

Т. А. Осипова

Филологический факультет,
кафедра русского, общего и славянского языкознания

ПОЭЗИЯ А. БЕЛОГО НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

Специализация «Лингвоконцептуальный анализ художественного текста» разработана на основе современного направления в языкознании – когнитивной лингвистики. Лингвоконцептуальный анализ поэзии позволяет студентам специальности «Русская филология» глубже понять творчество М. Цветаевой, Б. Пастернака, А. Ахматовой, А. Белого и других авторов. При данном виде анализа выявляются языковые реализации ключевых концептов произведений и творчества автора в целом.

Интересен анализ языкового представления концепта «любовь» в стихотворных произведениях А. Белого. По данным «Национального корпуса русского языка» [1], лексема *любовь* зафиксирована в 36 стихотворных контекстах автора. Отмечено 42 контекста с глаголом *любить*, а также некоторые другие реализации концепта «любовь» – *привязанность, любимый, влюбленный* и др. Кроме того, у А. Белого есть стихотворения с названиями «Любовь», «Скромная любовь» и т. п.

Как отмечает Данькова Т. Н., «в индивидуально-авторском стиле художника слова находит отражение языковая картина мира, которая является психическим отображением действительности через призму сознания поэта, непосредственно связанным с необходимостью объективировать внутренний мир, создать его внешнюю картину, которая существует для читателя как поэтический мир. В картине мира художника слова отражены важнейшие категории человеческого мировидения, ценностные установки, цели и мотивы субъекта» [2]. Все это позволяет будущим учителям русского языка и литературы проникнуть в поэтический замысел художника слова, понять его мировоззрение, связь творчества поэта с определенным литературным направлением и т. п. и в конечном итоге повысить свою филологическую подготовку.

Любовь – это чувство, проявление которого связано с духовно-нравственным уровнем человека. Читая такие одухотворенные стихи, студенты приобщаются к нравственным ценностям, воспитывают у себя душевную чистоту.

В поэзии А. Белого концепт «любовь» имеет реализации, присущие национальному русскому сознанию. *Любовь* у поэта ассоциируется с молодостью, мечтой и т. п.: *Припоминает младость Над натами: «Любовь, Мечта, весна и сладость — Не возвратитесь вновь* («Старинный дом»). Любовь связана с нежностью, восторгом: *Солнца эфирная кровь, Росный, серебряный слиток, Нежность, восторг и любовь: Вот он — пьянящий напиток* («Обручальное кольцо»). Лексема *привязанность* также объективирует концепт «любовь»: *Привязанность, молодость, дружба Промчались: развеялись сном* («На рельсах [Россия]»). Любовь у автора неотделима от тоски: *Тоску любви, любовных дней — Тоску рассей: расseyся, ревность!* («На скате»). Любовь – чувство, которое появляется и проходит, то есть развивается во времени: *И всё твердит, и всё твердит: «Прошла любовь», — мне голос некий* («Год минул встрече роковой...»). *Любовь может быть неразделенной: Сложу в могиле снеговой Любви неразделенной муки...* («Год минул встрече роковой...»). Любовь исходит от Бога, такое представление о любви характерно для автора: *И / О — // — Вселенской любви. Вы / Случайно / Встретили / Поющего / Паяца — («Шутка»)*. Поэтому любовь выше смерти: *Он ей сказал: «Любовью смерть и смертью страсти победивший, я уплыву, и вновь на твердь сойду, как бог, свой лик явивший»* («На башнях дальних облаков...»).

Концепт «любовь» в поэтических текстах автора имеет также и индивидуально-авторские реализации, что характерно для художественной речи. Любовь – живое существо, которое обладает голосом: *О, голос любви безрассудный, Балкон, золотой небосклон, — О, пруд изумрудный и чудный, О, слезы, о, грезы, о, сон!* («Роскошная дева»). Любовь может укорять, но без слов. Это восприятие любви как невыразимой словами свойственно А. Белому: *Ты — вот: сидишь, / Как прежде, за работой; Вдыхая, илешь / Из тьмы укор немой, немой любви / Невольное признанье!* («Сантиментальный романс»). Любовь спит и просыпается: *Милая, — знаешь ли — вновь видел тебя я во сне?.. В сердце проснулась любовь. Ты улыбалась мне* («Ясновидение»). Лирический герой отказывается от любви и вместе с тем ставит ее выше жизни: *Любви не надо мне, не надо: Любовь над жизнью вознесу...* («Искуситель»). Концепт «любовь» представляет чувство как природное явление: — *Тебя — — Найдет, серебряным / Лучом / Кипя — — Любовь! — — Моя!...* («Кольцо»). В данном контексте любовь одновременно

уподобляется не только жидкости, но и лучу света. Любовь – звезда: *Которое, — в который раз алмаз — Алмаз звезды, звезды любви, низводит* («Ты – тень теней»). Для автора характерно понимание любви как огня, пламени, жара: *Им отдал всё, что я принес: Души расколотой сомненья, Кристаллы дум, алмазы слез, И жар любви, и песнопенья* («Совість»); *Весь в огне и любви мой предсмертный, блуждающий взор...* («Суждено мне молчать...»). Любовь – это счастье, но вместе с тем она приносит мучения, и к этому тоже нужно быть готовым: *Овеиваешь счастьем вновь Мою измученную душу. Воздушную твою любовь, Благословляя, не нарушу* («Прошлому»). Интересно, что поэт и девушку по имени Любовь сравнивает с розой: *Вы, сестры — // — Ты, Любовь — как роза, Ты, Вера, — трепетный восторг, Надежда — лепетные слезы, София — горний Сведенборг!* («Первое свидание»).

Глагол *любить* в контекстах А. Белого употребляется в значении «чувствовать глубокую привязанность к человеку» и связан со словами, называющими людей: — *«Забыли Мы, Друг, — — Были ли Мы, Любили ли Мы — — Друг Друга!»* («Маленький балаган на маленькой планете «Земля»); *Я, в мороках / Томясь, / Из мороков любя, Я — издышавшийся мне подаренным светом, Я, удушаемый, в далекую тебя, — Впиваюсь пристально* («Больница»). Поэт признается в любви к женщине: *Люблю Тебя: Ты — персикова цвета Цветущая заря* («Антропософии»). Однако возлюбленная для автора – это *Вечность*: *В жизни загубленной образ возлюбленной, образ возлюбленной — Вечности, с ясной улыбкой на милых устах* («Образ вечности»).

Нравственное воспитание при изучении поэзии может и должно сочетаться с патриотическим воспитанием. Для А. Белого весьма важна любовь к Родине, что проявляется в повторе глагола *любить*: *Я — ничего не знаю. Люблю, люблю, люблю. Со мною — Ты...* («К России»). Автор любит Россию: *Россия, увидишь и любишь Твой злой полевой небосклон* («Бегство»). Лирический герой испытывает любовь и к некоторым местам, а также к явлениям природы: *Люблю деревню, вечер ранний И грусть серебряной зимы* («Зима»); *Любил только звон колокольный И закат. Отчего мне так больно, больно!* («Друзьям»). Любить – значить жертвовать собой, отдавать жизнь: *Я ждал покорен, нем; А зов / С годами рос... Я так любил, — Я отдал жизнь — зачем?* («Как и всегда»). Любовь связана со страданием, а также с тоской: *Не забуду страдать. Не устану любить. Нас зовут без конца...* («Суждено мне молчать...»); *Тоскую, любя... Безумно люблю и зову, но кого? Не вижу, как ты, пред собой никого* («Песнь кентавра»).

Весьма важно для лирического героя стремление к свободе, которое проявляется через любовь к ней: *Зовет за собою старик*

аргонавт, взывает трубой / золотою: «За солнцем, за солнцем, свободу любя, умчимся в эфир / голубой!..» («Пожаром склон неба объят...»). Любимыми у героя поэзии А. Белого могут быть люди, некие таинственные глубины, а также мечта: *Завиваем из дали спирали планет; Пронцаем туманы судьбин и годин; Мы — серебряный, зреющий, веющий свет Среди синих, любимых, таимых глубин* («Антропософам»); *Какою-то нездешней силой Мы связаны, любимый брат* («Сергею Соловьеву»); *Любимый друг, прости молчанье — Мне нечего писать; одно В душе моей воспоминанье (Волнует и пьянит оно) — Тяжелое воспоминанье...* («Э.К. Метнеру»); *Я долго, тщетно ждал, в мечту свою влюбленный...* («Жертва вечерняя»). Любить может не только человек, но и природа: *Мне цветы и травы влюбленные Нашептали не сказку — былъ* («В окнах месяц млечный...»).

В поэзии А. Белого можно найти много примеров употребления образных средств. Концепт «любовь» часто вербализуется с помощью метафор, сравнений: *Любовь тебя свяжет и сетью опутает вервий* («Полунощницы»); *Любовь их, как цветок, горела розами в закатном фимиаме* («Он был пророк...»). Часто в одном контексте наблюдается сочетание нескольких образов. Для поэтических текстов А. Белого характерно также употребление разнообразных эпитетов, раскрывающих содержание концепта «любовь», например: *Последний, верный, вечный друг, — Не осуди мое молчанье; В нем — грусть: стыдливый в нем испуг, Любви невыразимой знанье* («Асе»); *Любви неизреченной знанье Во влажных, ласковых глазах; Весны безвременной сиянье В алмазно-зреющих слезах* («Асе»). Эпитеты *невыразимой, неизреченной* свидетельствуют об авторском понимании невозможности передачи любви словами. Любовь у поэта может быть *дикой*: *Безумные грезы свои лелеете с дикой любовью, взглянув на одежды мои, залитые кровью* («Мания»). *Любовь молодая: Или вспомнила вновь ты весенние дни, молодую любовь, заревые огни?* («Осень»).

Как видно, занятия, посвященные лингвоконцептуальному анализу поэтических текстов, позволяют эффективно осуществлять и обучение, и духовно-нравственное, патриотическое воспитание студентов-филологов.

Литература

1 Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://search.ruscorpora.ru>. – Дата доступа: 8.02.2016.

2 Данькова, Т. Н. Концепт «любовь» и его словесное воплощение в индивидуальном стиле А. Ахматовой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/kontsept-lyubov-i-ego-slovesnoe-voplashchenie-v-individualnom-stile-akhmatovoi>. – Дата доступа: 8.02.2016.