

Е. И. ХОЛЯВКО

Филологический факультет,

кафедра русского, общего и славянского языкознания

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ТРАНСФОРМАЦИИ КЛИПОВОГО СОЗНАНИЯ СТУДЕНТА

Стремительное развитие технологий, насыщенность информационной среды привели к формированию носителя клипового сознания. Под клиповым сознанием мы понимаем способность субъекта к восприятию окружающего мира как череды быстро сменяющихся друг друга образов, фактов вне установления и осмысления их существенных связей и рефлексии.

Наиболее остро проблема столкновения разных типов сознания стоит в сфере практической педагогики. Выросший на многообразии школьных предметов, в режиме реального дефицита уроков закрепления и обобщения новых знаний, успешно сдавший централизованное тестирование и даже реализовавший «научные проекты», первокурсник, став студентом, испытывает не только объективные трудности бытовой и социальной адаптации, он оказывается в информационной и педагогической среде, ориентированной на традиционный тип мышления. Преподаватели университета констатируют увеличение числа визуалов и кинестетиков среди студентов, сетуют на снижение мотивации к обучению, концентрации внимания, на отсутствие или

поверхностность базовых знаний абитуриентов и т. д. Два системообразующих элемента учебного процесса – студент и преподаватель – для организации успешного обучения оказываются перед необходимостью решения ряда объективных противоречий, поскольку традиционное преподавание в вузе ориентировано на тип мышления, отличный от клипового.

На наш взгляд, главное противоречие между системным изложением университетских курсов и их клиповым восприятием может стать источником развивающего обучения, а новые информационные технологии – средством и трансформации клипового сознания студента, и постоянного профессионального роста преподавателя.

Система современного высшего образования предполагает не столько сообщение новой информации, сколько обучение пользованию этой информацией, формирование умения ориентироваться в информационной среде, выработку навыков самообразования и творческого мышления. В этих условиях студенту очень важно иметь целостное понимание избранной области знаний, иметь опыт решения приближенных к реальности ситуационных задач, практиковаться в самостоятельном перенесении имеющихся знаний в новые моделируемые условия. Компьютерные технологии меняют не просто форму изложения университетских курсов: они обеспечивают иной уровень репрезентации научного материала. Очевидна эффективность использования компьютера в учебном процессе для синкретичного представления излагаемого, для моделирования и визуализации сложных для восприятия процессов и явлений, для дистанционного и индивидуального обучения, для ускорения сбора и обработки информации, для организации объективного контроля знаний.

Но породившие клиповое сознание информационные технологии могут быть полезны в качестве развивающего средства обучения и в менее очевидных случаях. Компьютерные учебные технологии являются надежным средством развития навыков самостоятельной поисковой работы, реферирования и исследования материала, повышения активности, деловитости и ответственности студента. Работа с компьютерным учебником, справочно-тестирующими, обучающими программами и специальными программами контроля знаний позволяет студенту скорректировать уровень самооценки, что способствует возникновению рефлексии, столь противоречащей клиповому сознанию. Студент имеет возможность многократно обратиться к изучаемому объекту, выбирать не только ответ, который считает правильным, но и выбирать подходящий ему уровень сложности, наблюдать изменение результата, радоваться успеху и осознавать предопределенность

итоговой оценки уровнем работоспособности и концентрации его внимания. Кроме того, приобретается навык выбора из предлагаемых возможностей, весьма полезный и для профессии, и для жизни вообще.

Известно, что современное общество характеризуется крайней степенью индивидуализации сознания. Субъектность свойственна не только гуманитарной, но и технической сфере. Именно индивидуум сегодня является поставщиком, реципиентом основных потоков информации, которую он раскодирует и кодирует с помощью технических средств. Быстро реагирующие на внешние изменения молодые люди ожидают мгновенной реакции окружающей среды на свои запросы, иногда социально завышенные. Этим объясняется высокая востребованность в молодежной среде прагматических технологий нейролингвистического программирования, визуализации, пикапа, различных манипулятивных техник, магии и т. п.

Обучение в университете может противопоставить в этом направлении реальную возможность приобретения умения преодолеть коммуникативные трудности, перейти от виртуального общения к подлинному, научить столь необходимому сегодня умению координировать и сотрудничать с разными людьми, умению самостоятельно и ответственно действовать, соблюдая экологию межличностных отношений. В этом отношении компьютерные технологии тоже являются надежным помощником. Работа над совместными проектами, организация исследовательских лабораторий, привлечение студентов к выполнению научных тем кафедры – все традиционные формы коллективной научной работы, направленной на решение практических задач, по-прежнему актуальны. Целесообразность научной кооперации и интеграции обусловлена еще и тем, что способствует целостности и системности понимания определенной области научного знания, ее связи с другими, что небесполезно для становления мировоззрения молодого человека.

Разумеется, овладение любой научной областью знаний требует не только последовательного изложения, но и целостного понимания, а клиповое сознание как раз и характеризуется отсутствием навыка контекстного погружения. Преподаватель в такой ситуации ориентирован на конспектную интерпретацию читаемого курса: максимум содержания, облеченного в минимум страниц. Ограниченные знания культурно-исторического контекста, недостаточный навык самостоятельной работы, специфика нелинейного изложения отдельных филологических дисциплин обуславливают трудности усвоения таких курсов.

Можно привести в качестве примера труднейший для освоения студентами-филологами курс «Старославянский язык». В сжатые

сроки весеннего семестра предстоит не только сформировать знание о системе старославянского языка классического периода и ее развитии, но и выработать навыки языковой реконструкции, для чего необходимо освоить системные признаки праславянского и праиндоевропейского языков.

Одним из возможных решений проблемы является выведение на качественно новый уровень возможностей студентов для самостоятельного приобретения знаний в области старославянского языка как системы. Задача повышения образовательного уровня и развития системного мышления студентов может быть решена посредством создания компьютерных учебных университетских курсов и экспертных обучающих систем. Обучающая экспертная система может совмещать основные логико-лингвистические модели: обучение путем самостоятельного открытия, обучение при наблюдении примеров, обучение путем объяснений.

Для будущих филологов также спасительным будет вынужденное длительное системное чтение, неважно на традиционных или электронных носителях; для студентов других специальностей – формы работы, нацеленные на установление существующих связей, поиск и формулировку возможных неоднозначных решений. Хотя клиповое сознание считается феноменом не текстовой, а образной культуры, конфликт, как справедливо считает К.Г. Фрумкин, «у человека раздробленного» возникает не между текстом и образом, а внутри мира текстов и мира образов – «между режимом погружения в один информационный поток и режимом постоянного переключения между разными такими потоками. Угрозу книге представляет не отказ от текста как такового, а отказ от длинного, целостного и линейно выстроенного текста. То же самое происходит и в мире образов, где фильму противостоит клип» [1]. Авторский бум в Интернете подтверждает это мнение.

Следует принять во внимание, что в новых условиях изменяется не только содержание, сущность методов и средств обучения, формы организации учебного процесса, но и характер психолого-педагогического взаимодействия преподавателя и студента. От преподавателя требуются не только глубокие профессиональные знания, но и высокий уровень адаптации к постоянным изменениям, техническая компетентность, психическая устойчивость.

Таким образом, современные информационные технологии, вызвав к жизни клиповое сознание, могут стать в вузе средством, способствующим развитию системного мышления, умения обобщать и рассуждать, устанавливать связи между познаваемыми объектами,

анализировать их и делать выводы, то есть содействовать превращению человека раздробленного в образованного, целостного и мыслящего современного специалиста.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ

Литература

1 Фрумкин, К. Г. Клиповое мышление и судьба линейного текста / К. Г. Фрумкин // Философский сайт «Концепция двух продолжений» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pounivers.narod.ru/pub/kf_clip.htm. – Дата доступа: 27.01.2014.