

## СЕКЦИЯ 3

### РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

**И. А. Бартошевич**

Барановичский государственный университет

#### ОЦЕНИВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СПОСОБНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ К ОСОЗНАННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Изменения, происходящие в различных сферах общественной жизни, выдвигают новые требования к организации и качеству образования. В отечественной образовательной системе под качественной подготовкой многими преподавателями все еще понимается запоминание и воспроизведение обучающимися определённого количества готовых знаний. Постепенно образование переориентирует свои цели на формирование творческой личности, способной совершенствоваться посредством самообучения и саморазвития на основе усвоенных знаний, сформированных умений и навыков.

Одной из ведущих задач педагогического образования является формирование у будущего учителя творческих способностей как высшего уровня познавательных способностей. Происходящие изменения требуют от учителя поиска путей вовлечения обучающихся в активную учебно-познавательную деятельность. Данная деятельность направлена на развитие у обучающихся умений творчески мыслить, принимать нестандартные решения, что позволит им стать креативными, самостоятельными и уверенными в себе.

В структуре творческих способностей будущего учителя, как и любой другой специальности, исходным моментом является мотивация. Можно сказать, что мотивация выступает «запусковым механизмом» [1] целенаправленной и осознанной учебно-познавательной деятельности.

Качество профессиональной деятельности во многом зависит именно от осознания ее мотивов и сформированности интереса, как со стороны преподавателя, так и будущих специалистов. Мотив является компонентом мотивации, представляющим собой побуждение к творческой деятельности. Внешние мотивы связаны с такими меркантильными благами и обстоятельствами, как, например, желание быть первым, стремление получить высокий балл и др. К внутренним мотивам творческой деятельности можно отнести стремление к самосовершенствованию, удовлетворению познавательной потребности, самостоятельному созданию нового образовательного продукта. Внутренние мотивы, бесспорно, являются более действенными, именно они и выступают ведущим компонентом мотивационной сферы.

Сформировать творческие способности у обучающихся может только учитель, который сам является творчески развитой личностью, способной организовать творческую деятельность. Профессиональная творческая деятельность учителя нами понимается как совокупность действий, направленных на неординарное самостоятельное решение педагогических задач. К числу таких действий можно отнести и дидактическую категорию оценивания, обладающую значительным потенциалом в формировании способности будущего учителя к осознанной творческой деятельности. Оценивание понимается нами как средство развития познавательных способностей обучающихся, позволяющее выявить качественный уровень их подготовки.

Процедура оценивания включает в себя ряд условий, которые могут способствовать раскрытию мотивационной сферы обучающихся в учебно-познавательной деятельности, формированию способности к осознанной творческой деятельности. Некоторые из них перечислены ниже.

*Учет личных интересов студентов в процессе организации творческой деятельности.* При предъявлении цели и задачи необходимо учитывать интересы обучающихся. Опора на жизненный опыт студента развивает его инициативу, стимулирует представление собственного видения решения задачи. Например, в рамках изучения темы «Проблемы окружающей среды» по учебной дисциплине «Практика устной и письменной речи» студентам может быть предложено следующее задание: определите термины / проблемы, которые вы ассоциируете с данной темой, так, чтобы они начинались с начальных букв названия темы; расположите предложенные вами варианты в порядке их значимости для вас и др. Наблюдение

за процессом выполнения студентами данного задания позволяет преподавателю выявить личные интересы и предпочтения студентов в рамках предложенной темы.

Осознание потребности в творческой деятельности. Важными детерминирующими факторами творческой деятельности являются потребности студентов: в познании, общении, самовыражении. Какими бы знаниями и умениями не обладал студент, отсутствие потребности к творческой деятельности, не позволит ему качественно решить учебно-познавательную задачу творческой направленности. Потребности лежат в основе мотивации, следовательно, деятельность преподавателя должна быть направлена на создание условий, обеспечивающих появление потребности к творческой деятельности, основанной на интересах студентов. Например, в рамках изучения вышеназванной темы студентам может быть предложено следующее задание: как вы, как учитель иностранного языка, можете решить проблемы, сформулированные в предыдущем задании? Наблюдение за ответами студентов позволяет преподавателю выявить профессионально ориентированные ситуации, которые могут выступать основой новых учебно-познавательных задач творческого характера.

*Предъявление посильной учебно-познавательной задачи.* «Зона ближайшего развития» играет значительную роль в выборе задачи. Слишком простые или слишком сложные задачи снижают мотивацию и интерес к их решению, могут способствовать демотивации творческой деятельности. Например, в рамках изучения темы «Проблемы окружающей среды» студентам может быть предложено решение следующей задачи: чем вы, как учитель иностранного языка, можете помочь в спасении окружающей среды от загрязнений.

*Создание творческой образовательной среды.* Образовательная среда включает в себя различные технические средства (например, интернет-ресурсы, мультимедийные программы), разнообразную учебную литературу, раздаточный материал, банк творческих учебно-познавательных задач и другие, направленные на развитие творческого мышления, воображения. Погружение студентов в образовательную среду, стимулирующую творческую деятельность, предполагает создание благоприятной психологической атмосферы: взаимное уважение, доверие, отсутствие критических суждений.

*Критериальное оценивание.* Одним из действенных способов формирования внутренних мотивов к творческой деятельности выступает ее оценивание с использованием рубрики, включающей

критерии, разработанные преподавателем совместно со студентами. Критериальное оценивание обеспечивает его прозрачность и понимание всеми участниками образовательного процесса. К сожалению, в отечественной системе образования все еще господствует традиционный подход к оцениванию, при котором преподаватель контролирует, проверяет, высказывает своё суждение о результате, не обосновывая его достоверность и критериальную обоснованность.

*Лист самооценки.* Самооценивание на основе листа самооценки позволяет студенту вытеснить мотив избегания неудачи мотивом достижения успеха. Лист самооценки способствует формированию максимального интереса у студентов не только к результату, но и к самому процессу достижения этих результатов. Положительная динамика, повышая мотивацию, воспринимается студентом как успешность его творческой деятельности.

Сформированные внутренне осознанные ценности творческой деятельности позволяют будущему учителю находить адекватные пути ее реализации в учебном процессе, а также будут способствовать пониманию значимости учебной дисциплины для своего творческого развития.

### **Список использованной литературы**

1. Зимняя, И.А. Педагогическая психология : учебное пособие / И. А. Зимняя. – Ростов н/Д: Феникс, 1997. – 480 с.