

М. Г. Лобан, М. П. Койдан
Мозырский государственный педагогический
университет им. И. П. Шамякина

ВОСПИТАНИЕ ЧИТАТЕЛЯ СРЕДСТВАМИ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ

В век стремительного развития интернета, виртуального общения, 3 D-кинематографа в жизни современного молодого человека очень важная роль отводится художественной литературе. Книги, хоть и отчасти «потесненные» другими формами досуга, по-прежнему являются ключевым фактором формирования личности, проверенным способом получения знаний, развития воображения и фантазии.

Читательские предпочтения современной студенческой молодежи меняются весьма стремительно, поскольку ориентированы на быструю смену жанровых форм. Возникновение новых жанров, популярных

не только в кинематографе, но и в художественной литературе, способствует формированию интересов студентов-филологов к книгам Джона Толкина и Джоанн Роулинг, самым популярным фантастическим изданиям современности.

Фэнтези – своеобразные приключенческие романы, действие которых происходит в несуществующем мире «магии и меча». Художественное пространство таких фантастических произведений тяжело определить, поскольку законы жизни и правила поведения здесь совсем иные. Герои, населяющие фэнтези, – эльфы, гномы, тролли, хоббиты – существуют рядом с обычными людьми, они борются друг с другом, любят, страдают, радуются жизни. За интригующим сюжетом вдумчивый читатель увидит нешуточные проблемы: борьбу добра с мировым злом, трудные взаимоотношения поколений, историю глобальных межгалактических военных конфликтов и их разрешение, возникновение острых нравственных противоречий в судьбах как отдельных персонажей, так и целых социокультурных объединений. За простыми сказочными историями стоят совсем «несказочные» нравственно-философские проблемы, которые нельзя постичь в процессе «просмотрового», поверхностного чтения.

Анкетирование студентов первого курса филологического факультета УО МГПУ имени И. П. Шамякина показало, что молодые люди с удовольствием читают фантастические романы (80 %), смотрят фильмы в жанре фэнтези (85 %), «пересматривают фантастические киносерии по два-три раза» (60 %), следят за новинками в жанре научной фантастики (75 %). Анализ ответов читательской аудитории «начинающих филологов» позволил нам сделать следующие заключения:

1. Интерес ко всему новому и необычному – не простая дань моде. В художественном творчестве – это одно из необходимых условий реализации принципа художественности, способ моделирования занимательного сюжета, который так необходим читателю. Обращение к прочтению конкретного произведения определяется также его широкой рекламой в СМИ: эффектные ролики и трейлеры, появляющиеся в интернете, помогают быстро обозначить фабулу и определить читательский выбор.

2. Клиповое сознание, сформированное у студентов, воспитанных в эпоху всеобщей компьютеризации, формирует их читательскую культуру. Предпочтения отдаются произведениям с ярким, динамичным, острым сюжетом, без глубокого психологического подтекста.

3. Прогностические идеи научной фантастики привлекательны для молодых людей, они узнают не только о художественных открытиях писателей прошлых веков, но и заглядывают в будущее, моделируют

«свое существование» в новых, неведомых ранее условиях. Это развивает воображение и фантазию, формирует их креативные умения, устную и письменную речь.

Работа с читательской аудиторией, имеющей некие сформированные интересы в области художественной литературы, требует от преподавателя таких методических стратегий, которые, с одной стороны, должны «поддержать» уже имеющиеся читательские пристрастия молодежи, а с другой стороны, повлиять на расширение читательского диапазона, разнообразие «жанровых регистров», формирование теоретической подготовки, необходимой для постижения серьезной классической литературы. При изучении таких дисциплин, как введение в литературоведение, история русской литературы и литературной критики, история зарубежной литературы, детская литература необходимо использовать задания творческого характера, направленные на развитие креативных способностей студентов, способностей «находить и создавать новые оригинальные идеи, отклоняясь от принятых схем мышления».