

Е. В. Горбатова

Белорусский государственный педагогический
университет им. М. Танка

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГОВ

Научно-методическое влияние национального, в том числе прикладного искусства на процесс развития личности будущего педагога рассматривается в работах Т. С. Казаковой, Л. Э. Лапшиной, Н. М. Кобышевой, Т. Я. Шпикаловой и других исследователей. Обращение к истокам народного искусства обеспечивает человеку развитие способности воспринимать и оценивать прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в жизни и искусстве, преобразовывать окружающий мир и себя по «законам красоты» [1, с. 46].

Теоретическая и практическая значимость использования декоративно-прикладного искусства в структуре профессиональной подготовки будущих педагогов заключается в том, что оно способствует реализации идеи о формировании творческого характера деятельности. Во-первых, народное прикладное искусство предоставляют студентам простые, выразительные средства, необходимые для воплощения художественного замысла. Во-вторых, этот вид искусства содержит доступные средства, необходимые не только для восприятия, но и для выполнения, может иметь вариативный характер использования этих средств, что значительно повышает творческую инициативу [2, с. 39].

Определяя социальные функции декоративно-прикладного искусства, академик Б. Т. Лихачев выделяет среди них ряд наиболее значимых. Это в первую очередь, общественная функция искусства, заключающаяся в том, что с помощью художественных образов оно раскрывает человеку мир реально существующей красоты: эстетическую сущность общественной жизни, деятельности, идеалов, отношений, труда, природы. Другой немаловажной функцией является познавательно-дидактическое и образовательное значение искусства, его использование в качестве средства самовыражения и самоутверждения, способа постоянного обогащения опыта жизненных отношений между людьми [3, с. 113–117].

Модель содержания профессиональной подготовки будущих педагогов в контексте обозначенной проблемы включает три основных блока: теоретический (теоретические сведения о ДПИ как части культуры, история возникновения и развития отдельных видов декоративно-прикладного искусства, его влияние на повышение уровня художественного образования личности); художественно-практический

(практические задания и рекомендации, направленные на овладение студентами определенными художественными умениями и навыками, необходимыми в ходе выполнения практических заданий); методический (методические приемы и рекомендации по использованию имеющихся знаний и умений при осуществлении работы по художественно-эстетическому воспитанию детей средствами декоративно-прикладного искусства).

В ходе проведения лекционных, практических и семинарских занятий нами рассматривались темы, связанные со значением декоративно-прикладного искусства в жизни общества. Более углубленное теоретическое знакомство с декоративно-прикладным искусством проводилось в ходе подготовки студентами докладов и выступлений по обозначенным темам. В этом случае широко использовались возможности самостоятельной работы. Предложенные на выбор темы докладов (рефератов) и сообщений рассматривались уже как один из способов индивидуального изучения учебного материала.

Существенное значение имело и содержание блока художественно-практической подготовки, направленное на формирование и дальнейшее совершенствование изобразительных умений в области декоративно-прикладного искусства, выполнение ими авторских творческих работ.

Наибольшую значимость для процесса профессиональной подготовки будущих педагогов, по нашему мнению, имело содержание блока методической подготовки. Одним из направлений деятельности в рамках данного блока была разработка сценариев для художественно-дидактических игр и игровых упражнений, которые могли бы быть использованы в ходе проведения образовательной работы с детьми.

В работе со студентами нами активно использовалось сочетание учебных и творческих заданий, так как мы исходили из того предположения, что только благодаря личностному осмыслению, которое более успешно осуществлялось при творческом характере деятельности, усвоение учебного материала приобретает особую значимость, при этом он более прочно и осознанно воспринимается и усваивается студентом. Декоративно-прикладное искусство как нельзя лучше способствовало реализации данной идеи, ибо по характеру своей деятельности оно сочетает в себе определенный мотив и способ стилизации объектов окружающей действительности с творческим процессом его реализации.

Таким образом, декоративно-прикладное искусство представляет одну из основных составляющих процесса художественно-эстетического воспитания детей, поэтому его потенциальные возможности должны реализовываться во всех видах учебной, самостоятельной и внеаудиторной деятельности студентов – будущих педагогов.

Список использованной литературы

- 1 Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т. Г. Казакова. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
- 2 Корчинова, О. В. Детское прикладное творчество / О. В. Корчинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 315 с.
- 3 Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б. Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1985. – 148 с.