

И. А. КАМИНСКАЯ

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ПО ВОКАЛУ

Самостоятельная работа студентов, направленная на овладение конкретной учебной дисциплиной – вокалом, способствует развитию у них познавательных интересов и потребностей в сфере музыкального искусства; умственной активности и самостоятельности, формированию навыков самостоятельной вокальной работы в учебной, музыкально-педагогической и исследовательской сферах. Использование самостоятельной работы студентов в учебном процессе факультета эстетического образования содействует освоению учебного

плана и программы по дисциплине «Вокал» в полном объеме; последовательной выработке навыков самостоятельной работы в различных сферах музыкальной деятельности; развитию у студентов познавательных мотивов, готовности к вокальному самообразованию, рефлексивных умений и критического мышления.

При проектировании самостоятельной работы студентов следует учитывать, что в процессе обучения вокалу будущему педагогу необходимо обретение личностного смысла осуществляемой им певческой деятельности.

Источник вокально-исполнительского творчества и силы, побуждающие студентов к вокальному музицированию, овладению основами вокальной технологии, лежат в мотивационной сфере.

В центр проблемы мотивации музыкальной деятельности В. Л. Якобчук ставит музыкальный интерес. Музыкальные интересы как ведущие мотивы музыкальной деятельности появляются на основе преобразования музыкальных потребностей. Психологическим механизмом данного преобразования выступают эстетические отношения, в которых выражается личностный смысл музыкальной деятельности и которые проявляются в эстетической оценке и музыкальном вкусе. Главным фактором развития интереса к пению является активная собственная певческая деятельность будущего учителя музыки. В целом основанием для развития профессионального музыкального интереса и мотивационной сферы музыканта служит применение в процессе обучения проблемного метода, получившего в музыкальной педагогике название «наведение», и метода упражнения, используемых как в вокальном классе, так и в процессе самостоятельной работы.

На основании вышесказанного можно считать, что развитие мотивационной сферы будущего учителя музыки, в центре которой стоит профессиональный интерес к вокальному исполнительству, является важным условием проектирования самостоятельной работы по вокалу.

В организации самостоятельной работы студентов в вокальном классе другим сложным условием является разработка стратегии формирования у студентов системы умений и навыков вокальной самостоятельной работы с учетом достигнутого уровня умственной самостоятельности, индивидуального певческого развития и требований к подготовке выпускников вуза – учителей музыки. При этом важнейшими задачами выступают отбор музыкального материала и разработка заданий для самостоятельной вокальной работы студентов, определение форм отчетности и контроля за выполнением самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов по вокалу включает все виды аудиторной и внеаудиторной самостоятельной учебной, исследовательской,

вокально-исполнительской концертной деятельности, которая осуществляется при помощи соответствующего методического обеспечения, прямых или опосредованных указаний (рекомендаций) преподавателя, под его контролем, а также самоконтролем обучающегося. В этом случае, по мнению В. В. Сергеевской, технологическая цепочка самостоятельной работы может заключаться в следующем: преподаватель совместно со студентами определяет трехуровневые цели деятельности (репродуктивные, реконструктивные, творческие); выстраивает систему мотивации обучающихся; обеспечивает их учебно-методическими материалами; устанавливает сроки промежуточных и итоговых отчетов о проделанной работе; читает вводную лекцию, проводит консультации; отслеживает, корректирует и оценивает образовательные результаты, а также сам процесс учения и совместной деятельности; способствует самоконтролю, саморегулированию, рефлексии со стороны студентов процесса и результатов самостоятельной работы.

В вузовской практике обучения вокалу различают индивидуальную самостоятельную работу (работа с нотно-музыкальной, учебной и научной литературой, подготовка к занятиям, зачетам, экзаменам, выполнение вокально-исполнительских проектов, написание рефератов, разработка индивидуальных заданий и др.) и групповую самостоятельную работу (разработка коллективных вокально-исполнительских проектов, творческих заданий и др.)

Индивидуальная самостоятельная работа студентов по вокалу является наиболее используемой, поскольку основной формой учебных занятий являются индивидуальные практические занятия. Голос каждого человека неповторим, он обладает только ему присущим «ансамблем качеств». Однако голос – это только вокальный инструмент, а в певческой деятельности проявляет себя сам исполнитель как творческая личность. В процессе обучения вокалу развивается не только голос, но и сам студент как музыкант, приобретая новые профессионально значимые личностные качества.

Групповая самостоятельная работа также может быть использована в обучении пению. В данном контексте речь идет о вокальной работе в малых группах, что обусловлено спецификой вокальной подготовки – индивидуальным характером вокального обучения. Взаимный слуховой и визуальный контроль, совместное музицирование и обсуждение вокальных проблем способствуют развитию вокального слуха, методическому осмыслению вокального учебного материала, улучшению сценического самочувствия и др.

Таким образом, реализация второго условия проектирования самостоятельной работы студентов по вокалу связана с разработкой

стратегии формирования у студентов системы умений и навыков вокальной самостоятельной работы. Самостоятельная вокальная работа может носить как аудиторный, так и внеаудиторный характер, выполняться как индивидуально, так и в малой группе.

В целях более эффективной организации самостоятельной работы студентов по вокалу необходимым психолого-педагогическим условием является знание различных классификаций самостоятельных работ.

Достаточно распространенной в педагогике является классификация самостоятельной работы студентов, предложенная П. И. Пидкасистым, разработанная А. Е. Богоявленской. Они выделяют следующие виды самостоятельной работы: воспроизводящая (самостоятельная работа по образцу или перенос известного способа в аналогичную ситуацию); реконструктивно-вариативная (перенос известного способа с некоторой модификацией в незнакомую ситуацию); эвристическая, или частично-поисковая (перенос нескольких известных способов в нестандартную ситуацию); творческая или исследовательская (создание нового способа или метода). Исследование проблемы организации самостоятельной работы, проведенное П. И. Пидкасистым, касается как школьной, так и вузовской практики обучения.

Другие авторы (Е. Л. Белкин, Л. М. Данилова и др.) выделяют (в соответствии с уровнями умственной деятельности обучающегося) четыре типа самостоятельных работ. Самостоятельные работы *первого типа* призваны формировать у студентов знания и умения на основе заданного алгоритма деятельности, предпосылок к этой деятельности. По сути, при выполнении такой самостоятельной работы студентами усваиваются знания-знакомства (по И. Я. Лернеру, М. Н. Скаткину) и достигается первый уровень усвоения деятельности – деятельность по узнаванию (по В. П. Беспалько). В практике вузовского обучения в качестве самостоятельных работ первого типа чаще всего используются домашние задания самых разнообразных видов, такие как работа с учебником, с конспектом лекций и т. п.

Самостоятельные работы *второго типа* направлены на формирование знаний, позволяющих воспроизводить по памяти усвоенную информацию и решать типовые задачи. Таким образом, при осуществлении самостоятельной работы второго типа студенты осваивают знания второго уровня – знания-копии или знания-умения; при этом они достигают второго уровня усвоения деятельности – деятельность по воспроизведению или алгоритмический уровень. Учебно-познавательная деятельность студентов в этом случае заключается в воспроизведении и частичном реконструировании, преобразовании структуры и содержания усвоенной ранее учебной информации. В вузовской практике самостоятельными работами второго типа могут

являться отдельные этапы лабораторных и практических занятий, проекты и типовые курсовые работы, а также специальным образом организованные домашние задания, содержащие предписания алгоритмического типа.

Дидактической целью самостоятельной работы *третьего типа* является формирование у студентов знаний третьего уровня – эвристического, то есть знаний, лежащих в основе решения нетиповых задач. Учебно-познавательная деятельность при выполнении самостоятельных работ третьего типа заключается в накоплении и проявлении нового опыта деятельности на базе усвоенного ранее формализованного опыта (опыт действий по известному алгоритму) – способов осуществления переноса знаний, умений и навыков в нестандартную ситуацию. Суть заданий в работах этого типа сводится к поиску, формулированию и реализации способа решения.

Самостоятельные работы *четвертого типа* направлены на формирование знаний-трансформаций, способов исследовательской деятельности (творческий уровень) посредством выполнения творческих заданий. В ходе выполнения обучающимися самостоятельной работы этого типа разрабатываются исследовательские знания, решаются задачи повышенного уровня сложности.

Указанные виды самостоятельной работы студентов можно использовать при разработке заданий как по гуманитарным, в частности, музыкальным, так и по естественнонаучным дисциплинам.

Самостоятельную работу студентов можно классифицировать также по другим параметрам. В зависимости от дидактических целей и задач, которые решаются в процессе самостоятельной работы, можно выделить следующие виды самостоятельной работы:

1) самостоятельная работа по уточнению и дополнению сведений и знаний, полученных на учебных занятиях (работа с текстом, проведение эксперимента и др.);

2) самостоятельная работа по формированию практических умений и навыков на основе выполнения заданий (или решения задач);

3) самостоятельная работа по приобретению студентами новых знаний;

4) самостоятельная работа по развитию у студентов общеучебных умений, мыслительных процессов (анализа, систематизации и обобщения, классификации, проверки достоверности данных и др.);

5) самостоятельная работа по удовлетворению образовательных запросов и интересов студентов (реферат, научная работа и др.).

Рассмотренные выше классификации самостоятельных работ могут являться основанием для конкретизации целей, содержания самостоятельной работы студентов по вокалу, а также использоваться при

организации учебно-познавательной деятельности как репродуктивного, так и творческого уровней, реализуемой в индивидуальных и групповых формах обучения данному предмету.

Следовательно, поскольку вокальное искусство неразрывно связано с определенными, специфическими видами деятельности субъектов, оно должно включать явные или неявные оценки (размышление над различными произведениями разных исторических эпох, характеристика своеобразия современного вокального искусства и др.), без которых невозможно совершенствование этих видов деятельности. В этой связи самостоятельная работа студентов по вокалу рассматривается как специфическая форма учебной деятельности студентов, которая способствует развитию у них познавательных интересов и потребностей в сфере музыкального искусства; умственной активности и самостоятельности, формированию навыков самостоятельной вокальной работы в учебной, музыкально-педагогической, исследовательской и другой сферах. Психолого-педагогическими условиями организации самостоятельной работы студентов по вокалу являются развитие мотивационной сферы будущего учителя музыки, в центре которой стоит профессиональный интерес к вокальному исполнительству, разработка стратегии формирования у студентов системы умений и навыков вокальной самостоятельной работы; знание различных классификаций самостоятельных работ. Время и место проведения самостоятельной работы студентов по вокалу, характер управления ею зависят от образовательных целей; специфики и содержания заданий, предназначенных для самостоятельного выполнения; степени учебно-методического обеспечения.

Литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, В. Е. Николаева. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
2. Якиманская И.С. Основы личностно-ориентированного образования. – М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 220 с.
3. Андгуладзе, Н. Homo cantor: Очерки вокального искусства / Н. Андгуладзе. – М. : Аграф, 2003. – 240 с.
4. Бедулина, Г. Ф. Социальное проектирование как форма воспитательной работы с учащимися / Г. Ф. Бедулина // Адукацыя і выхаванне. – 2008. – № 3. – С. 15–19.
5. Белкин, Е. Л. Педагогические основы самостоятельной работы студентов в вузе / Е. Л. Белкин и др. – Орел: Орл. гос. ун-т, 1989. – 65 с.
6. Пидкасистый, П. И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении: Теоретико-экспериментальное исследование / И. П. Пидкасистый. – М. : Педагогика, 1980. – 240 с.

7. Богоявленская, А. Е. Педагогическое руководство самостоятельной работой и развитием познавательной самостоятельности студентов: учеб. пособие / А. Е. Богоявленская. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. – 106 с.

8. Жук, О. Л. Педагогические основы самостоятельной работы студентов : пособие для препод. и студ. / под общ. ред. О. Л. Жук. – Мн. : РИВШ, 2005. – 112 с.

9. Лернер, И. Я. Развитие мышления учащихся в процессе обучения истории / И. Я. Лернер. – М. : Просвещение, 1982. – 191 с.

10. Беспалько, В. П. Слагаемые педагогической технологии / В. П. Беспалько. – М. : Педагогика, 1989. – 192 с.

11. Алиев, И. Ю. Основа вокальной педагогики / И. Ю. Алиев. – М. : Педагогика, 2001. – 252 с.

12. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2007. – 368 с.

13. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов / Рос. акад. Образования, Психол. Ин-т, Междунар. ассоц. «Развивающее обучение». – М. : ОПЦ «ИНТОР», 1996. – 542 с.

14. Королева, Т. П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование: монография / Т. П. Королева. – Минск: УП «Технопринт», 2003. – 216 с.