

**С. Б. Цыбакова**

Филологический факультет,  
кафедра русской и мировой литературы

## **АКТУАЛИЗАЦИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ В ВУЗЕ**

Технология интерактивного обучения – одно из инновационных педагогических явлений. Актуализация интерактивных методов обучения в современном педагогическом процессе определяется тем, что по сравнению с традиционным обучением интерактивные методы моделируют в большей степени продуктивное педагогическое взаимодействие. Целью статьи является осмысление опыта применения интерактивных методов обучения на практическом занятии по теме «Притча как шифр духовности», разработанном в соответствии с учебной программой дисциплины специализации «Классическая притча в духовных традициях человечества».

Доктор педагогических наук, профессор А. Н. Щукин дает следующее определение интерактивного обучения: «Обучение, построенное на взаимодействии учащегося с *учебной средой*, которая служит источником усваиваемого опыта. Учащийся становится полноправным участником учебного процесса, содержание которого является основным источником формируемых знаний, навыков, умений» [1, с. 94]. Занятия, проводимые в интерактивном режиме, стимулируют у учащихся повышение интереса к поиску самостоятельного решения задач, возникающих в процессе обучения. Применение интерактивных методов способствует актуализации приоритетов личностно ориентированного педагогического процесса, к которым относятся диалог, полилог, возможность самореализации учащихся, развития у них способности к рефлексии, творческой инициативы и активности.

Одна из наиболее сложных задач заключается в организации педагогом успешного, эффективного педагогического взаимодействия, определяющего смысл и целесообразность применения интерактивных методов. Особенности интерактивного педагогического взаимодействия по сравнению с традиционным обучением являются повышение интенсивности взаимовлияния его участников, их коммуникации, доминирование познавательной деятельности учащихся, поскольку основная функция педагога сводится к побуждению их к самостоятельному поиску решения проблем. По словам А. Н. Щукина, «активность педагога уступает место активности учащихся» [1, с. 94].

Большое значение в организации плодотворного интерактивного взаимодействия имеет овладение методологическими основами

использования интерактивных методов как действенного средства развития учащихся и одновременно совершенствования самого педагога в процессе его профессионального и личностного роста. Несовместимым с технологией интерактивного обучения является иногда бытующее в педагогической среде ошибочное представление о данном инновационном явлении как игре и развлечении, что может привести к формированию, в первую очередь, у учащихся негативного отношения к опыту реализации педагогом интерактивных методов.

Особое внимание в разработке практического занятия по теме «Притча как шифр духовности» было уделено осмыслению цели использования интерактивных методов, заключающейся в развитии «субъектности обучающихся» [2, с.47], которая проявляется в творческом характере их познавательной деятельности. По определению С. С. Кашлева, субъектность обучающегося – «это комплекс внутренних условий его личностного и профессионального развития, саморазвития» [2, с. 47]. Значимым этапом в подготовке к занятию стало также изучение содержания и структуры субъектности педагога, побуждающее к самокритике и усиливающее стремление к развитию профессиональной компетентности.

Определенные трудности, на наш взгляд, вызывает реализация технологии проведения занятия в интерактивном режиме, комплексное и последовательное применение разнообразных интерактивных методов. С. С. Кашлевым интерактивные методы по их ведущей функции классифицированы на следующие группы: методы создания благоприятной атмосферы, организации коммуникации; методы организации обмена деятельностью; методы организации мыследеятельности; методы организации смыслов творчества; методы организации рефлексивной деятельности; интегративные методы (интерактивные игры) [2, с. 10]. Обязательным является реализация какого-либо метода на создание благоприятной атмосферы в отношении участников педагогического процесса, среди которых такие методы, как «Поменяемся местами», «Комплимент», «Подари цветок». С нашей точки зрения для педагога, который психологически еще в существенной степени ориентирован на традиционное обучение и находится под его воздействием, применение вышеперечисленных методов, несмотря на осознание их эффективности в формировании положительной мотивации в предстоящей деятельности, представляется необычным и даже проблематичным. В достаточной мере сложным является гармоничное совмещение на одном занятии интерактивных методов из всех других вышеперечисленных групп.

На занятии «Притча как шифр духовности» были главным образом реализованы методы организации смыслов творчества, функция которых сводится к осознанному созданию участниками педагогического

взаимодействия новых для себя смыслов по изучаемой теме и связанными с ней проблемами, к обмену данными смыслами, к рефлексии объекта и предмета изучения с позиций индивидуальности субъектов коммуникации. Обучающая цель практического занятия заключалась в раскрытии содержания категории «духовность» и значения притчи как шифра духовной сферы сознания. Первостепенное значение приобрело решение такой задачи, как развитие у учащихся интереса к сокровищнице духовной мудрости человечества, жемчужинами которой являются притчи разных религиозных традиций. Воспитательную составляющую занятия определило стремление педагога переориентировать сознание учащихся на сферу позитивной духовности, на нравственно-религиозные смыслы, заключенные в притчах.

Реализация на занятии таких методов организации смысловотворчества, как «Алфавит», «Интеллектуальные качели», «Сочиняем рассказ», позволила раскрыть отличие понятий «духовность» и «душевность», выявить позиции участников интерактивного педагогического взаимодействия, в том числе и полемические точки зрения, на такие явления, как бездуховность, негативная и позитивная духовность, душевность. С целью осмысления феномена духовности студенты и преподаватель вписывали в технологическую карту метода «Алфавит» начинающиеся с соответствующей буквы алфавита термины, понятия, которые в той или иной степени с их точки зрения связаны с духовной сферой сознания. На рефлексивном этапе организации метода «Алфавит» участники данного метода дали оценку своей деятельности.

Методы «Интеллектуальные качели», «Сочиняем рассказ» были применены после просмотра ряда видеопритч, главным образом, из серии «Христианские притчи: наследие святых Отцов». Например, реализацию метода «Интеллектуальные качели» составили такие этапы, как пояснение сути данного метода, определение проблемных вопросов, обращение к участникам метода, предложение им высказаться по предложенной проблеме, комментирование степени интенсивности «раскачивания интеллектуальных качелей» всеми субъектами интерактивного педагогического взаимодействия и, наконец, подведение итога дискуссии. Студенты и преподаватели, присутствовавшие на занятии, были вовлечены в одну из дискуссий, посвященных проблеме, связанной с универсальной бинарной оппозицией «правда – ложь». Участники педагогического взаимодействия «раскачивали интеллектуальные качели», выражая свою точку зрения о правде и лжи, обсуждая аксиологические доминанты православной песни-притчи С. Копыловой «Бабочка» и сложную, противоречивую авторскую позицию, выраженную в «Притче о Правде и Лжи» В. Высоцкого. Педагогом как одним из участников интерактивного педагогического взаимодействия была высказана точка зрения о том, что

песня-притча С. Копыловой в отличие от «Притчи о Правде и Лжи» В. Высоцкого – поэта с мятежной душой, выражает позитивную духовность, поскольку заключает в себе высшие нравственно-религиозные смыслы. Тем не менее, более важным для участников педагогического процесса стало осознание такого аспекта полилога, как «отказ от права на абсолютную истину» [2, с. 7]. Это, как замечает С. С. Кашлев, «необходимо для продуктивного смыслотворчества» [2, с. 7].

Осмысляя личный опыт реализации интерактивных методов обучения, можно сделать вывод о том, что они являются эффективным педагогическим средством. Использование в работе со студентами интерактивных методов дает возможность сделать педагогическое взаимодействие в большей степени качественным и интересным.

### **Список использованной литературы**

1 Щукин, А. Н. Интерактивное обучение / А. Н. Щукин // Лингводидактический энциклопедический словарь: более 2000 единиц. – М.: Астрель: АСТ: Хранитель, 2008. – С. 94.

2 Кашлев, С. С. Интерактивные методы обучения: учеб.-метод. пособие / С. С. Кашлев. – Минск: ТетраСистемс, 2011. – 224 с.