

**Н. В. Ермалович**

Барановичский государственный университет

## **ФУНКЦИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ ПУНКТУАЦИИ РУССКОГО ЯЗЫКА**

Пунктуация – один из значимых разделов курса «Русский язык», в процессе изучения которого студенты знакомятся с определенными принципами русской пунктуации, системой пунктуационных правил, составом и основными функциями знаков препинания. Они осознают, что современная русская пунктуация – это очень сложная система,

в богатстве которой заключены большие возможности для пишущего. И это превращает пунктуацию при творческом ее использовании не только в важное смысловое, но и стилистическое средство.

Содержание программы курса для нефилологических специальностей позволяет рассматривать пунктуацию русского языка в тесной связи с такими разделами, как синтаксис текста, экспрессивный синтаксис. Последовательная реализация этих внутридисциплинарных связей на учебных занятиях способствует совершенствованию языковой (соблюдение пунктуационных норм письменной речи) и коммуникативной компетенции будущих специалистов, что свидетельствует о функционально-коммуникативном подходе в изучении русского языка, предполагающем единение языкового и речевого содержания курса.

Рассмотрим осуществление этого подхода на примере осмысления темы «Особенности пунктуации, связанные с функциональным назначением текста». В ходе изучения данной темы особого внимания заслуживает осознание вопроса о пунктуации в художественной литературе и ее эмоционально-экспрессивных возможностях, о роли авторских (нерегламентированных) знаков препинания.

Значимыми, на наш взгляд, являются такие задания, выполнение которых на практических занятиях позволяет определить роль знаков препинания в создании выразительности художественного текста, в передаче особых смысловых оттенков и интонационных нюансов. Например:

- оцените, как писатели используют выразительные возможности пунктуации (М. Е. Салтыков-Щедрин, И. С. Тургенев);
- объясните интонационную и смысловую разницу в использовании А. С. Грибоедовым в комедии «Горе от ума» восклицательных знаков;
- объясните отсутствие знаков препинания в поэтическом тексте Я. Ивашкевича, В. Куприянова [1, с. 148].

Наиболее распространенным в художественном тексте, как показывает практика, является использование тире, которое ставится для указания места интонационной паузы, обуславливающей дифференциацию смысловых связей в группах слов, а также подчеркнутое экспрессивно-логическое выделение наиболее важных в смысловом отношении слов, несущих новую информацию. Такое тире, как отмечает ученый Н. С. Валгина, не регламентируется правилами, оно передает экспрессию пишущего, усиливает художественную выразительность письменного текста [2, с. 401]. В этом смысле показательны поздние стихи М. Цветаевой, проникнутые взрывной эмоциональностью, взволнованностью, нотками протеста. Анализ ее поэтических строк,

написанных в условиях тягостного быта эмиграции и сложного психического состояния, позволяет студентам определить роль тире как средства выразительности, а также выявить многофункциональность его использования. Так, в строках: *Безумье – и благоразумье, // Позор – и честь, // Все, что наводит на раздумье, // Все слишком есть – // Во мне!* – тире используется для придания окраски некой надрывности, жесткости, противоречивости [3, с. 258].

М. Цветаева часто использует тире на стыке морфем для подчеркивания разъединения, разлуки, мотива одиночества: *Рас – стояние: версты, мили...// Нас рас – ставили, рас – садили, // Чтобы тихо себя вели, // По двум разным концам земли* [3, с. 270]. Душевное смятение лирического героя, чувство ностальгии передается в строках стихотворения «Тоска по родине» не только благодаря образу рябины как символу родины, но и при помощи тире и многоточия, которые требуют определенной психологической паузы и интонации незаконченности: *Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст, // И все – равно, и все – едино. // Но если по дороге – куст // Встает, особенно – рябина...* [3, с. 307]. Тире у М. Цветаевой часто используется для создания сжатости, некоторой напряженности текста, когда остаются только ключевые слова: *Площадка. – И шпалы. – И крайний куст // В руке. – Отпускаю. – Поздно // Держаться. – Шпалы* [3, с. 302].

Студенты осознают, что значение тире является контекстуально обусловленным и, чтобы его понять, необходимы определенные фоновые знания, вдумчивое осмысление поэтического текста, понимание творческой природы художника слова [4, с. 325].

В качестве стилистического эксперимента предлагается следующее итоговое задание: расставьте знаки препинания в стихотворении М. Цветаевой, объясните свой выбор; сравните ваш вариант с текстом оригинала, объясните расхождения; прокомментируйте, какую функцию выполняют знаки препинания в поэтическом тексте.

Анализируя такие тексты, студенты приходят к выводу, что индивидуализированная пунктуация несет в себе заряд экспрессии, она стилистически значима и помогает поэту в создании художественной выразительности, а это в свою очередь повышает степень развитости и гибкости пунктуационной системы языка.

Таким образом, с целью организации активной речевой деятельности обучаемых, повышения их языковой и коммуникативной компетенции предлагается определенная методическая система работы в процессе изучения пунктуации. Составляющими этой системы являются: теоретическое осмысление материала; использование системы различных упражнений, позволяющих развивать пунктуационную

грамотность студентов; составление схем-алгоритмов, таблиц; проведение тренировочных, графических диктантов; создание собственных микротекстов на определенную тему (например, с использованием всех случаев постановки тире); выполнение стилистических упражнений по выявлению роли знаков препинания в художественном тексте.

Проверка домашних заданий, подобных аудиторным, показала, что у студентов последовательно формируется чувство языка, внимательное отношение к слову, к осознанию выразительных возможностей пунктуации, развиваются их аналитические и творческие способности, что способствует формированию коммуникативной компетентности будущих учителей. Полученные данные доказывают, что в решении этой социально-педагогической проблемы необходимо использовать междисциплинарные связи в процессе организации речевой деятельности обучаемых.

### **Литература**

1 Рудь, Л. Г. Культура речи : учеб. пособие / Л. Г Рудь, И. П. Кудреватых, В. Д. Стариченок ; под общ. ред. В. Д. Стариченка. – Минск : Выш. шк., 2005. – 271 с.

2 Валгина, Н. С. Синтаксис современного русского языка : учебник / Н. С. Валгина. — М. : Агар, 2000. – 416 с.

3 Цветаева, М. Сочинения : в 2 т. / М. Цветаева. – Минск : Нар. света, 1988. – Т. 1. Стихотворения. Поэмы. Драматические произведения. – 542 с.

4 Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум / Н. А. Купина, Н. А. Николина. – М. : Флинта : Наука, 2011. – 408 с.