

ВЕЧЕРА В РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ГОМЕЛЬЧАН НАКАНУНЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Вечера выступают важным компонентом развлекательной культуры горожан. К этой разноплановой и интересной по содержанию теме неоднократно обращались исследователи городского быта, в том числе начала XX в., сегодня в научной и научно-популярной литературе охарактеризованы ученические вечера, маскарады, любительские концерты, благотворительные вечера и пр. [1; 2]. Тем не менее, большинство публикаций раскрывает вопрос на материалах столичных и губернских городов, реже – на сведениях, сохранившихся относительно провинциальных центров Российской империи. Конкретизация научных представлений о вечерах как значимой составляющей праздничной и развлекательной культуры на историко-культурных материалах уездных городов белорусских губерний накануне Первой мировой войны сохраняет свою актуальность.

Хронологический период для исследования – преддверие Первой мировой войны – позволяет рассмотреть разнообразные варианты проведения вечеров в крупном уездном городе Гомеле, сложившиеся и широко практиковавшиеся здесь в эти годы. В рамках историографии следует обозначить обобщающие труды по истории общественных традиций горожан [3; 4], среди авторов, внесших существенный вклад в изучение праздничной культуры горожан – В. Н. Белявину, А. В. Гурко и др. Автором статьи ранее уже были показаны некоторые тенденции в развитии вечеров как формы досуга горожан [5]. Для описания и анализа вечеров в культуре городского населения Беларуси столетие назад необходимо привлечение таких источников как материалы периодической печати, фотодокументы, предметы из фондов различных музеев, характеризующие материальную культуру городских жителей, принимавших участие в вечерах. Остановимся на ряде показательных примеров, отражающих подходы к проведению вечеров в Гомеле. Наиболее эффектно были обставлены балы и балы-маскарады, демонстрировавшие культурные запросы городской элиты.

Гомельское Пожарное общество устраивало увеселения ежегодно, вплоть до начала поста. Так, 4 февраля 1912 года в городской клуб пришли многие горожане. Известны названия масок, которые в тот вечер были отмечены призами: первый приз – «электричество в Гомеле», второй – «ищу папу» и третий – «баран» [6, с. 2]. Любопытно, что многие названия костюмов и масок становились юмористической реакцией на злободневные темы городской жизни, экономики и т. д. Например, интерес на маскараде в 1912 году вызвал костюм «баланс лесопромышленников на 1912 год застрахован» [7, с. 2]. На таких многочисленных шумных праздничных вечерах выдавали призы за красоту, за лучший вечерний туалет.

8 декабря 1912 года маскарад проводился в городском клубе Гомеля, его посетили многие горожане. Царившее оживление было связано и с музыкальным сопровождением, и организацией танцев, и конкурсом костюмов. Призы за лучшие костюмы получили: первый – «идейный сеятель», второй – «Иллиодор» и третий – «Чертенок» [8, с. 3].

Аналогично прошел и маскарад, организованный по случаю наступления тогда нового 1913 года. Это событие произошло 2 января, на вечере бойко торговали конфетти, цветами. Лучшим мужским костюмом был признан обладатель наряда под названием «Наше просвещение, задом наперед». Вместе с тем, участники сетовали, что призы часто выдаются одним и тем же лицам, учитывая их статус и положение в обществе (имея ввиду г-жу Рикк) [9, с. 2].

2 января 1914 года состоялся вечер в форме маскарада Вольно-Пожарного общества. Современники отмечали, что он прошел очень оживленно, на нем присутствовала многочисленная публика. Этот новогодний вечер предполагал костюмирование, в связи с чем по итогам первый приз получила маска «Рождественская елка», второй приз – маска в костюме индианки. Во время маскарада состоялась лотерея-аллегри [10, с. 3]. На традиционной маскараде 4 января 1914 года приз за красоту получила мадемуазель Хаськина, за вечерние туалеты были награждены Рихтерман, Страхова и Оршанская. Призы были также даны обладателям оригинальных костюмов «Елка», «Юдифь», «Баба с перцем», «Труд и капитал», «Дождь», «Ромашка», «Гадалка» и «Индюшка» [11, с. 3].

Накануне Первой мировой войны в уездном Гомеле пользовались популярностью семейные вечера, предназначенные для посещения и развлечений семьями. Например, 27 февраля 1914 года состоялся семейно-танцевальный вечер для членов Коммерческого клуба [12, с. 3].

В городе проводились благотворительные вечера, например, в пользу гомельского детского приюта. Он носил модное название «Бал-домино». Вечер начинался выступлением кабаре, в зале устраивалась большая столовая с отдельными столиками. Организаторами предусматривалось платное посещение, плата для всех была одинаковая и составляла 1 рубль [13, с. 1]. По итогам, местная пресса отмечала, что в этом мероприятии принимали участие многие представители гомельской интеллигенции. Вместе с тем посетители увеселения испытали некоторое разочарование (ремарки о таких случаях часто встречаются в источниках), поскольку содержание бала не в полной мере соответствовало заявке, например, кабаре, заявленное в программе, на самом деле представляло собой обычный любительский концерт и пр. Сбор от проведения вечера составил 350 рублей, а расходы на его организацию – около 100 рублей [14, с. 3].

Студенческие вечера были распространенным явлением, сборы от их проведения могли предусматриваться на нужды малообеспеченных учащихся различных учебных заведений города. В их программы, как правило, входила литературно-музыкальная часть, иногда с элементами драматизации, и в завершение – обязательно танцы. Студенческие вечера приурочивали к юбилейным датам выдающихся поэтов и писателей, ученых, общественных деятелей и отличительной особенностью таких вечеров выступали познавательное содержание официальной части и активное вовлечение самой учащейся молодежи в процесс подготовки и проведения вечеров. Интересны сведения о проведении вечера в Либаво-Роменском железнодорожном училище, где 6 января 1914 года была зажжена елка, вечер открылся исполнением ученическим оркестром «Коль славен». По свидетельству современников, крупный успех имели басни в лицах «Квартет» и «Василек», стихотворение «Бабушка и внучка», которые зрители требовали повторить «на бис». Маленькими артистами была очень удачно поставлена сцена из «Бориса Годунова». Внимание посетителей привлекли оригинальные боярские костюмы, они были сделаны самими исполнителями этой драматической сценки под руководством преподавателей училища [15, с. 3].

Детские елки в разных учебных заведениях и благотворительных обществах, в том числе христианских, также прочно вошли в перечень праздничных новогодних мероприятий, где раздавали подарки, устраивали декламацию стихов, музицирование, сюрпризы для детей. Некоторые из них посещало большое количество маленьких гостей, например, в январе 1913 года на елке в мужской железнодорожной школе, устроенной Либаво-Роменским железнодорожным попечительством о железнодорожных школах, присутствовало 800 детей, здесь пел детский хор, играл детский оркестр [16, с. 2]. Детские вечера могли включать игровые элементы, участие взрослых, в том числе родителей, в общих развлечениях.

Отдельные аспекты культуры развлечений в провинциальных городах составляли концертные вечера членов музыкально-драматических обществ, обществ любителей древних языков и другие. Вечера в Гомеле имели типичные для своей эпохи черты, однако чаще, чем в других уездных городах, приобщали обывателей к общению с искусством на профессиональном уровне, были более пышными и массовыми, разнообразными по составу участников, причиной этого являлось стремительное возрастание роли города в хозяйственном, финансовом, транспортном развитии региона, резкое увеличение численности населения и усложнение его социально-профессиональной стратификации.

Проведение вечеров накануне Первой мировой войны было устойчивым явлением в мире провинциальной развлекательной культуры. По назначению, содержанию, месту и формам проведения, кругу и статусу участников, атрибутам и т.п. их можно условно разделить на балы, маскарады, вечера ученической молодежи, вечера, приуроченные к праздничным датам календаря, как государственного, так и религиозного, в числе вечеров известны детские, благотворительные, юбилейные вечера, а также вечера с концертными программами любителей и профессионалов, вечера, организовывавшиеся разнообразными обществами, клубами, учреждениями.

Список использованных источников

- 1 Развлекательная культура России XVIII–XIX вв. Очерки истории и теории / ред.-сост. Е. В. Дуков. – СПб. : Изд-во «Дмитрий Буланин», 2001. – 524 с.
- 2 Келлер, Е. Э. Праздничная культура Петербурга: Очерки истории / Е. Э. Келлер. – СПб. : Изд-во Михайлова, 2001. – 320 с.

3 Грамадскі быт і культура гарадскога насельніцтва Беларусі / В. К. Бандарчык [і інш.] ; пад рэд. В. К. Бандарчыка. – Мінск : Навука і тэхніка, 1990. – 248 с.

4 Беларусы : у 12 т. / рэдкал. : В. К. Бандарчык (гал рэд.) [і інш.]. – Мінск : Бел. навука, 1995–2009. – Т. 6 : Грамадскія традыцыі. – 2002. – 606 с.

5 Яшчанка, А. Р. Побит гараджан Беларусі ў канцы XIX – пачатку XX ст. Адукацыя ў гарадах Беларусі ў XIX – пачатку XX ст. / А. Р. Яшчанка // Нарысы гісторыі культуры Беларусі. Т. 2. Культура гарадоў X – пачатку XX ст. / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы ; рэдкал. : А. І. Лакотка (гал. рэд.), В. Г. Дранкевіч, В. М. Бялявіна [і інш.]. – Мінск : Бел. навука, 2014. – С. 152–205; 292–319.

6 Гомельская копейка. – 1912. – 6 февр.

7 Гомельская копейка. – 1912. – 5 янв.

8 Гомельская копейка. – 1912. – 10 дек.

9 Гомельская копейка. – 1913. – 5 янв.

10 Гомельская мысль. – 1914. – 5 янв.

11 Гомельская копейка. – 1914. – 4 янв.

12 Гомельская мысль. – 1914. – 27 февр.

13 Гомельская копейка. – 1913. – 26 янв.

14 Гомельская копейка. – 1913. – 28 янв.

15 Гомельская мысль. – 1914. – 9 янв.

16 Гомельская копейка. – 1913. – 5 янв.