

# Орфоэпия

**современного русского языка**

# Понятие орфоэпии

- **Орфоэ́пия** (греч. orthoé'pia, от ortho's – правильный и e'pos – речь) – 1) совокупность произносительных норм литературного языка; 2) раздел языкознания, изучающий произносительные нормы.
- Основные закономерности современного русского произношения сложились в XVII веке. В их основу лёг говор Москвы, что было обусловлено столичным статусом города.
- Современные произносительные нормы включают черты петербургского и московского произношения.

# Основные орфоэпические нормы

- Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка следующие:
- 1. В некоторых заимствованных словах на месте буквы о в безударном положении произносится [о]. Например: *трио* – три´[о], *кредо* – кре´д[о].
- 2. На месте звонких согласных на конце слова произносятся соответствующие глухие. Например: *вёз* – вё[с], *друг* – дру[к], *рад* – ра[т], *дуб* – ду[п] .
- Если слово имеет два звонких согласных на конце, то они заменяются соответствующими глухими. Например: *лязг* – ля[ск], *дрозд* – дро[ст].
- 3. Звонкие согласные, стоящие перед глухими, заменяются соответствующими глухими. Например: *отвезти* – отве[с´т´]и, *робкий* – ро[пк´]ий, *вход* – [фхот], *обклеить* – о[пк]леить, *намажьте* – нама[шт´]е.
- 4. Глухие согласные, стоящие перед звонкими, заменяются соответствующими звонкими. Например: *косьба* – ко[з´б]а, *женильба* – жени[д´б]а, *также* – та[гж]е, *экзамен* – э[гз]амен.
- 5. Твёрдые согласные перед мягкими могут смягчаться. Ср.: *шероховатость* – шероховато[с´т´], *кандидат* – ка[н´д´]идат; *требовать* – [тр´]ебовать, *бритва* – [бр´]итва.
- В некоторых случаях допускаются варианты. Например: *звезда* – [зв´]езда и допуст. устар. [з´в´]езда, *мысль* – мы[сл´] и допуст. мы[с´л´].

# Основные орфоэпические нормы

- 6. На месте буквы *г* в абсолютном большинстве слов произносится звук [г]. Например: *голова* – [г]олова, *гранат* – [г]ранат. В отдельных словах буква *г* обозначает звук [h]. Например: *ага* – а[h]а, *ого* – о[h]о.
- 7. В окончаниях *-ого*, *-его* на месте буквы *г* произносится [в]. Например: *моего* – мое[v]о, *умного* – умно[v]о, *синего* – сине[v]о, *второго* – второ[v]о.
- 8. Буквы *ж* и *ш* обозначают твёрдые согласные звуки [ж] и [ш]. Например: *шар* – [ш]ар, *жалоба* – [ж]алоба, *брошюра* – бро[ш]юра, *парашют* – пара[ш]ют, *шина* – [ш]ина, *жир* – [ж]ир.
- Звук [ш'] произносится только в слове *пшют* и его производных.
- О произношении слова *жюри*. Ср.: «**жю́ри**, нескл. с. не рек. [жу]ри» ([Орфоэпический словарь русского языка / Под ред. Р.И. Аванесова. – М., 1987. – С. 148](#)); «**ЖЮРИ́**, ср., нескл. (не рекомендуется произношение [жури́])» ([Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. – СПб., 2003. – С. 108](#)); «**жюри́** [жу и допуст. устар. жю]...» ([Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. – М., 2005. – С.](#)
- 9. В заимствованных словах согласный перед *е* может произноситься двояко:
  - а) мягко, например: *архитектор* – архи[т'э']ктор, *музей* – му[з'э']й, *крем* – к[р'э]м, *шинель* – ши[н'э']ль, *термин* – [т'э']рмин, *пресса* – п[р'э']сса и др.;
  - б) твёрдо, например: *адекватный* – а[дэ]кватный, *бизнес* – биз[нэ]с, *компьютер* – компью[тэ]р, *тест* – [тэ]ст и др.
- В некоторых словах допускаются варианты. Например: *декан* – [дэ]кан и [д'э]кан, *терапевт* – [т'э]рапевт и допуст. [тэ]рапевт.

# Основные орфоэпические нормы

- 10. Буква *щ* обозначает звук [ш] в слове *помощник* и его производных.
- О произношении слова *всенощная*. Ср.: «**все́нощная**, -ой [шн]» (Орфоэпический словарь русского языка / Под ред. Р.И. Аванесова. – М., 1987. – С. 84); «**все́нощная**. Произносится [все́ношная]» (Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. – СПб., 2003. – С. 61); «**все́нощная** [допуст. шн]...» (Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. – М., 2005. – С. 90).
- 11. Сочетание *эк* произносится как [хк].  
Например: *легко* – ле[хк]о, *мягкий* – мя[х'к']ий.
- 12. Сочетание *чт* в слове *что* и производных от него произносится как [шт].  
Например: *что-то* – [шт]о-то, *кое-что* – кое-[шт]о, *ничто* – ни[шт]о.
- В слове *нечто* сочетание *чт* произносится как [чт].
- 13. Сочетания *сш* и *зш* на стыке морфем или на стыке предлога и следующего слова произносятся как [шш].  
Например: *сшитый* – [шш]итый, *бесшумный* – бес[шш]умный, *без шапки* – бе[шш]апки.
- 14. Сочетание *сж* на стыке морфем или на стыке предлога и следующего слова произносится как [жж].  
Например: *сжѐг* – [жж]ѐг, *с жадностью* – [жж]адностью.
- 15. Сочетания *сч* и *зч* на стыке корня и суффикса, а также двух суффиксов произносятся как [ш'ш'].  
Например: *разносчик* – разно[ш'ш']ик, *грузчик* – гру[ш'ш']ик, *заносчивый* –  
зано[ш'ш']ивый, *песчаный* – пе[ш'ш']аный, *веснушчатый* –  
весну[ш'ш']атый.

# Основные орфоэпические нормы

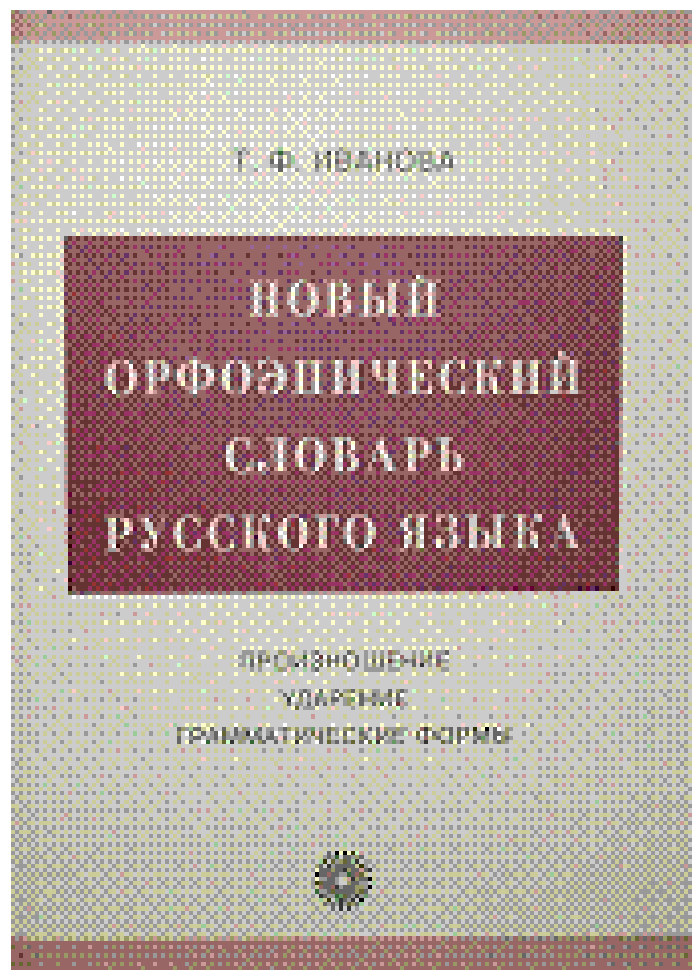
- 16. Сочетание *сч* в корне слова произносится как [ш'ш'].  
Например: *счастье* – [ш'ш']астье, *считать* – [ш'ш']итать.
- 17. Сочетание *сч* на стыке приставки и корня произносится как [ш'ч'].  
Например: *расчертить* – ра[ш'ч']ертить, *исчерченный* – и[ш'ч']ерченный, *бесчисленный* – бе[ш'ч']исленный.
- 18. Сочетание *сщ* произносится как [ш'ш'].  
Например: *расщепить* – ра[ш'ш']епить, *исщипать* – и[ш'ш']ипать.
- 19. Сочетание *жч* произносится как [ш'ш']. Например: *мужчина* – му[ш'ш']ина, *перебежчик* – перебе[ш'ш']ик.
- 20. Сочетания *зж* и *жж* произносятся как [ж'ж'] и как [жж]. Например: *визжать* – ви[ж'ж']ать и ви[жж]ать, *езжу* – е[ж'ж']у и е[жж]у, *позже* – по[ж'ж']е и по[жж]е, *сожжённый* – со[жж]ённый и допуст. со[ж'ж']ённый, *дрожжи* – дро[ж'ж']и и допуст. дро[жж]и.
- Наибольшее распространение в настоящее время получает произношение [жж].

# Основные орфоэпические нормы

- 21. Сочетания *льон* и *ньон* произносятся как [л'юн] и [н'юн]. Например: *бульон* – бу[л'ю'н], *каньон* – ка[н'ю'н].
- 22. Сочетания *-ться* и *-тся* произносятся как [цъ]. Например: *умывается* – умывае[цъ], *улыбаться* – улыба[цъ].
- 23. Сочетание *чн* может произноситься двояко:
  - а) [чн] – *речной* – ре[чн]ой, *ночной* – но[чн]ой, *дачник* – да[чн]ик, *личность* – ли[чн]ость и др.;
  - б) [шн] – *яичница* – яи[шн]ица, *скучно* – ску[шн]о, *нарочно* – наро[шн]о, *скворечник* – скворе[шн]ик, *Ильинична* – Ильини[шн]а.
- Наиболее распространённым в настоящее время является произношение [чн].
- В некоторых словах допускаются варианты. Например: *булочная* – було[чн]ая и було[шн]ая; *порядочный* –рядо[чн]ый ирядо[шн]ый.
- 24. В сочетаниях *стн*, *здн*, *стл*, *ндс*, *нтс*, *рдц*, *стл* средний согласный, как правило, не произносится. Например: *честный* – че[сн]ый, *шестнадцать* – ше[сн]адцать, *поздно* – по[зн]о, *звёздный* – звё[зн]ый, *счастливый* – сча[сл']ивый, *завистливый* – зави[сл']ивый, *гигантский* – гиган[ск']ий <вариант – гига[нцск']ий>, *голландский* – гола[нс]кий, *сердце* – се[рц]е. Ср.: *бездна* – бе[здн]а, *аспирантка* – аспира[нтк]а и др.
- 25. В сочетаниях *вств* и *лнц* не произносится первый звук. Например: *здравствуй* – здра[ств]уй, *солнце* – со[нц]е.

# Орфоэпические словари

- **Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. – 2-е изд., стереотип. – М.: Русский язык – Медиа, 2005. – 893, [5] с.**



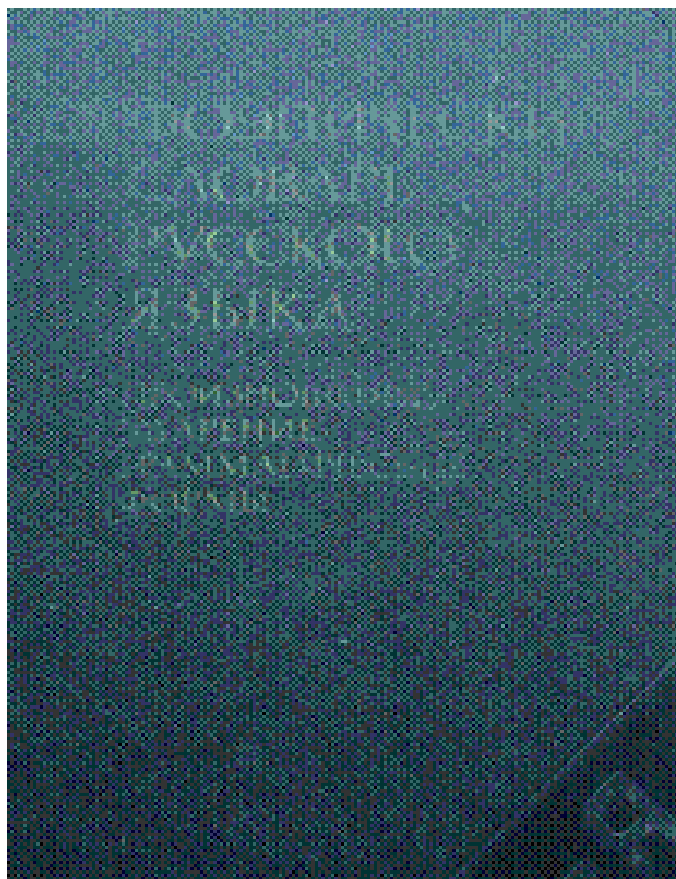


# Орфоэпические словари

- В словарь включена информация об ударении, произношении, грамматических формах около 40 000 слов, в которых наиболее часто допускаются ошибки.
- Также в словаре приведены основные правила русского произношения.
- *Образцы словарных статей*
- **! аге́нтство** [нцст], аге́нтства...об аге́нтстве; *мн.* аге́нтства, аге́нтств...об аге́нтствах
- **те́нор**, те́нора...о те́норе; *мн.* тенора́, теноро́в...о тенора́х *и допуст.* те́норы, те́норов...о те́норах
- **ску́чно** [шн], *нареч.; в знач. сказ.*
- **! новоприобретённый**, -ая, -ое, -ые
- **джи́нсовый**, -ая, -ое, -ые *и допуст.* **джинсо́вый**, -ая, -ое, -ые
- **! катало́г**, катало́га...о катало́ге; *мн.* катало́ги, катало́гов...о катало́гах
- **МИД** (*сокр.* Министерство иностранных дел), *м.*, МИ́Да... о МИ́Де
- **эмба́рго**, *нескл., с.* Экономиче́ское эмба́рго.

# Орфоэпические словари

- **Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И. Аванесова. – 3-е изд., стереотип. – М.: Русский язык, 1987. – 704 с.**



# Орфоэпические словари

- Данный словарь представляет собой переработку словаря-справочника «Русское литературное произношение и ударение» под ред. Р.И. Аванесова и С.И. Ожегова. В словаре содержатся сведения о произношении, ударении и образовании грамматических форм около 63 500 слов, а также система нормативных указаний и запретительных помет.
- *Образцы словарных статей*
- **була́вочный**, -ая, -ое [доп. *шн*]
- **взгляну́ть**, -гляну́, -гля́нет ! *неправ.* взгляне́т
- **гофриро́ванный**, -ая, -ое ! *не рек.* гофри́рованный
- **сапоги́**, сапо́г, сапога́м, ед. сапо́г, сапога́ ! *неправ.* род. *мн.* сапого́в
- **те́фтели**, -ей *и* тефте́ли, -ей, ед. *неуп.*