с которой опрашиваемые за последние 2 недели испытывали на занятиях указанные эмоции (страх, зависть, гнев, симпатия, удовольствие); 5) выбором действий преподавателя, предложенных в анкете, которые могут, по мнению опрашиваемого, снижать у него отрицательные эмоции (страх, зависть, гнев) и укреплять положительные эмоции (чувство симпатии, доброжелательность к другим студентам в группе; удовольствие/удовлетворение от работы на занятии).

Результаты среза параметров эмоциональной культуры у студентов 3 и 4 курсов показали, что:

1) большинство опрошенных считает важным учет их эмоционального состояния на занятиях;

2) все опрошенные испытывают на занятиях такие эмоции, как страх, зависть, гнев, симпатия, удовольствие;

3) наиболее важными эмоциями в учебном процессе, требующими внимания обучающего, являются страх, удовольствие, гнев и зависть; вместе с тем студенты называют и другие эмоции (чувства, состояния), которые, по их мнению, также следует учитывать в учебном процессе, при этом часть из этих эмоций может быть отнесена к одной из пяти главных эмоций, как например, смех - к удовольствию, а обида - к зависти или гневу;

4) наибольшая частотность проявления эмоций составила у опрошенных от одного до пяти раз за последние две недели;

5) по мнению студентов, чтобы укрепить либо стимулировать положительные эмоции и снизить отрицательные, преподавателю необходимо: давать задания, выполнение которых позволяет испытать чувство успеха (88,6 %); обсуждать вместе со студентами допущенные ими ошибки и выяснять их причины (72 %); относиться ко всем студентам одинаково равно, не отдавая никому предпочтения (88,9 %); быть доброжелательным по отношению к студентам и культивировать у них толерантность и готовность помочь друг другу (89,7 %); давать задания, способствующие более тесному общению между студентами (61,9 %); практиковать на занятиях работу в группах (72,2 %); использовать задания, направленные на раскрытие творческих способностей студентов (77,8 %); использовать на занятиях материалы, содержащие юмор (93,3 %).

Таким образом, полученные результаты проведенного опроса позволили заключить, что студенты имеют четкое представление о видах эмоций, о важности создания эмоциональной комфортности учебного процесса. Кроме того, они умеют грамотно анализировать и оценивать свои собственные эмоциональные состояния и имеют представления о стратегиях обучения, используемых преподавателями в процессе обучения.

Целью опроса студентов 5 курса и учителей иностранного языка было выявление уровня эмоциональной культуры. Для этого им было предложено высказать свое мнение относительно: 1) важности учета эмоционального состояния учеников на уроке; 2) назвать минимум пять эмоций учеников, которые учитель должен учитывать на уроке; 3) отметить частотность применения 12-ти соответствующих стратегий обучения из предложенного списка.

На первый вопрос было предложено 7 вариантов мотивированных ответов. Все студенты и большинство учителей признали важность учета эмоций наряду с мотивацией, а также высказали мнение, что от этого зависит развитие личности учащихся. Однако, часть педагогов посчитала эмоции учеников делом их родителей, оценила их важность лишь в ситуации, когда ученики мешают работать или вообще отрицали в своей практике наличие эмоциональных проблем на уроке.

Второй вопрос не представил сложности для студентов 5 курса, но вызвал затруднения у части школьных учителей, которым соответственно пришлось испытать трудности и при ответе на третий вопрос.

Таким образом, проведенный опрос показал, что студенты, изучающие современные технологии обучения иностранному языку, обнаруживают стабильные знания в области теории

эмоций и уже на завершающем этапе обучения в вузе имеют значительный опыт использования этих знаний в процессе обучения. Что касается школьных учителей, то часть из них не в полной мере знакомы с проблемой эмоционального фактора обучения, и, следовательно, не могут использовать его в своей педагогической деятельности. Однако для них существует возможность восполнить недостаток нужной информации самостоятельно либо в институтах повышения квалификации учителей при условии введения в программу обучения соответствующего курса.

Формирование навыков практического использования этих знаний в процессе профессионального обучения в педагогическом вузе может осуществляться у студентов – будущих учителей иностранного языка в рамках творческих мастерских, в процессе создания сценариев и презентаций к конкретным урокам и темам УМК по иностранному языку. При этом работа будет иметь успех, если будет строиться с учетом всех требований, предъявляемых к эмоциональной насыщенности учебного материала и процесса обучения. Апробация подготовленных в вузе презентаций, сценариев, других материалов позволяет студентам оценить их влияние на эмоциональное состояние учеников, их мотивацию и степень усвоения учебного материала во время педагогической практики. Все это в целом, вне всяких сомнений, способствует формированию у будущих учителей эмоциональной компетентности в плане ее практической реализации.

В рамках курса теории и методики преподавания иностранного языка и других языковых предметов у студентов формируются навыки успешной межкультурной коммуникации и обогащается их эмоциональная культура. Они знакомятся с особенностями выражения эмоций носителями изучаемого языка, а также способами их вербализации, приобретают навыки и умения понимать и распознавать эмотивные единицы иностранного языка, что высоко определяет качество их языковой подготовки. Студенты осознают роль эмоционального компонента в развитии их профессионально значимых качеств, в становлении их личности как педагога.

В заключение подчеркнем, что умение управлять своими собственными эмоциями требует специальных теоретических знаний по психологии и некоторых видов тренинга: психологического и методико-педагогического. Умение безошибочно определять характер эмоциональных состояний ученика и сопереживать ему может быть как врожденным свойством личности студента, так и приобретаться им в результате специальных спецкурсов и тренингов в процессе обучения в педагогическом вузе. Умение прогнозировать эмоциональное состояние учеников на уроке требует практического опыта работы в школе, знание программы, тематического плана по иностранному языку, а также, что на наш взгляд, не менее важно и подтверждено опытом работы в школе, от умения и навыков учителя использовать компьютерные технологии и другие наглядные средства обучения. Для управления эмоциями учащихся на уроке необходимы знания определенных стратегий и технологий обучения иностранному языку, которые направлены на поддержание и стимулирование положительных эмоций и снижение интенсивности отрицательных эмоций учеников, а также навыки их применения в определенных учебных ситуациях.

У студентов, оценивающих результаты своего первого опыта работы в школе, возникает осознанная необходимость в целенаправленном пополнении недостающих и систематизации уже имеющихся у них знаний по психологии эмоций и их методико-педагогической реализации, что требует: а) включения соответствующих новых предметов в программы обучения, б) после прохождения первой педагогической практики введения спецкурса, затрагивающего наиболее актуальные для организации процесса обучения иностранному языку в школе аспекты теории эмоций и их методико-педагогического обеспечения; в) использования тренинговых занятий, деловых и ролевых игр, групповых дискуссий, моделирование ситуаций педагогического общения.

Литература

1. Гальскова, Н.Д. Проблемы иноязычного образования на современном этапе и возможные пути их решения / Н.Д. Гальскова // Иностранные языки в школе. – 2012. – № 9. – С. 2–9.
2. Сорокопуд, Ю.В. Педагогика высшей школы / Ю.В. Сорокопуд. – Ростов н/Д. : Феникс,

2011. – 541 с.

3. Гоулман, Д., Бояцис, Р., Макки, Э. Эмоциональное лидерство: Искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта / Д. Гоулман, Р. Бояцис, Э. Макки. – М., 2005. – 301 с.

4. Astleitner, H. Designing emotionally sound instruction: The FEASP-approach / H. Astleitner // Instructional Science. – 2000. – № 28. – С. 15–21.

5. Раннее обучение иностранным языкам: проблемы и перспективы : сб. научн. ст. / НИИ школ; отв. ред. Гальскова Н.Д., Климанова Л.Ф. – М., 1989. – 75 с.

6. Андреева, И.Н. Развитие эмоциональной компетентности педагогов / И.Н. Андреева // Психология образования сегодня: Теория и практика : материалы Междунар. науч.-практич. конференции ; под ред. С.И. Коптевой, А.П. Лобанова, Н.В. Дроздовой. – Мн., 2003. – С. 65–72.

7. Истомина, М. Эмоциональная культура педагога как показатель профессиональной компетентности / М. Истомина [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа : <http://pedsovet.org/>. Дата доступа : 19.06.2014.

8. Колтырева, Л.Ю. Структурно-содержательные и функциональные характеристики эмоциональной культуры педагога / Л.Ю. Колтырева // Образование и саморазвитие : научный журнал. – 2009 – № 6. – С. 27–33.

9. Реан, А.А., Бордовская, Н.В., Розум, С.И. Психология и педагогика / А.А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум. – СПб. : Питер, 2010. – 432 с.

10. Сергеева, О.А. Эмоциональный компонент социально-педагогического сопровождения учебного процесса / О.А. Сергеева // Ярославский педагогический вестник. – 2007 – № 1. – С. 60–69.

11. Чернышов, С.В. Механизмы иноязычной речевой деятельности и эмоции / С.В. Чернышев // Иностранные языки в школе. – 2014. – № 12. – С. 19–22.

12. Бартош, Д.К. Особенности формирования эмоциональной культуры будущего учителя иностранного языка / Д.К. Бартош // Среднее профессиональное образование : ежемесячный теоретический и научно-методический журнал. – 2011. – № 2. – С. 16–19.

¹Московский городской педагогический университет

²Московский государственный областной университет

Поступила в редакцию 05.01.2015