

Л. В. Вишневецкая

Белорусский торгово-экономический университет
потребительской кооперации

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ГОМЕЛЯ

Интернационализация высшего образования в Республике Беларусь сопряжена с увеличением количества иностранных студентов. Согласно данным Национального статистического комитета Республики Беларусь (Белстат) в 2015 году на территории страны образовательную деятельность осуществляли 54 учреждения высшего образования (в том числе 7 – в городе Гомеле). В них обучались 14796 иностранных граждан из 14 стран (Азербайджан, Иран, Ирак, Казахстан, Китай, Ливан, Нигерия, Россия, Сирия, Таджикистан, Туркменистан, Украина и др.) [1].

Учреждения высшего образования (далее УВО) стали местом «встречи» представителей различных культур и вероисповеданий, носителей своих национальных ценностей, традиций и обычаев. В связи с этим особую актуальность приобретает организация воспитательной работы со студентами (белорусскими и иностранными гражданами) таким образом, чтобы создать благоприятные условия для осуществления «диалога культур», минимизации или элиминации «культурного шока», когда «опыт новой культуры является неприятным и шоковым, потому что он может привести к негативной оценке собственной культуры» [2, с. 19]. Педагогическим сообществом ведется активный поиск форм, методов и средств, реализация которых позволит облегчить адаптацию студентов к жизни в поликультурном мире.

Одним из путей достижения данной цели видится адекватное использование городской культурной среды Гомеля, имеющей свой воспитательный потенциал. Под потенциалом (от лат. *potentia* – сила, возможность) понимают «совокупность средств, возможностей в какой-либо области» [3, с. 395]. Понятие «возможность» трактуется как необходимые для осуществления чего-нибудь средства, условия, обстоятельства [4, с. 83].

Конец XX – начало XXI веков определяются как постиндустриальная эпоха интенсивных связей и отношений множества культур; человеческая общность характеризуется как социум поликультуры; человек рассматривается как уникальный мир культуры, взаимодействующий с представителями другой культуры [2, с. 19]. Категория «культура» имеет десятки трактовок в гуманитарных исследованиях

в зависимости от научной школы, к которой принадлежит тот или иной ученый. Данная категория является ключевой в так называемых культуро-ориентированных подходах (межкультурный, поликультурный, транскультурный, социокультурный и др.). В рамках данной статьи мы не ставим перед собой задачи ни проанализировать дефиниции или уточнить сущность понятия культуры, ни охарактеризовать вышеперечисленные подходы. В центре нашего внимания – воспитательные возможности городской культурной среды Гомеля.

В современной педагогической литературе для обозначения всего того, что окружает обучающегося, оперируют терминами «среда» и «пространство». При этом уточняют, что «среда в основе своей данность, а не результат конструктивной деятельности», «...среду надо уметь использовать в воспитательных целях» [5, с. 7]. Под пространством понимают часть среды; педагогически целесообразно организованную среду; динамическую сеть взаимосвязанных педагогических событий и др., т. е. результат конструктивной деятельности, то, «что надо уметь создавать» [5, с. 3–8].

Следовательно, городская культурная среда – это все те объекты и субъекты города Гомеля (люди, природа, техника, учреждения образования, культуры и искусства, памятники архитектуры и т. д.), которые нас окружают и могут быть нами использованы с целью воспитания (формирования, развития) у студентов социально и личностно значимых качеств.

На 01.01.2016 года в Гомеле насчитывается более 95 учреждений общего среднего, среднего специального и высшего образования, около 10 детских школ искусств, более 20 учреждений культуры и искусства. Регулярно проводятся фестиваль хореографического искусства «Сожскі карагод», городской фестиваль «Радуга талантов», открытый конкурс кавер-групп «Сожский шлягер» и др. Звания «Заслуженный», «Народный», «Образцовый» имеют 118 творческих коллективов Гомеля. Перечень историко-культурных ценностей, включенных в государственный список историко-культурного наследия Республики Беларусь в городе Гомеле, насчитывает 94 наименования [6].

Приведенная статистка свидетельствует о достаточно внушительном потенциале городской культурной среды Гомеля, которая включает региональный, патриотический и интернациональный аспекты и выполняет воспитательную, развивающую, образовательную, информационную и интегрирующую функции.

Интеграция студентов (особенно иногородних – белорусских и иностранных граждан) в городскую культурную среду Гомеля обеспечивает формирование у обучающихся УВО уважительного отношения

к истории, особенностям, традициям и обычаям гомельчан. Данная интеграция может и должна осуществляться посредством реализации различных форм, средств и методов внеучебной воспитательной работы (квесты, экскурсии, встречи с деятелями культуры и искусства, посещения культурно-массовых мероприятий и акций, фестивалей, концертов, кино- и театральных постановок, музеев, выставок, участие в творческих конкурсах и интеракциях, и т. д.) (интегрирующая функция).

Участвуя в вышеперечисленных мероприятиях, студенты могут постепенно осваивать все аспекты городской культурной среды Гомеля: региональный (овладевать фоновыми знаниями, в том числе о географическом положении и истории возникновения города, его территории, населении, промышленности, социальной и экономической сферах жизнедеятельности), патриотический (приобщаться к историко-культурному наследию, культурным и социально-экономическим достижениям, проникаться чувством гордости за них), интернациональным (знакомиться с внешнеэкономической деятельностью предприятий и учреждений Гомеля, их международным сотрудничеством, международной образовательной и культурной деятельностью).

В процессе освоения студентами городской культурной среды Гомеля осуществляется развитие их личности, самоидентификация с жителями города (развивающая функция); расширяется кругозор и углубляются знания о традициях и обычаях гомельчан, развиваются умения и навыки коммуникации с представителями других культур (образовательная функция); формируются такие личностные качества, как толерантность, доброжелательность, открытость (воспитательная функция); накапливается информация о городских событиях, нормах и правилах поведения городских жителей в общественных местах (информационная функция).

Таким образом, знание педагогическими работниками воспитательных возможностей культурной среды города Гомеля, их учет и использование в своей воспитательной работе со студенческой молодежью, могут способствовать более успешной адаптации студентов к жизни и деятельности в поликультурном мире на основе взаимопонимания, взаимопринятия и взаимовлияния.

Литература

1 Образование в Республике Беларусь, 2015 [Электронный ресурс] : статистический сборник Национального статистического комитета Республики Беларусь. – Режим доступа : http://belstat.gov.by/ofitsialnaya-statistika/solialnaya-sfera/obrazovanie/publikatsii_8/index_683/. – Дата доступа : 14.02.2016.

2 Соловцова, Э. И. Фактор поликультурности в современном образовании / Э. И. Соловцова // Иностранные языки в школе. – 2015. – № 11. – С. 1.

3 Словарь иностранных слов / под ред. А. Г. Спиркина. – М. : Рус. яз., 1984. – 608 с.

4 Ожегов, С. И. Словарь русского языка : около 57000 слов / С. И. Ожегов / под общ. ред. Н. Ю. Шведовой. – М. : Рус. яз., 1984. – 816 с.

5 Развитие личности школьника в воспитательном пространстве: проблемы управления / под ред. Н. Л. Селивановой. – М. : Пед. об-во России, 2001. – 284 с.

6 Учреждения культуры и искусства города Гомеля [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.gorod.gomel.by/Culture/uchregdeniakultury.aspx>. – Дата доступа : 14.02.2016.