

С. Н. ФЕКЛИСТОВА

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМЕТОДА В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ СУРДОПЕДАГОГОВ

В соответствии с Государственной программой развития высшего образования в Республике Беларусь на 2011–2015 гг. одной из приоритетных задач выступает повышение качества фундаментальной и специальной подготовки специалистов с высшим образованием для формирования готовности генерировать новые идеи, создавать и внедрять инновационные разработки в производство и социальную сферу, мотивированной профессиональной деятельности в современных условиях. В то же время отечественные и зарубежные ученые акцентируют внимание на том, что техногенное направление развития современной цивилизации, интенсивное расширение информационного поля обуславливают затруднения в усвоении знаний будущими специалистами. Все названное требует поиска средств повышения эффективности образовательного процесса.

Одним из таких средств, по мнению ученых, является видеометод, предусматривающий экранное представление информации. Как отмечают специалисты, наглядные средства видеометода могут быть использованы на разных этапах обучения: в процессе изложения нового материала, закрепления, повторения, организации контроля качества обучения [1, 2, 3]. Правильное использование видеометода в учебном процессе позволяет концептуализировать учебный материал, обеспечить обучающихся более полной, достоверной информацией об изучаемых явлениях и процессах, предъявлять достаточно большое количество информации за короткое время, наладить эффективную обратную связь [3, 4].

Проведенный нами анализ педагогического опыта использования видео в процессе подготовки учителей-дефектологов показал, что преподаватели придают большое значение экранным средствам обучения, однако затрудняются в определении их роли на каждом из этапов обучения, формулировке конкретных методических рекомендаций по использованию видеометода в учебном процессе. Противоречие между высоким дидактическим потенциалом видеометода и недостаточной степенью его внедрения в процесс подготовки учителей-дефектологов определило актуальность выбора темы научно-исследовательской работы кафедры сурдопедагогики – «Формирование

профессиональных умений учителей-дефектологов (сурдопедагогов) с использованием видеометода».

Перед преподавателями кафедры стоят следующие задачи:

- определить дидактические возможности использования аудиовизуальных средств (видео) в процессе преподавания специальных психолого-педагогических и методических дисциплин студентам, обучающимся по специальности «Сурдопедагогика»;

- обосновать логическую систему и задачи использования видеоматериалов в процессе преподавания специальных психолого-педагогических и методических дисциплин студентам, обучающимся по специальности «Сурдопедагогика»;

- разработать сценарии и подготовить видеоматериалы по основным специальным психолого-педагогическим и методическим дисциплинам для студентов, обучающихся по специальности «Сурдопедагогика»;

- научно обосновать и разработать системы заданий к видеоматериалам;

- разработать методические рекомендации по использованию видеометода в процессе преподавания специальных психолого-педагогических и методических дисциплин.

Исходным звеном разработки проблемы явилось обоснование каждым преподавателем логики использования видеоматериалов в учебном процессе: отбором и согласованием демонстрируемого материала с содержанием занятия, его объемом, количеством демонстрируемых единиц, местом и временем в структуре занятия, условиями демонстрации. Важным, однако, является не только отбор видео, но и разработка и структурирование системы заданий к видеоматериалам с учетом задач, стоящих перед преподавателем (объяснение нового материала, закрепление знаний, формирование практических умений, контроль).

При отборе заданий к видеоматериалам мы учитывали и обеспечивали различные уровни их выполнения: репродуктивный, реконструктивный, творческий. В соответствии с таксономией Бенджамина Блума уровни заданий можно представить следующим образом: знание (назови, вспомни, опиши), понимание (объясни, классифицируй), применение (примени, используй), анализ (проанализируй, классифицируй, сравни, определи причины и следствия), синтез (предложи новые идеи, сделай плакат, буклет, создай приспособление), оценка.

Поскольку в процессе профессиональной подготовки сурдопедагогов одной из ведущих дисциплин выступает «Методика коррекционно-развивающей работы при нарушении слуха», продемонстрируем разные типы заданий на ее примере.

Задания репродуктивного характера, как известно, обеспечивают формирование общеучебных умений и навыков. Познавательная деятельность студента на этом уровне проявляется в узнавании, осмыслении, запоминании определенной учебной информации и воспроизведении ее по образцу. В качестве примера можно привести следующие задания к видеоматериалам:

- назовите виды работ, используемые учителем-дефектологом при проведении индивидуального занятия;
- перечислите этапы формирования слуховых представлений;
- опишите принцип действия кохлеарного импланта.

Включение реконструктивно-вариативных заданий предполагает использование известного уже способа решения проблемы в новой ситуации. Выполняя такие задания, студенты учатся обобщать и трансформировать знания и умения, осуществлять их перенос. Возможно использование заданий для видеоанализа типа:

- назовите виды работ по развитию умения различать речевой материал на слух. Предложите другие типы заданий для решения указанной задачи;
- нарисуйте сравнительную схему принципов действия слухового аппарата и кохлеарного импланта;
- посмотрите фильм и сформулируйте 10 контрольных вопросов к нему;
- посмотрите видеофрагмент и заполните таблицу:

Вид работы по развитию слухового восприятия	Цель	Этап формирования слуховых представлений
---	------	--

Самые сложные задания – творческие – требуют анализа проблемной ситуации, разработки собственного проекта, обоснование пути исследования. В качестве примера можно привести следующие:

- на основе анализа записи индивидуального занятия составьте модель следующего индивидуального занятия с данным ребенком;
- посмотрите видеофрагмент и обоснуйте правильность (ошибочность) выбора учителем-дефектологом видов работ;
- посмотрите видеофрагмент и докажите, что в работе с ребенком целесообразно было использовать опору на тактильно-вибрационные ощущения;
- посмотрите видеофрагмент и найдите методические ошибки, допущенные учителем-дефектологом. Внесите предложения по усовершенствованию методики проведения занятия;

– просмотрите видеофильм и составьте буклет для родителей «Развитие слухового восприятия ребенка с кохлеарным имплантом в домашних условиях»;

– просмотрите видеофрагмент и выскажите мнение о целесообразности приведенной структуры фронтального занятия по развитию устной речи и слухового восприятия.

Дифференциация системы заданий строится и с учетом специфики форм организации учебного процесса. Преподавателями создаются условия для использования видеометода на лекциях, практических и лабораторных занятиях.

Необходимо отметить, что систематическое использование видеометода позволяет повысить мотивацию студентов к изучению специальных дисциплин, обеспечивает единство теоретической, методической и научно-практической подготовки студентов в условиях аудиторной работы, тем самым способствуя повышению эффективности образовательного процесса.

Литература

1 Научно-методические основы разработки и внедрения современных образовательных технологий в систему профессиональной подготовки педагогических кадров : учеб.-метод. пособие / П. Д. Кухарчик [и др.]; под общ. ред. А. В. Торховой. – Минск : БГПУ, 2006. – 105 с.

2 Баранов, О. А. Медиаобразование в школе и вузе / О. А. Баранов. – Тверь: Изд-во Тверского гос. универ-та, 2002. – 87 с.

3 Федоров, А. В. Медиаобразование: история, теория и методика / А. В. Федоров. – Ростов-на-Дону : ЦВВР, 2001. – 708 с.

4 Петти, Д. Современное обучение / Д. Петти ; пер. с англ. П. Кириллова. – М.: “ЛомоносовЪ”, 2010. – 624 с.