

О. А. Лиденкова

(Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Гомель)

**ТИПЫ ГЕРОЕВ В ИСТОРИЧЕСКИХ РОМАНАХ
П. О'БРАЙАНА**

В статье рассматриваются черты современного исторического романа классической формы на примере творчества британского писателя П. О'Брайана. Выявлены авторские стратегии характеристики героев, основанные на приеме парадокса и деконструкции стереотипа романного героя классического типа.

Человеческие отношения находятся в центре внимания авторов лучших современных романов. Интерес, как читателей, так и писателей, прикован не столько к интригам, общественной проблематике или приключенческому сюжету, но и к характерам, которые стоят за ними.

Прекрасный пример – цикл “*Aubrey–Maturin series*” английского писателя П. О’Брайана, посвященный противостоянию Англии и Франции в эпоху Наполеоновских войн.

Несмотря на то, что в англоязычном литературоведении О’Брайан считается одним из наиболее заметных авторов исторической прозы XX столетия, в нашей стране он практически неизвестен, и лишь немногие его произведения переведены на русский язык, что обуславливает актуальность подобного исследования.

Английский писатель Патрик О’Брайан (настоящее имя Ричард Патрик Расс) оставил достаточно богатое литературное наследие: 8 романов, 6 сборников рассказов, популярные литературные биографии “*Men-of-War: Life in Nelson’s Navy*” (1974), “*Picasso*” (1976), “*Joseph Banks: A Life*” (1987). Его литературный талант проявился в переводах с французского, наиболее известный из которых – роман «Мотылек» А. Шарьера – оказался настолько удачным, что не в последнюю очередь способствовал появлению классической экранизации Ф. Шеффнера (1973). Но настоящую славу и признание ему принесли его исторические романы “*The Aubrey–Maturin series*” о капитане Джеке Обри и докторе Стивене Мэтьюрине. Цикл, состоящий из 21 книги (последний роман не окончен в связи со смертью автора в 2000 году), во всей полноте воссоздает различные стороны британского общества начала XIX века: быт загородного поместья, портового города, полную интриг и бюрократии внутреннюю жизнь адмиралтейства, трагичную безысходность долговой тюрьмы и изолированную вселенную корабля.

То, ради чего эти романы читают, что делает их уникальными – не столько морские сражения капитана Джека Обри или шпионские интриги его друга доктора Мэтьюрена (подобная литература в настоящее время появляется в огромном количестве), сколько сложная непредсказуемая драма человеческих отношений в изолированном сообществе малознакомых людей, вынужденно сосуществующих на тесном пространстве корабля, затерянного среди океана. Несколько сотен человек в экстремальных условиях холода, жары, попеременного штиля и шторма, а также боевых столкновений с противником – идеальная среда, в которой постепенно происходит нравственное и социальное формирование личности персонажей, а сами герои обретают истинное знание о своих чувствах и своей натуре.

Корабль как место действия также предоставляет писателю возможность представить уникальный срез общества определенной эпохи, так как практически все социальные слои представлены на его палубе: мальчишки-мичманы из дворянских семей, вторые и третьи

сыновья старых аристократических родов, просто искатели приключений, разорившиеся торговцы и недоучившиеся студенты, ремесленники, фермеры и отцы семейств, которым не повезло оказаться в портовом городе во время принудительной вербовки, эмигранты со всего мира от Польши до Явы, бывшие малазийские пираты, даже арестанты и душевнобольные, которыми доукомплектовывает команду адмиралтейство.

Эти люди приносят с собой все условности и предрассудки своего времени и мировоззрения. В миниатюрном срезе исторического периода разворачивается реальная трагедия возрастного мичмана, которого команда считает Ионой – проклятием для корабля, драма любовного треугольника с участием молодой офицерской жены, а появление пассажира-аристократа усложняет и без того непростую задачу мирного сосуществования разнородного общества во время долгого плавания.

С неожиданного для современного читателя ракурса показано отношение к войне ее непосредственных участников, которые с тревогой следят за ходом мирных переговоров. Но делают это вовсе не в ожидании возможности вернуться домой. Их пугает не угроза продолжения войны, но угроза мира: *“said James, dropping the words into the silence, ‘that there may be some danger of peace»* [1, с. 128]. И в этом есть своя логика. Война для моряков – образ жизни, а мирное существование на берегу лишь ее подобие, ведь большинство будет списано на берег на половинном жаловании без перспектив повышения по службе и призовых денег (практически единственной возможности обеспечить семью): *“how blue everyone has always looked this war, when there was any danger of peace”* [1, с. 130].

Что делает всех этих персонажей такими живыми и интересными для читателя – их несовершенство и подверженность обычным человеческим слабостям. Можно сказать, что портреты обоих главных героев цикла основаны на парадоксе и противоречиях. Капитан Джек Обри – один и немногих представителей типа *“scientific sailor”* – талантливый математик, навигатор, астроном. При этом он также суеверен, как и самый простой моряк: никогда не выйдет в море в пятницу и добросовестно насвистывает с мостика «проверенные» мелодии, которые гарантированно вызовут ветер даже в мертвый штиль: *“‘Does it mean good luck?’ asked Jack, cocking his ear for the sound. ‘A capital omen, I dare say’”* [2, с. 159]. Но и здесь писатель часто держит читателя на грани веры и неверия: то ли Джек действительно верит в самые дремучие морские ритуалы, то ли это уловка, чтобы сохранить тонкое душевное равновесие команды, насчет психической устойчивости которой он не питает иллюзий:

“And whether you brought it [plague] back or not, half the hands would die of fright” [2, с. 175].

Один из самых успешных капитанов, Джек старается действовать хитростью и избегать насилия, и уныние нападает на него после каждого победного сражения: *“Then again, he loves to make war – no man more eager in the article of battle; but afterwards it is as though he did not feel that war consisted of killing your opponents”* [3, с. 85]. При этом идеализм парадоксальным образом сочетается в капитане Обри с крайней практичностью, например, когда он цинично ждет смерти адмиралов, которая автоматически означает для его возможность повышения по службе: *“should get my flag in the next five years or so – sooner, if those old fellows at the head of the list did not cling to life so”* [4, с. 29].

Ближайший друг и соратник Обри доктор Матьюрин – не менее противоречивая личность и представляет собой странную смесь Джеймса Бонда и Жака Паганеля. Самоотверженный врач и ученый – *a perfect Quixote* – он, словно человек с тысячью лиц, может удивлять окружающих своей *“underlying hard ruthlessness”*: *“there was something disagreeable, and somehow reptilian, about the cold, contained way Stephen took up his stance, raised his pistol, looked along the barrel with his pale eyes, and shot”* [2, с. 303].

Стивен – один из лучших тайных агентов Британии, автор хитроумных стратегий, которые регулярно путают планы французской разведки. При этом он может забыть надеть рубашку на званый ужин или прийти туда в тапочках.

Таким образом, персонажи романов П. О’Брайана попеременно становятся романтическими, героическими, комическими, а иногда и трагикомическими фигурами, демонстрируя всю сложность и противоречивость человеческой природы, то, как мало каждый из нас на самом деле знает себя и как мало мы можем предсказать реакции и поведение даже самых близких друзей. Сила этих произведений – в серьезном и глубоком исследовании человеческих характеров, психологизме и внимании автора к непредсказуемой игре настроений, иррациональных и спонтанных движений души, горечи смерти и утраты, которая омрачает самую триумфальную победу, а также толике юмора и радости, которой он разбавляет самую мрачную трагедию.

Список использованной литературы

1. O’Brian, P. Master and commander / P. O’Brian. – W.W. Norton, 1990. – 459 p.
2. O’Brian, P. Post Captain / P. O’Brian. – W.W. Norton, 1972. – 496 p.

3. O'Brian, P. H.M.S. Surprise / P. O'Brian. – HarperCollins Publishers Limited, 2007. – 361 p.

4. O'Brian, P. Desolation Island / P. O'Brian. – W.W. Norton, 2011. – 352 p.