

**А. А. Курако, О. И. Беляк**  
Факультет физической культуры,  
кафедра спортивных дисциплин  
**Е. А. Антонова**  
ГУ СДЮШОР-4 г. Гомеля

**ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ПОДГОТОВКА  
СПЕЦИАЛИСТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ  
ДИСЦИПЛИНЫ ГИМНАСТИКА**

Под практико-ориентированным образованием понимается процесс освоения образовательной программы, преимущественной целью

которого является формирование у студентов компетенций, востребованных потребителями образовательных услуг и заинтересованными лицами.

Профессиональная подготовка физкультурных кадров предполагает овладение студентами системой специальных знаний, умений и навыков для успешной практической деятельности во всех звеньях системы физического воспитания.

Гимнастика является одним из основных средств физической культуры, а гимнастические упражнения служат эффективным средством физического воспитания в широком возрастном диапазоне, используемом во всех звеньях системы физического воспитания.

В учебном плане на факультетах физической культуры дисциплина «Гимнастика и методика преподавания» является одной из ведущих теоретико-практических, общепрофессиональных и специальных дисциплин обязательного компонента и изучается на всех четырёх курсах.

Весь курс представляет собой самостоятельную логически завершённую систему теоретических и практических знаний, умений и навыков. Каждый последующий курс имеет причинно-следственную связь с предыдущим. Этим обеспечивается преемственность, закрепление знаний и практических навыков у студентов.

На наш взгляд, одним из путей практико-ориентированной подготовки специалистов будет вовлечение студентов в активную практическую деятельность, посредством использования самостоятельных форм работы и активным контролем со стороны преподавателя. Одной из таких форм следует считать организацию учебных практик во время практических занятий.

На первом курсе студенты изучают танцевальные, хореографические движения и подвижные игры под музыкальное сопровождение. Осваивают методику проведения строевых и общеразвивающих упражнений, учатся выполнять простейшие элементы и соединения на гимнастических снарядах.

После освоения танцевальных движений изучается тема «Методика проведения подвижных игр под музыку», в которой рассказывается о значении и месте подвижных игр и эстафет под музыкальное сопровождение в системе физического воспитания. Дается характеристика игр и сообщаются знания по организации и методике их проведения [1, с. 57]. Далее на примере нескольких игр подробно изучаются их описание, правила, судейство, способы организации и размещения группы. Для проверки освоения материала студентам выдается задание по разработке игровых карточек, где должно указываться название игры, педагогическое значение, место проведения и используемый инвентарь. Далее в виде таблицы оформляется: схема построения группы

перед игрой, излагается содержание игры, перечисляются правила и описываются организационно-методические указания.

Получив задание на проведение одной командной и одной некомандной игры, студент в течение недели осуществляет самостоятельную подготовку. Он должен познакомиться с музыкой, сопоставить действия и движения играющих с характером звучания, выполнить сам эти движения под музыку и разработать игровые карточки.

После самостоятельной подготовительной работы проводящий, приходит на консультацию, где обсуждаются все организационно-методические вопросы предстоящего проведения. В случае необходимости все движения корректируются преподавателем. Если всё же в процессе подготовки выясняется, что в выбранной игре отдельные движения трудны для выполнения, - их облегчают, а правила упрощают.

На втором курсе происходит дальнейшее изучение методики проведения танцевальных, строевых и общеразвивающих упражнений. После освоения теоретической части каждый студент получает карточку-задание по практическому проведению подготовительной части урока. В отведённые сроки студент осуществляет самостоятельную подготовку задания, после чего приходит за один-два дня до проведения на консультацию с черновиком. Параллельно с этим изучаются и зачётные комбинации на гимнастических снарядах.

На третьем курсе продолжается изучение теоретического материала по проведению хореографических, строевых и ОРУ. Изучается методика обучения прикладным, вольным и акробатическим движениям, упражнениям на снарядах и опорным прыжкам. Также совершенствуется организация и методика проведения подвижных игр с музыкальным сопровождением.

Для реализации итогового контроля и коррекции уровня сформированности методических знаний, умений и навыков, необходимых для проведения, каждый студент получает карточку-задание на разработку плана-конспекта и проведение всего занятия по учебной дисциплине «Гимнастика и методика преподавания».

В содержание заданий карточки включен весь изученный за три курса учебный материал. Таким образом, студент имеет возможность на практике реализовать полученные знания, практические умения и навыки.

В качестве итогового контроля студент самостоятельно готовится и проводит целостное занятие и получает соответствующую отметку. В случае получения неудовлетворительной отметки с проводящим студентом проводится дополнительная консультация. После чего он повторно допускается к проведению занятия.

На четвёртом курсе, изучаются комплексы упражнений ритмики, стретчинга, аэробики, и методика их проведения. После изучения организации и методики проведения, с целью определения уровня освоения учебного материала, студентам предлагается самим выбрать, разработать и провести комплекс упражнений ритмической гимнастики. Параллельно с этим материалом осваиваются упражнения на гимнастических снарядах, правила соревнований по гимнастике и практическое судейство.

Другой частью организации самостоятельной работы студентов следует считать активное использование в конце учебной практики проведение педагогического анализа проделанной работы, проведённой студентом.

Анализ традиционного обучения показал, что одной из причин недостаточной его эффективности является слабая активность студентов при проведении учебно-практических занятий. С целью повышения активности на занятиях, после проведения практических заданий мы на всех четырёх курсах на протяжении последних восьми лет используем педагогический анализ проводимый студентами.

Так, после проведения подвижных игр на первом курсе, один из студентов группы (заранее не оговаривается «Кто?»), назначается для выполнения педагогического анализа проделанной работы. Это делается для того, чтобы студенты на протяжении всего периода проведения игр были вовлечены не только в игровую, но и в активную педагогическую деятельность. Анализируя проведённые игры, студент должен оценить:

1. Подготовленность проводящего к проведению, а именно: наличие и состояние игровых карточек, подготовку условий для успешного проведения игр.

2. Проведение игры, где обратить внимание на организационное обеспечение, учебно-воспитательную работу и деятельность занимающихся во время игры.

3. Сделать заключение по проведению, внести предложения по устранению обнаруженных недостатков и выставить итоговую отметку.

Выставленная отметка проводящему не должна расходиться с отметкой преподавателя более чем на один балл. После проведённого анализа преподаватель подводит окончательный итог, указывая на сильные и слабые стороны обоих студентов, даёт рекомендации на будущее и выставляет им окончательные отметки.

В результате такого подхода, студенты не только овладевают методикой проведения, но и учатся правильно анализировать увиденное, выделять слабые и сильные стороны, делать замечания, указывать пути устранения ошибок и объективно оценивать проделанную работу.

Аналогичным образом организуется проведение педагогического анализа на втором, третьем и четвёртом курсах.

Таким образом, на всех курсах по дисциплине «Гимнастика и методика преподавания» делается упор на практико-ориентированную подготовку специалистов, что позволит в дальнейшем применить полученные на учебных занятиях теоретические знания, практические умения и навыки при прохождении учебных и производственных практик, а также в дальнейшей профессиональной деятельности.

### **Список используемой литературы**

1 Куликов, А. И. Гимнастика: музыкально-ритмическое воспитание с методикой преподавания: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, 2-е изд. исправ. и доп. / А. И. Куликов, А. А. Курако. – Мн.: Экоперспектива, 2006. – 100 с.