

**Н. И. Колтышева**

**г. Гомель, ГГУ им. Ф. Скорины**

**ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА ПОСРЕДСТВОМ  
ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО ДОСУГА**

В современном мире образование становится не только процессом и результатом приобретения знаний, умений и навыков, но и процессом разностороннего развития человека, осознания

им самого себя в окружающем мире. Студенчество объединяет молодых людей, занимающихся одним видом деятельности – учением, направленным на специальное образование, имеющих единые цели и мотивы, примерно одного возраста (17–25 лет) с единым образовательным уровнем, период существования которых ограничен временем (в среднем 5 лет). Его отличительными чертами являются: характер труда, заключающийся в систематическом усвоении и овладении новыми знаниями, новыми действиями и новыми способами учебной деятельности, а также в самостоятельном «добывании» знаний; его основные социальные роли и принадлежность к большой социальной группе – молодежи в качестве ее передовой и многочисленной части [1].

Для этого возраста характерно завершение процесса роста, приводящего, в конечном итоге, к расцвету организма, создающего основания не только для особого положения молодого человека в учении, но и для овладения другими возможностями, ролями и притязаниями. С точки зрения возрастной психологии, в студенческом возрасте изменяются черты внутреннего мира и самосознания, эволюционируют и перестраиваются психические процессы и свойства личности, меняется эмоционально-волевой строй жизни [2].

Рассматривая студенчество как особую социальную категорию, специфическую общность людей, объединенных институтом высшего образования, ученые выделяют основные характеристики студенческого возраста, отличающие его от других групп населения: высокий образовательный уровень, высокая познавательная мотивация, социальная активность и гармоничное сочетание интеллектуальной и социальной зрелости. Период студенчества является временем интенсивной социализации человека, развития высших психических функций, становления всей интеллектуальной системы и личности в целом.

Время учебы в вузе совпадает со вторым периодом юности или первым периодом зрелости, который отличается сложностью становления личностных черт. Характерной чертой нравственного развития в этом возрасте является усиление сознательных мотивов поведения. Заметно укрепляются те качества, которых не хватало в полной мере в старших классах – целеустремленность, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой. Повышается интерес к моральным проблемам, ценностям, образу жизни, долгу, любви.

Вместе с тем специалисты в области возрастной психологии и физиологии отмечают, что способность человека к сознательной регуляции своего поведения в 17–19 лет развита не в полной мере. Нередки немотивированный риск, неумение предвидеть последствия своих поступков, в основе которых могут быть не всегда достойные мотивы. Так, С. Н. Жеребцов отмечает, что 19–20 лет – это возраст бескорыстных жертв и полной самоотдачи, но и частых отрицательных проявлений [3].

Юность – пора самоанализа и самооценок. Самооценка осуществляется путем сравнения идеального «Я» с реальным. Но идеальное «Я» еще не выверено и может быть случайным, а реальное «Я» еще всесторонне не оценено самой личностью. Это объективное противоречие в развитии личности молодого человека может вызвать у него внутреннюю неуверенность в себе и сопровождается иногда внешней агрессивностью, развязностью или чувством непонятности.

Вуз должен стать для молодых людей не только лабораторией профессионального становления, но и местом, где созданы благоприятные условия для проявления творческих дарований, воспитания деятельной, самостоятельной индивидуальности. Система воспитательной работы складывается из разнообразных средств коллективного и индивидуального воздействия на студентов. Одним из важнейших средств, на наш взгляд, является организация культурного досуга вузовской молодежи.

При традиционном опросе первокурсников подавляющее большинство студентов не выразили особого желания ни участвовать в общественной жизни факультета, ни раскрыть свои творческие дарования и таланты. Так, некоторые студенты, получившие основы музыкального либо хореографического образования, заявляли, что ни в каких мероприятиях участвовать не будут, но с удовольствием хотели бы посещать готовые мероприятия. Предложения о посильной помощи в подготовке и проведении творческих дел оказались единичными. Практика воспитательной работы показывает, что, если не учитывать подобные факты и не попытаться изменить инфантильное отношение к организации собственного культурного досуга, то развитие творческой индивидуальности в вузе, воспитание активной, самостоятельной личности будет затруднено.

Совершенно другие отношения студентов к общественной работе и участию в организации культурно-досуговой деятельности на 3-м курсе. Из 48 респондентов в качестве организаторов творческих дел хотя бы один раз выступали 17 человек, в качестве исполнителей – 28 человек. Кроме того, 12 студентов внесли интересные предложения в план воспитательной

работы и хотели бы осуществить их самостоятельно. Таким образом, существующие методы и приемы воспитательного воздействия (опора на положительное, поощрение, убеждение, личный пример и т. д.) содействуют смене пассивной личностной позиции («Мне что, больше всех надо?») на принципиально новую («Если не я, то кто?»). Кроме того, потребность в реализации своего творческого потенциала возрастает за период обучения в вузе. Студенты, которые активно занимались в студенческом клубе, не испытывают затруднений при организации практической жизнедеятельности в коллективе. Таких студентов отличает высокая работоспособность, динамизм, креативность, организованность.

Деятельность коллективов художественной самодеятельности (театральной студии «Зеркало», СТЭМа, народного фольклорно-хореографического ансамбля «Радзімічы», коллектива современного танца и др.), участие в проведении общеуниверситетских мероприятий («Мистер университета», «Мисс ГГУ» «А ну-ка, старшекурсник!» и др.) дают возможность развития индивидуальных музыкальных, артистических способностей студентов, воспитания эстетического вкуса, привития навыков коммуникативной культуры и отдыха.

Следует отметить высокую эффективность воспитательного воздействия компетентной организации культурного досуга студентов на факультетах и в академических группах (интеллектуальные игры, фестиваль «А ну-ка, первокурсник», День факультета и др.). В этой ситуации практически каждый отдельный студент превращается из «гостя» в «хозяина» – непосредственного участника, организатора собственного внеучебного времени.

Следовательно, активное участие в организации культурного досуга приводит не только к созданию доверительного эмоционально-психологического климата в студенческой среде, решению задач нравственного воспитания личности, но и к формированию профессионально значимых качеств, возможности проявления самостоятельной мысли, реализации творческого потенциала, осуществлению идей соуправления и сотрудничества, воспитанию деятельной, динамичной индивидуальности.

#### **Список использованных источников**

- 1 Шумская, Л. И. Качество и эффективность воспитательного процесса в вузе / Л. И. Шумская. – Минск : Изд. центр БГУ, 2007. – 263 с.
- 2 Крайг, Г. Психология развития / Г. Крайг. – СПб. : Питер, 2000. – 992 с.
- 3 Жеребцов, С. Н. Психология переживания в динамике культуры: Античность, Средневековье, Возрождение / С. Н. Жеребцов. – Мозырь : Содействие, 2013. – 184 с.