

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ: НЕКОТОРЫЕ ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ

Значимость проблемы развития эстетической культуры педагога обусловлена закономерными требованиями современного общества к качеству подготовки специалиста в сфере образования как носителя и транслятора общечеловеческих и культурных ценностей.

Определение эстетической культуры личности как содержательного переживания и ценностного выражения многообразия отношений с миром (Самохвалова В. И.) предполагает развитие ценностноориентированной способности будущего учителя постигать действительность в ее целостности и гармоничности [1]. Эстетическую культуру личности педагога формируют развитые эстетические чувства, идеал как эмоционально окрашенный образ должной красоты, чувство прекрасного, личностная интерпретация эстетически-общественного опыта.

Важным, стержневым компонентом эстетической культуры педагога является развитый музыкально-эстетический вкус личности, сущностью которого является осознаваемое избирательное отношение к ценностям музыкального искусства. С психолого-педагогических позиций музыкально-эстетический вкус личности характеризуется как феномен, проявляющийся в результате интегрального эффекта развития структурных компонентов музыкально-эстетического сознания (музыкальных предпочтений, эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на музыку, эмпатии герою музыкального произведения, оценочных суждений).

Исследование процесса становления музыкально-эстетического вкуса личности позволило выделить следующие принципы его развития: *принцип каузальной обусловленности развития музыкально-эстетического вкуса эстетической ценностью музыки; принцип взаимосвязи музыкально-эстетического вкуса и потребностей личности; принцип эмоциональной вовлеченности личности в учебную и творческую деятельность.*

Принцип каузальной обусловленности развития музыкально-эстетического вкуса эстетической ценностью музыки раскрывает педагогическую направленность развития вкуса личности путем интeриоризации ценностей, отраженных в музыкальной культуре. Данный принцип предполагает формирование ценностно-смысловой компетенции обучающихся (А. В. Хуторской), в содержание которой входят

способности ориентироваться в мире музыки, выявлять ценностное содержание произведения, актуализировать в ситуациях учебной и музыкально-творческой деятельности потребности в самореализации, собственную жизненную позицию.

Данный принцип детерминирует ценностное отношение к музыке, объединяющее эстетическое и нравственное познание и оценивание музыкальных произведений и направлен на осознание важнейших ценностей музыкального искусства (целостности, выразительности, содержательности). Освоение личностью ценностно-значимого происходит не через внешнюю информацию музыкального произведения, а через выявление его внутренних связей, через особенное, которое охватывает в себе богатство индивидуального и всеобщего. Поэтому развитие эстетической культуры личности предполагает формирование комплексной способности познания красоты как гармоничности и художественно-смысловой целостности музыкального образа.

Принцип взаимосвязи музыкально-эстетического вкуса и потребностей личности отражает роль духовных потребностей в становлении личности педагога. В потребности выражается активность вкуса, рождающая сначала отношение к явлению, а затем и действие, обусловленное соответствующими способностями. Сказанное можно обозначить формулой: *потребности – оценочное отношение – способности – действия*. Особую роль играет музыкальная потребность, динамизирующая способность оценки музыкального произведения. Выступая одновременно как потребность в предметах и определенных формах деятельности, музыкальная потребность не только является генерализованным отношением к музыке, но и формой его деятельного осуществления.

Принцип эмоциональной вовлеченности обеспечивает включенность студентов в художественно-творческую деятельность, присвоение ими личностных смыслов произведения искусства. Практическая реализация данного принципа обусловлена особенностями музыкального восприятия, сущность которого заключена в усвоении квазисубъектов искусства, выраженных в образах героев музыки, и возникновении чувства сопричастности к происходящим в музыке «событиям» (В. Г. Ражников. Е. С. Полякова).

Современные ученые подчеркивают, что эмоциональная вовлеченность реализует развивающую функцию музыки, ее возможности стимулировать творческую активность, психомоторику личности (М. Янушевска-Варых, D. Campbell). Раскрывая перспективы феноменологического подхода в воспитании «Человека музыки», Р. А. Тельчарова-Куренкова пишет, что погружение в субъективные переживания

музыки позволяет преодолеть ситуацию «посторонности» человека в мире музыки, отчуждения от ее эстетическо-гуманистических пластов [2]. Е.С. Полякова отмечает, что музыка как наиболее эмоциональный вид искусства оказывает воздействие на личность ученика при условии эмоциональности преподавателя [3].

Развитие эмоционально-чувственной сферы обучающегося определяют: эмоциональность музыкального искусства, эмоциональное отношение к успешности или неуспешности деятельности, эмоциональное общение в системе «педагог – ученик». Развитие эмоционального компонента носит трехсторонний характер и включает: 1) внимание к эмоциональности, чувственности художественного образа; 2) развитие эмоциональной сферы, обогащение и дифференциацию эмоциональных состояний, становление опыта экспрессивного самовыражения; 3) развитие эмоционально-оценочного отношения к музыке.

Интерпретируя ценностный смысл музыкального произведения, человек, по мысли М. К. Мамардашвили, совершает поступок, требующий сопереживания, проживания отношений, выраженных языком искусства [4]. В основе стимулирования механизмов эмпатии лежит моделирование включенных в учебную деятельность ситуаций «эмоционального резонанса», в которых происходит отождествление эмоций личности с эстетическими эмоциями произведения. Включение «сочувственной идентификации с другой персоной» (Е. Я. Басин, И. С. Кон) связано с активизацией воображения, которое помогает проживать ситуацию вместе с героем, воспринимать его как реального человека. Развитие эмпатии предполагает мысленное участие в изображаемых обстоятельствах, в действиях героев, переживание их чувств.

Таким образом, развитие эстетической культуры и музыкально-эстетического вкуса будущего учителя обусловлено поэтапным решением *комплексной педагогической задачи*, которая включает три составляющие: 1) накопление опыта избирательного вдумчивого отношения к явлениям музыкальной культуры, расширение культурного кругозора; 2) вовлечение в активную эмоционально-оценочную деятельность, способствующую формированию системы обоснованных предпочтений; 3) осознание ценностного отношения к произведениям искусства и его закрепление в оценочной и творческой деятельности.

Литература

1. Самохвалова, В. И. Эстетическая культура как комплексный феномен утверждения и реализации человека в мире / В. И. Самохвалова //

Эстетическая культура: сб. ст. / Рос. акад. наук, Ин-т философии; отв. ред. И. А. Коников. – М. : ИФРАН, 1996. – С. 54–81.

2. Тельчарова-Куренкова, Р. А. Феноменология музыкального воспитания: от утилитаризма к феноменальности / Р. А. Тельчарова-Куренкова // Феноменология художественного сознания (эстетико-образовательные аспекты): сб. ст. / Владимир. гос. пед. ун-т и др.; редкол. : Р. А. Тельчарова-Куренкова (отв. ред.) [и др.] (Россия), А.-Т. Тиmeneцки (США). – Владимир, 1996. – С. 61–74.

3. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е. С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.

4. Мамардашвили, М. К. Мой опыт нетипичен / М. К. Мамардашвили. – СПб. : Азбука, 2000. – 399 с.