

Н. А. СИВАКОВА

Факультет довузовской подготовки и обучения иностранных студентов,
кафедра довузовской подготовки и профориентации

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ В НОВЕЛЛЕ В. НАБОКОВА «КРАСАВИЦА»: МЕТОДИКА АНАЛИЗА

Художественное произведение является основным объектом литературоведческого изучения. Специфика отражения действительности и изображения характеров и ситуаций в литературе такова, что в художественном произведении перед нами предстает некая модель реальной действительности, которую принято называть «художественный мир», «изображенный мир», «предметный мир». Картина изображенного мира вовсе не обязана быть точной копией мира реального, иногда она представляет собой набор деталей и образов, которые, подчиняясь сложным ассоциативным связям, соединяются в единое целое и воплощают определенную эстетическую концепцию действительности. Одной

из основных задач курса «Введение в литературоведение» является овладение основными методами анализа литературного произведения в единстве его формы и содержания. Исследование художественного мира литературного произведения невозможно без знания типологии художественных деталей, их разновидностей и функциональных возможностей. На наш взгляд, большой интерес для изучения особенностей изображенного мира может представлять новелла В. Набокова «Красавица», поскольку художественная реальность данной новеллы соткана из деталей, перечисление и подробное описание которых не только воссоздает предметную реальность, но и двигает развитие сюжета.

Новелла «Красавица» принадлежит к тому разряду рассказов Набокова, где настоящий смысл нельзя полностью извлечь непосредственно, без подсказок, без ключей, способных открыть путь к постижению тайны. Такими ключами, на наш взгляд, могут выступать псевдоним автора, жанровая специфика и текстовая организация.

Новелла «Красавица», написанная в 1934 году, вошла в сборник «Соглядатай», вышедший в 1938 году под псевдонимом Сирина. Сирин – в средневековой мифологии райская дева-птица, образ которой восходит к древнегреческой сирене, зачаровывающей людей своим пением. Так и Набоков, подобно мифической птице Сирин, завораживает читателя искусно созданной музыкой слов. Такова, по мнению писателя, основная цель искусства.

Вторым необходимым ключом для понимания смысла данного текста может стать его жанровое определение. Новелла – эпический жанр повествовательной литературы, который характеризуется очень экономной системой персонажей: их обычно ровно столько, сколько нужно, чтобы действие могло непрерывно развиваться. Структура новеллы напоминает структуру анекдота со всеми его главными признаками: очень малым объемом, неожиданной, парадоксальной «ударной» концовкой (пуантом). Еще одна особенность: в анекдоте внимание с передачи информации переносится на повествование ради него самого.

Третий ключ – специфика текста, принципы его организации. Сюжет новеллы «Красавица» довольно банален, следовательно, надо переключить внимание на сам текст. Модернистский текст имеет сложные отношения с реальностью, поскольку он ее не отражает, а, включаясь в культурное пространство, вступает в языковую игру с другими текстами, один из которых (сказка о короле) указан самим автором. Можно предположить, что еще одним текстом, имеющим отношение к устройству художественного мира новеллы Набокова, является «Легкое дыхание» И. С. Бунина. По свидетельству многих исследователей, Набоков участвовал в своеобразном литературном споре:

два или три раза он даже ставил себе задачу превзойти Бунина именно в жанре новеллы. Данные «подсказки», на наш взгляд, помогут студентами сконцентрироваться на анализе художественных деталей, включенных автором в повествование.

Финал новеллы внезапный и неожиданный, но именно с него необходимо начинать анализ: «*Какая стрела летит вечно? – Стрела, попавшая в цель*» [1, с. 429]. Образ стрелы, попавшей в цель, может породить неоднозначные интерпретации. Антиномия «покой – движение» составляет основу одной из апорий Зенона, в которой доказывается, что движения как такового не существует: летящая стрела неподвижна, так как в каждый момент времени она покоится, а поскольку она покоится в каждый момент времени, то она покоится всегда. Вечность для полета стрелы – это попадание в цель, именно для этого она и предназначена. Конечной целью земной жизни человека является смерть. Исходя из этого подлинной целью полета (жизни) является переход от смерти в вечную жизнь.

Тайна, связанная с появлением человека из небытия и его уходом в небытие, привлекает многих писателей. Набоков стремится соединить эти начала: он сосредоточивает свое внимание на границах рождения и смерти. В центре внимания Набокова находится линия жизни мертвенной, искусственной, поэтому основные поиски связаны с обретением ценностного мира, противостоящего «миру ложному». Это прежде всего мир детства, «потерянного рая». Концепция «детства как потерянного рая» становится ключевой для творчества Набокова, что в данной новелле осложняется еще и темой утраты родины.

Художественный мир новеллы «Красавица» наполнен (переполнен) вещами. Говоря о вещи в литературном произведении, мы обращаемся ко всей совокупности создаваемых человеком предметов, входящих в мир произведения. Это костюм персонажа, интерьер его дома, личные предметы и многое другое, что составляет привычную сферу культурного быта.

Первый портрет Ольги Алексеевны, точнее, портрет «очаровательной девочки» составляют художественные детали, выполняющие характерологические и культурологические функции. «Бледная девочка в белой матроске» – данное описание включается в сложную систему литературных и культурных ассоциаций. Бледность героини (данная деталь будет неоднократно повторяться) противопоставлена ловкости и подвижности Оли Мещерской. Матроска – это не просто элемент детской одежды, очень любимой Буниным, это знак эпохи, связанный в нашем сознании с воспоминаниями о семье последнего российского императора.

Для характеристики идеального детства в богатой дворянской семье Набоков выбирает две детали: «луч усадебного солнца на обложке Bibliotheque Rose, классический иней петербургских скверов» [1, с. 426], которые лучше всего передают атмосферу размеренной, беспечной жизни в дореволюционной России.

Обозначенная выше оппозиция «жизнь и смерть» в новелле «Красавица» осложняется неоднозначным пониманием жизни как таковой и включает в себя противопоставление жизни идеальной (какой она должна быть в представлении писателя) и жизни, искаженной антигуманными законами государства или общепринятыми аморальными условностями. Катастрофа, происшедшая в России, унифицировала судьбы многих дворянских семей. Индивидуальная судьба превращается в готовую схему («мать умерла от тифа, брата расстреляли») и не вызывает никаких эмоций, потому как «все было в полном согласии с эпохой». Далее основное внимание Набокова сосредоточивается на изображении уродливого мира (жизнь в эмиграции), где нивелируются все ценности духовные, свойственные «жизни живой», естественной. Поэтому *искажение – деформация – деградация* являются отличительными признаками всех художественных деталей, включенных автором в повествование. Это и портрет «взрослой барышни с большим бледным лицом, *перестаравшимся* в смысле правильности», и прием противопоставления, который использует автор для описания характера героини: свободно говорит по-французски, но *неправильно произносит* слова, *картавит*, однако во Франции не была, набожна – но в церкви на нее *находит хохотун*. В берлинской комнате на стене пришпилена открытка – «серовский портрет государя». Это не просто наглядное свидетельство безвозвратно потерянной имперской России, счастливого детства, но и деформированная копия того парадного портрета государя, висевшего в кабинете начальницы гимназии, где училась Оля Мещерская.

Описание жизни Ольги Алексеевны за границей составлено из деталей, подчеркивающих состояние безысходности, словно уходящей мимо жизни. Изодранные шелковые внутренности сумки, стоптанные подошвы единственных башмаков, волосы, потерявшие лоск, неряшливые ногти – эти детали передают сложное психологическое состояние героини, потерявшей всякую надежду вернуться в Россию. А потому и смерть героини при родах, упомянутая вскользь, символизирует невозможность появления новой жизни в условиях, противоречащих самим законам природы.

В новелле «Красавица» В. Набоков, движимый неутолимой любовью к вещественным подробностям, пытается уловить и изобразить

черты «мира внешнего». Но помимо этого он изучает и «мир внутренний» – сокровенную от внешнего взгляда жизнь души. С этой целью испытуемый человек помещается в крайние или катастрофические положения. В целом, вещный мир новеллы создает фон, условия и обоснования поступков главной героини, при этом вещи становятся косвенными знаками ее постепенной духовной деградации.

Таким образом, вещные детали в художественном мире новеллы не только выполняют аксессуарную функцию, но и отражают внутреннее состояние героини и становятся знаками эпохи.

Литература

1 Набоков, В. Красавица / В. Набоков // Собр. соч. : в 4 т. – М, 1990. – Т. 2. – С. 425–429.