

Т. А. ЮРИС

УО «Белорусский торгово-экономический университет потребительской кооперации»

СПОСОБЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ

Значительная часть профессорско-преподавательского состава учреждений высшего образования сформировалась лично и профессионально в ту эпоху, когда основным средством передачи информации было слово. Нынешнее студенчество же – продукт иной

эпохи. В последние десятилетия мы вошли в оптическую цивилизацию, цивилизацию зрения, в которой культура распространяется, в первую очередь, с помощью картинки. Литература как основная фабрика по выработке культурных значений отступила под натиском сложных видов медиа с отчётливой визуальной доминантой. Молодёжь читает всё меньше, при этом требует компактно и чётко структурированной информации по существу рассматриваемых проблем.

Возросшая степень визуализации воспринимаемой информации отразилась на манере мышления, рассуждения и поведения молодёжи. Например, телевидение сформировало у людей привычку переключать канал, как только программа им наскучит, приучило к живым сценариям, к высокому ритму, к бесконечным продолжениям, к вечно новому интересу. Скорость протекания социального времени возросла, культура молодёжи стала более реактивной, мышление клиповым. Телевидение, игры и Интернет серьёзно повысили уровень «формальной» требовательности учащихся: они хотят, чтобы преподаватель обладал талантом передавать знания так же, как и самими знаниями. Всё это означает, что преподавателям учреждений высшего образования, заинтересованным в повышении эффективности образовательного процесса, необходимо учитывать специфику психологических характеристик современной молодёжи и, в частности, повышать степень визуализации учебного материала.

Одним из способов решения этой актуальной задачи является снабжение учащихся электронным вариантом лекций по курсу. Более того, электронный вариант курса лекций (по всему курсу или же по отдельным модулям) становится насущной необходимостью для преподавателей гуманитарных дисциплин. Это связано с переходом к работе по экспериментальным учебным программам интегрированных модулей, которые разработаны с учётом Концепции оптимизации содержания, структуры и объема социально-гуманитарных дисциплин в учреждениях высшего образования, утвержденной приказом Министерства образования Республики Беларусь от 22.03.2012 № 194. Экспериментальные учебные программы интегрированных модулей предусматривают существенное сокращение количества лекционных часов при сохранении содержания дисциплин в прежнем объёме. Дать под запись материал, необходимый для раскрытия содержания курса, за установленное количество лекционных занятий физически невозможно. Одним из способов решения этой проблемы может быть использование электронных вариантов курсов лекций, содержащих точно выверенное необходимое и достаточное количество учебного материала. Оно даёт реальную возможность изменения соотношения

аудиторных часов и часов, отводимых на самостоятельную работу студентов по конкретной дисциплине, что вполне соответствует современной задаче сокращения теоретической и увеличения практической направленности обучения в системе высшего образования.

Использование электронных вариантов курсов лекций значительно облегчает усвоение учебного материала. В однообразно написанном конспекте студенту трудно ориентироваться, находить нужную информацию, сложнее запомнить её. В электронном варианте конспекта материал можно сопроводить иллюстрациями, которые способствовали бы лучшему представлению объектов и явлений, о которых идёт речь, пониманию сути изучаемых идей и теорий, их запоминанию. В текст лекций можно вставить портреты мыслителей, рисунки, схемы и тому подобные наглядные образы, которые играли бы роль своеобразных ориентиров при изучении материала и подсказок при его воспроизведении.

Однако встаёт резонный вопрос: если дать студентам электронный текст лекций по курсу, что тогда делать преподавателю на лекциях? Какими формами обучения может или должен воспользоваться лектор, чтобы заставить себя слушать? Возможности мультимедийной техники подводят к логичному выводу: параллельно с электронным конспектом необходимо создавать презентации лекций, на основе которых и проводятся аудиторные занятия.

Переход к систематическому использованию в образовательном процессе таких инновационных технологий как презентации является сегодня насущной необходимостью, вызываемой объективными факторами социально-антропологических изменений. Презентации позволяют в наглядно-образной форме прояснить студентам смысл многих абстрактных идей, иллюстративность помогает концентрировать внимание на объясняемом преподавателем материале, способствует его лучшему запоминанию. Естественно, создание презентаций – весьма трудоёмкое дело. Для создания конкретной презентации нужно продумать её содержание, составить план, придумать иллюстрирующие материал образы, найти их изображение в Интернете или других источниках, эстетично и терминологически корректно оформить слайды. Это творческая работа, результат которой в значительной степени определяется уровнем общего культурного развития преподавателя.

К сожалению, в педагогической практике нередки случаи нерационального использования сложной и дорогостоящей мультимедийной техники, когда в презентации помещается всё тот же текстовый материал, который студенты по обыкновению записывали на слух

или с доски, а теперь, с одной лишь разницей, – с экрана. Действуя таким образом, преподаватель формально отчитывается в предъявляемом ему требовании переходить на новые образовательные технологии, но при этом демонстрирует низкий уровень владения ими.

Минусом использования электронного конспекта курса и чтения лекций с презентациями является интенсификация работы преподавателя в аудитории. Свободное повествование с элементами импровизации и диалога с аудиторией требует больших энергозатрат, нежели спокойная и размеренная диктовка лекционного материала. Если в расписании одна лекция в день, то это обстоятельство не создаёт особых проблем, но нагрузка становится ощутимей при возрастании количества лекций, их следовании одна за другой. Оптимизировать количество выпадающей на долю лектора нагрузки помогает включение в презентации различных по объёму фрагментов документальных и научно-популярных фильмов по теме лекции, являющихся хорошим дополнением к статичным картинкам.

Неплохо зарекомендовал себя в качестве инновационного педагогического приёма индивидуально-коллективный опрос студентов с использованием визуальных образов при проведении семинарских занятий. Видеоряд (слайды, ролики, фрагменты фильмов и т. п.) и сопровождающие вопросы подбираются таким образом, чтобы студенты проявили не только способность механического воспроизведения изученного материала, продемонстрировав определённые показатели памяти или умение ориентироваться в конспекте и находить в нём нужную для ответа информацию (что, впрочем, тоже является достаточно красноречивой характеристикой уровня знаний). Необходимо не ограничиваться заданиями простейшего уровня сложности, типа узнавания персоналий по демонстрируемым портретам. Предлагаемый при опросе видеоряд должен стимулировать процессы ассоциативного и дискурсивного мышления, для чего картинки подбираются таким образом, чтобы, отражая реалии жизни или сюжеты произведений изобразительного искусства, они представляли собой загадку, содержащую в то же время подсказку, намёк на конкретные персоналии и идеи, относящиеся к разбираемой теме. В данном случае от студента требуется заметить подсказку, что является признаком образования ассоциативной связи, выводящей к правильному ответу на вопрос, после чего ему необходимо аргументировать свой ответ, продемонстрировав логическую цепочку размышления.

Игровой формат разгадывания видео-загадок стимулирующим образом влияет на познавательную активность учащихся, повышает их интерес к изучаемым дисциплинам. Используя при опросе неповторяющиеся

образы, относящиеся к ранее изученным темам, можно обеспечить практически непрерывную связь с пройденным материалом для его закрепления в памяти студентов. Широкий выбор используемых на занятиях видео-образов способствует общему культурному развитию студентов, расширению их кругозора, знакомству с такими пластами информации, которые выходят за рамки разбираемых тем и в то же время органично связаны с ними.

Тесты в форме видео-вопросов также прошли апробацию и хорошо себя зарекомендовали при проведении предметных олимпиад по социально-гуманитарным дисциплинам в Белорусском торгово-экономическом университете потребительской кооперации. Один из туров олимпиад вполне может быть представлен в такой форме.

Таким образом, разработка разнообразных способов визуализации учебного материала по дисциплинам социально-гуманитарного цикла представляется весьма актуальным и интересным направлением научно-методической работы по развитию частнопредметных технологий обучения в высшей школе.