

В. Ф. Сатинова

(БрГУ им. А. С. Пушкина, Брест)

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СПЕЦИАЛИСТА
ЯЗЫКОВОГО ПРОФИЛЯ В УСЛОВИЯХ СРЕДЫ
ИННОВАЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Рассматривается сущность творческого потенциала как интеллектуальной самореализации в условиях инновационной образовательной среды; намечаются пути развития творческой деятельности по созданию проектно-обучающего продукта применительно к конкретным условиям образовательного процесса (на примере студенческих научных работ – победителей Республиканских конкурсов 2013–2015 гг.)

В условиях модернизации системы образования в Республике Беларусь всё большее распространение приобретает ориентация на инновационный тип образовательного процесса и образовательной среды. Современные образовательные системы нуждаются в педагогах, которые ориентированы на активное участие в инновационной деятельности и творческих проектах, на разработку и внедрение новых образовательных программ и педагогических технологий.

Так, образование призвано обучать, развивать, воспитывать творческую личность, способную неординарно мыслить, чувствовать, преобразовывать как внешний, так и свой внутренний мир. Образование призвано быть развивающим, когда знания, умения и навыки из цели образования превращаются в средство развития познавательных, творческих качеств личности, в раскрытие творческого потенциала будущего специалиста. В этом – суть иноязычного образования в контексте инновационной образовательной среды.

Говоря о развитии личности специалиста языкового профиля, мы, прежде всего, имеем в виду преподавателя иностранного языка. При этом главное внимание обращаем на развитие способностей, творческого потенциала, совершенствование педагогических и творческих возможностей в русле личностно-профессионального развития студентов и самого преподавателя.

Для того чтобы развивать креативность, как способность преобразовывать деятельность в творческий процесс, «преподавателю следует изыскивать резервы умственного развития обучающихся, условия формирования творческого мышления и способности к самообучению и самосовершенствованию» [1, с. 195].

Доказано, что способности к самообразованию и саморазвитию нельзя сформировать путём прямого педагогического воздействия. Мы можем создавать лишь особые условия, в которых у обучающихся формируется «непрерывный рефлексивный контур» всей инновационной деятельности в целом как необходимый компонент инновационной системы и условия для её инновационного развития [2].

Термин «инновация» трактуется неоднозначно и рассматривается как: 1) новаторство, новообразование, нововведение; 2) привнесение конструктивных новаторских изменений; 3) процесс развития образовательных систем, связанных с созданием новой практики образования. А в целом, инновации – это актуально значимые нововведения, возникающие в результате инициативы и поиска, которые вносят позитивные изменения в современную образовательную парадигму [3].

Когда мы говорим об инновации в обучении, в образовательной системе в целом, то мы, прежде всего, имеем в виду формирование инновационного образовательного пространства, инновационной образовательной среды, в рамках которой создаются условия для развития личности обучающегося, его творческой деятельности, где развиваются креативные способности, создаются новые инновационные технологии, развивается инновационная деятельность и творческий потенциал.

Белорусский психолог Л. П. Гимпель рассматривает «творческий потенциал» как накопление личностью возможностей, которые

обуславливают ее готовность к осуществлению творческо-преобразующей деятельности. *«Творческий потенциал определяет меру возможностей личности в интеллектуальной самореализации»* [4, с. 47]. (Выделено нами – В.С.)

По мнению Л.П. Гимпель, доминирующими факторами развития творческого потенциала выступают:

– качественное обогащение мотивационного операционально-двигательного и содержательного компонентов учебной деятельности студента;

– интенсивное использование в образовательном процессе проблемно-поисковых, исследовательских методик и технологий;

– творческий подход педагога.

Полагаем, что творческий потенциал – это способность, возможность, резерв и готовность к креативности и новациям, которые формируются путем саморазвития под влиянием инновационной образовательной среды.

Мы согласны с Л. П. Гимпель в том, что «только творчески работающий педагог способен выявить творческий потенциал, творческие возможности обучающегося и обеспечить их целенаправленное развитие» [4, с. 47].

Психологами признано, что интеллект как аспект сознания личности связан с творчеством и креативностью. Главной чертой человеческого интеллекта является способность к творчеству и продуцированию новых идей. Креативность, как уровень интеллектуальной активности и как творческая самоорганизующаяся порождающая система, в качестве основных критериев проявляется в комплексе свойств – продуктивность, оригинальность и восприимчивость. Креативное / творческое мышление возможно тогда, когда человек психоэмоционально и интеллектуально готов к решению поставленных задач, а каждая новая задача или проблема воспринимается как открытие, как творческая находка [5].

Необходимо формировать направленность личности специалиста на развитие мотивации достижений, развитие интеллекта, творческого потенциала, креативного роста и потребности в саморазвитии и самосовершенствовании. Ключ к творческому потенциалу и креативности обучающегося лежит в организации / самоорганизации его личностно-значимой познавательной творческой активности, в развитии специальных потребностей и умений, связанных с поиском проблемных задач и ответов на проблемно-поисковые ситуации, а также с развитием и саморазвитием креативных, творческих потенциальных способностей и возможностей, которые развиваются в условиях

информационной образовательной среды и одновременно являются основой формирования этой среды [6].

Подчеркнем, что инновационная образовательная среда предполагает творческую деятельность и проявление творческого потенциала как со стороны обучающихся, так и со стороны преподавателя. Профессиональное речевое взаимодействие преподавателя и студентов в условиях инновационной образовательной среды *способно обеспечить максимальное раскрытие личности, осознание профессионально-педагогического долга, возможности творческого осмысления, выбора и креативных / творческих предложений по улучшению, изменению и адаптации предлагаемого содержания, по совершенствованию способов предъявления изучаемого материала и более интересных форм его наполнения и контроля.*

Обращаем особое внимание на изложенную выше выделенную курсивом мысль. Именно в этом направлении, т. е. *в улучшении, изменении, адаптации содержания изучаемого материала и способов его предъявления с использованием интерактивных форм наполнения и контроля, соответствующих новому контексту и ситуации, мы видим реальный путь развития и реализации творческого потенциала личности, стремящейся к созданию интересных, полезных и результативных новаций.*

Мы соглашаемся с В. И. Слободчиковым, что сегодня необходимы исследования, направленные не на открытие новых истин в теоретической педагогике, а на улучшение практического положения дел [7]. Инновационная деятельность направляется на поиск принципиально нового содержания образования и принципиально нового педагогического профессионализма, которые действительно обеспечивали бы развитие базовых способностей, т. е. творческого потенциала личности в инновационно-образовательной среде.

Как показывает наш опыт развития творческого потенциала студентов в процессе написания ими дипломных и научных работ, отмеченных высшим баллом на государственных выпускных и Республиканских конкурсных испытаниях (I категория: Коваленко М. А. «Обучение учащихся старших классов устному иноязычному общению в условиях группового интерактивного взаимодействия». – 2013 г.; Ермолик Е. С. «Обучение эмоционально-окрашенной устной англоязычной речи учащихся старших классов (на основе краеведческого материала)». – 2015 г.; II категория: Кунцевич А. А. «Развитие креативного мышления на уроках иностранного языка средствами игровых технологий». – 2014 г.; Лашкевич А. А. «Формирование социокультурной компетенции учащихся старших классов (на основе лингвострановедческих

аутентичных материалов)». – 2015 г.), творческая активность является результатом поиска инновационных форм и способов формирования творческой личности, способной интегрировать теоретические и практические исследования применительно к конкретным условиям образовательного процесса.

Отметим, что *творческий потенциал, как и творческие / креативные способности, характеризуются умением использовать обстановку, предметы, обстоятельства необычным способом, предлагать нетривиальные решения проблемы.*

Итак, инновационная образовательная среда, как система педагогических, психологических, методических условий и влияний, является основой жизнеспособности учебного заведения, где создаются возможности для раскрытия творческого потенциала как еще не проявившихся творческих способностей, так и развития явно наметившихся креативных / творческих дарований личности обучающихся [8].

Задача интеллектуально развитой личности учителя / преподавателя заключается в поисках и формировании условий по развитию креативности и поддержки одарённости обучающихся, при соблюдении разумного баланса между традиционным стилем и импровизацией, системностью и спонтанностью с целью становления креативности как профессионального качества специалиста языкового профиля.

Список использованной литературы

1. Губанова, Л. В. Психолого-педагогические основы подготовки преподавателей иностранных языков (в условиях работы в неязыковых учебных заведениях) / Л. В. Губанова. – М.: ИНФРА-М, 2013. – 288 с.

2. Ковалева, Т. М. Экспертиза и консультационная поддержка инноваций в системе образования / Т. М. Ковалева. – М.: Российская политическая энциклопедия, 2004. – 160 с.

3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред. Е. Г. Полат. – М., 2002. – 270 с.

4. Гимпель, Л. П. Реализация творческих возможностей личности как тенденция в развитии современного образования / Л. П. Гимпель // Тенденции развития языкового образования в современном мире. – 2011: Материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 20–21 дек. 2011 г.: в 3 ч. Ч. 1. – Минск, МГЛУ, 2012. – С. 45–48.

5. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Богоявленская. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 320 с.

6. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология: учеб. пособие / А. В. Морозов, Д. В. Чернилевский. – М.: Акад. проект, 2004. – 2-е изд., испр. и доп. – 560 с.

7. Слободчиков, В. И. Инновации в образовании: основания и смысл / В. И. Слободчиков // Исследовательская работа школьников. – 2004. – № 2 – С. 6–18; № 3 – С. 5–15.

8. Колесникова, И. А. Креативность и аутокреация в деятельности педагога / И. А. Колесникова // Поддержка одарённости – развитие креативности: материалы международного конгресса, Витебск, 22–27 сентября 2014 г.: в 2-х т. Вит. гос. ун-т; редкол.: И. П. Прищепа [гл. ред.], О. Грауфманн, М. Н. Певзнер. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2014. – Т. 2. – 240 с.