

Л. К. ПАВЛОВА

БГУ,

кафедра педагогики и проблем развития образования

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ КЛАССИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Совершенствование системы образования предполагает формирование творческой личности педагога, способного к решению новых, выдвигаемых жизнью нестандартных задач. Этим обусловлено акцентирование внимания вуза при подготовке специалистов на развитие их способности к творческой деятельности.

Исследование данной проблемы было нацелено на решение следующих задач:

- определение подходов к построению модели подготовки студентов к творческой педагогической деятельности с учетом возможностей образовательной среды классического университета;
- создание и теоретическое обоснование модели подготовки будущих учителей к творческой деятельности в условиях образовательной среды университета;

– апробация данной модели в процессе изучения педагогики с целью выявления эффективных средств формирования готовности к творческой деятельности.

В результате исследования была определена модель подготовки будущих учителей к творческой деятельности в условиях образовательной среды университета. Данная модель включает: принципы организации творческой деятельности, компоненты готовности, уровни педагогического творчества, образовательные ресурсы, педагогические условия эффективной организации подготовки студентов к творческой деятельности.

Нами были выделены концептуальные подходы к организации деятельности студентов, призванные обеспечить достижение поставленных задач:

– компетентностный подход, реализация которого направлена на актуализацию творческой деятельности как основы профессионализма педагога, выработку соответствующих компетенций;

– целостный подход, ориентирующий на рассмотрение педагогического процесса как системы с определенной структурой, каждый элемент которой выполняет свою функцию;

– деятельностный подход, позволяющий создать условия для максимальной активизации деятельности студентов в процессе подготовки их к творческому самовыражению;

– личностный – признание творческой сущности и неповторимости личности как носителя культуры.

Компонентами готовности студента к творческой деятельности являются:

– когнитивный (знания о сущности творческой деятельности, требованиях к творческой личности);

– ценностный (осознание ценности творческой деятельности учителя);

– поведенческий (умение творчески подходить к процессу осуществления ориентировочной, прогностической, проектировочной, организационной и рефлексивной деятельности учителя).

В процессе исследования проблемы были выделены уровни педагогического творчества (по В. А. Кан-Калику): репродуктивный уровень (воспроизведение готовых рекомендаций, освоение того, что создано другими), оптимизации (умелый выбор и сочетание существующих форм и методов обучения), эвристический (поиск нового, обогащение известного своими собственными находками), исследовательский уровень (создание новых способов педагогической деятельности, соответствующих творческой индивидуальности педагога).

Важным компонентом системы подготовки студентов к творческой деятельности выступали образовательные ресурсы: технологии создания проектов, презентаций, организации дебатов, диспутов, мини-исследований; деловые игры (учебные пресс-конференции, «пробные уроки», «педагогическая мастерская»); эвристические методы («если бы...», «вживание», эвристическая беседа и др.); комплекс педагогических задач, проблемных ситуаций, заданий на их конструирование и анализ; интерактивные технологии («мозговой штурм», «шесть по пять, пять по шесть», «четыре угла» и др.); театрализация.

Педагогическими условиями эффективной подготовки будущего специалиста к творческой деятельности являлись: учет уровня подготовленности студентов к творческой деятельности; создание благоприятного эмоционального фона, атмосферы интеллектуального напряжения; индивидуально-дифференцированный подход; этапность формирования.

Занятия по педагогике содержат значительный потенциал для формирования когнитивного компонента творческой деятельности студентов классического университета. Так, при изучении темы «Основы педагогической деятельности» студенты работали над такими понятиями, как «педагогическое мастерство», «педагогическое творчество», «новаторство», «инновационная деятельность», «исследовательская деятельность», определяя общее и особенное в данных видах деятельности.

В ходе анализа технологий обучения, разработанных педагогами-новаторами, выявлялись причины и условия их результативности, в числе которых особое внимание акцентировалось на характере и особенностях творческой деятельности педагогов.

В качестве эффективных технологий формирования ценностного компонента готовности к творческой деятельности нами широко использовались разработка студентами проектов, презентаций («Творчество и креативность», «Учитель года: какой он?», «Традиции и инновации»), организация дебатов, конструирование проблемных ситуаций, включение студентов в дискуссии по осмыслению необходимости выбора того или иного вида деятельности в работе учителя с учетом ее эффективности и творческого потенциала, рефлексия собственной деятельности на занятии.

Использование метода эвристического обучения «вживание» предполагало перевоплощение студента в учителя-новатора, трудного подростка, родителя одаренного ученика и т. п. с предложением описать те ощущения, которые он испытывал в процессе осмысления и предъявления роли определенного субъекта педагогического взаимодействия.

Подготовка проектов «Школа будущего», «Режиссура творческого урока», «Трудные случаи семейного воспитания» содействовала формированию поведенческого компонента готовности к творческой деятельности.

Возможности педагогической практики содействовали формированию у студентов ценностного и поведенческого компонентов творческой деятельности за счет рефлексии собственного практического опыта конструирования и осуществления процесса обучения.

Результаты исследования позволяют утверждать, что реализация системы подготовки студентов университета к творческой педагогической деятельности позволяет последовательно повышать ее уровень от репродуктивного до исследовательского.

Литература

1 Никитина, Н. Н. Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. Н. Никитина, Н. В. Кислинская. – М.: 2004. – 224 с.

2 Кан-Калик, В. А. Педагогическое творчество / В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров. – М., 1990

3 Мартишина, Н. В. Сущность и основные характеристики творческого потенциала педагога / Н. В. Мартишина // Педагогическое образование и наука. – 2007. – № 5. – С 9–11.