

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

**Учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины»**

**СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК
ЗАДАНИЯ К КОНТРОЛЬНЫМ РАБОТАМ
ПО РАЗДЕЛУ «СИНТАКСИС»**

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ

Гомель 2005

УДК 808.2 – 56 (075.8)
ББК 81. 411.2 – 923.22
С 56

Автор-составитель Е.И. Тимошенко

Рецензенты: В.И. Коваль, доктор филологических наук, профессор;
кафедра русского, общего и славянского языкознания
учреждения образования «Гомельский государственный
университет имени Франциска Скорины»

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом учре-
ждения образования «Гомельский государственный университет имени
Франциска Скорины»

С 56 Современный русский язык. Задания к контрольным работам
по разделу «Синтаксис» / Мин. образов. РБ, УО «ГГУ им. Ф.
Скорины»; Авт.-сост. Е.И. Тимошенко. – Гомель, 2005. – с.

Задания к контрольным работам по синтаксису современного рус-
ского языка содержат тексты для анализа основных синтаксических
единиц – словосочетания, простого предложения, сложного предложе-
ния. Контрольные работы снабжены схемами и образцами грамматиче-
ского разбора.

Издание предназначено для студентов заочного факультета.

УДК 808.2 – 56 (075.8)
ББК 81. 411.2 – 923.22

© Авт.-сост. Е.И. Тимошенко, 2005
© Учреждение образования
«Гомельский государственный
университет имени Франциска
Скорины», 2005

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....
Контрольная работа № 1.....
Схемы и образцы разбора словосочетания.....
Контрольная работа № 2.....
Схема и образцы разбора простого предложения.....
Контрольная работа № 3.....
Схема и образцы разбора сложного предложения.....
Литература.....

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ

ВВЕДЕНИЕ

Учебное издание «Современный русский язык. Задания к контрольным работам по разделу “Синтаксис”» предназначено для студентов заочного факультета и представляет собой комплекс контрольных работ, направленных на овладение навыками практического разбора основных синтаксических единиц – словосочетания, простого предложения, сложного предложения. Контрольные работы снабжены схемами и образцами разбора указанных синтаксических единиц, что представляется необходимым для студентов заочной формы обучения, которая предполагает высокую степень самостоятельности в усвоении программного материала.

Задания формулируются в соответствии с требованиями учебной программы. Каждая из контрольных работ содержит от 25 до 35 вариантов заданий, что позволяет осуществлять индивидуальный контроль самостоятельной подготовки студентов. Тексты для синтаксического разбора подбирались из произведений русской классической и современной литературы, из сборников русских пословиц и поговорок, что должно способствовать воспитанию языкового вкуса и общей культуры студентов.

В целом задания к контрольным работам и тексты для синтаксического анализа должны содействовать глубокому и осмысленному овладению студентами заочного факультета теоретическими основами курса, а также навыками грамматического разбора.

Контрольная работа студента оформляется в рукописном виде; анализ синтаксических единиц осуществляется в соответствии с образцами разбора, содержащимися в данном учебном издании.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1

ЗАДАНИЕ

1. Спишите текст.
2. Выпишите из текста все простые по семантике словосочетания, произведите их полный синтаксический разбор. Обратите внимание на то, что словосочетание простое по семантике может быть сложным по структуре, если один из его компонентов представлен синтаксически несвободным словосочетанием.
3. Выпишите сочетания форм слов, связанных сочинительной связью; произведите их разбор.
4. Выпишите все сочетания слов, не являющиеся словосочетаниями.

ВАРИАНТ 1

Расхаживая тяжелыми шагами взад и вперед по зале, он взглянул нечаянно в окно и увидел у ворот остановившуюся тройку; маленький человек в кожаном картузе и фризовой шинели вышел из телеги и пошел во флигель к приказчику; Троекуров узнал заседателя Шабашкина и велел его позвать. Через минуту Шабашкин уже стоял перед Кирилом Петровичем, отвешивая поклон за поклоном и с благоговением ожидая его приказаний. (Пушкин).

ВАРИАНТ 2

Но в зале встретила их Марья Кириловна, и старый волокита был поражен ее красотой. Троекуров посадил гостя подле ее. Князь был оживлен ее присутствием ... и успел несколько раз привлечь ее внимание любопытными своими рассказами. После обеда Кирило Петрович предложил ехать верхом, но князь извинился, указывая на свои бархатные сапоги и шутя над своей подагрой; он предпочел прогулку в линейке, чтоб не разлучаться с милою своей соседкой. (Пушкин).

ВАРИАНТ 3

В два часа ровно коляска домашней работы, запряженная шестью лошадьми, въехала на двор и покатила около густо-зеленого дернового круга. Старый Берестов взошел на крыльцо с помощью двух ливрейных лакеев Муромского. Вслед за ним сын его приехал верхом и вместе

с ним вошел в столовую, где стол был уже накрыт. Муромский принял своих соседей как нельзя ласковее, предложил им перед обедом осмотреть сад и зверинец и повел по дорожкам, тщательно выметенным и усыпанным песком. (Пушкин).

ВАРИАНТ 4

Долго стоял он неподвижно, наконец увидел за обшлагом своего рукава сверток бумаг; он вынул их и развернул несколько пяти- и десятирублевых смятых ассигнаций. Слезы опять навернулись на глазах его, слезы негодования! Он сжал бумажки в комок, бросил их наземь, притоптал каблуком и пошел. Отошед несколько шагов, он остановился, подумал ... и воротился..., но ассигнаций уже не было. Хорошо одетый молодой человек, увидя его, подбежал к извозчику, сел поспешно и закричал: «Пошел!..» (Пушкин).

ВАРИАНТ 5

Дубровский объезжал однажды малое свое владение; приближаясь к березовой роще, услышал он удары топора и через минуту треск повалившегося дерева. Он поспешил в рощу и наехал на покровских мужиков, спокойно ворующих у него лес. Увидя его, они бросились было бежать. Дубровский со своим кучером поймал из них двоих и привел их связанных к себе на двор. Три неприятельские лошади достались тут же в добычу победителю. (Пушкин).

ВАРИАНТ 6

Марья Гавриловна долго колебалась; множество планов побега было отвергнуто. Наконец она согласилась: в назначенный день она должна была не ужинать и удалиться в свою комнату под предлогом головной боли. Девушка ее была в заговоре; обе они должны были выйти в сад через заднее крыльцо, за садом найти готовые сани, садиться в них и ехать за пять верст от Ненарадова в село Жадрино... (Пушкин).

ВАРИАНТ 7

Маша укуталась шалью, надела теплый капот, взяла в руки шкатулку свою и вышла на заднее крыльцо. Служанка несла за нею два узла. ... Метель не утихала; ветер дул навстречу, как будто силясь остановить молодую преступницу. Они насилу дошли до конца сада. На дороге сани дожидались их. Лошади, прозябнув, не стояли на месте; кучер

Владимира расхаживал перед оглоблями, удерживая ретивых. Он помог барышне и ее девушке усесться и уложить узлы и шкатулку, взял вожжи, и лошади полетели. (Пушкин).

ВАРИАНТ 8

Дуня обвязала ему голову платком, намоченным уксусом, и села с своим шитьем у его кровати. Больной при зрителе охал и не говорил почти ни слова, однако ж выпил две чашки кофе и, охая, заказал себе обед. Дуня от него не отходила. Он поминутно просил пить, и Дуня подносила ему кружку ею заготовленного лимонада. Больной обмакивал губы и всякий раз, возвращая кружку, в знак благодарности слабую свою рукою пожимал Дунюшкину руку. (Пушкин).

ВАРИАНТ 9

После обеда хозяин предложил гостям пойти в сад. Они пили кофе в беседке на берегу широкого озера, усеянного островами. Вдруг раздалась духовая музыка, и шестивесельная лодка причалила к самой беседке. Они поехали по озеру, около островов, посещали некоторые из них, на одном находили мраморную статую, на другом уединенную пещеру, на третьем памятник с таинственной надписью, возбуждавшей в Марье Кириловне девическое любопытство, не вполне удовлетворенное учтивыми недомолвками князя. (Пушкин).

ВАРИАНТ 10

Она взглянула на кольцо, оставленное ей Дубровским. Пламенно желала она с ним увидеться наедине и еще раз перед решительной минутой долго посоветоваться. Предчувствие сказывало ей, что вечером найдет она Дубровского в саду близ беседки; она решилась пойти ожидать его там, как только станет смеркаться. Смерклось. Маша приготовилась, но дверь ее заперта на ключ. Горничная отвечала ей из-за двери, что Кирила Петрович не приказал ее выпускать. (Пушкин).

ВАРИАНТ 11

Он не стал ей докучать приторными изъяснениями и смешными восторгами, слова его были просты и не требовали ответов. Таким образом проехали они около десяти верст, лошади неслись быстро по кочкам проселочной дороги, и карета почти не качалась на своих английских

рессорах. Вдруг раздались крики погони, карета остановилась, толпа вооруженных людей окружила ее... (Пушкин).

ВАРИАНТ 12

Но Дубровский уже ее не слышал, боль раны и сильные волнения души лишили его силы. Он упал у колеса, разбойники окружили его. Он успел сказать им несколько слов, они посадили его верхом, двое из них его поддерживали, третий взял лошадь под уздцы, и все поехали в сторону, оставя карету посреди дороги, ... но не разграбя ничего и не пролив ни единой капли крови в отмщение за кровь своего атамана. (Пушкин).

ВАРИАНТ 13

Старая графиня ... сидела в своей уборной перед зеркалом. Три девушки окружали ее. Одна держала банку румян, другая коробку со шпильками, третья высокий чепец с лентами огненного цвета. Графиня не имела ни малейшего притязания на красоту, давно увядшую, но сохраняла все привычки своей молодости, строго следовала модам семидесятых годов и одевалась так же долго, так же старательно, как и шестьдесят лет тому назад. (Пушкин).

ВАРИАНТ 14

Германн затрепетал. Удивительный анекдот снова представился его воображению. Он стал ходить около дома, думая об его хозяйке и о чудной ее способности. Поздно воротился он в смиренный свой уголок; долго не мог заснуть, и когда сон им овладел, ему пригрезились карты, зеленый стол, кипы ассигнаций и груды червонцев. Он ставил карту за картой, гнул углы решительно, выигрывал беспрестанно и загребал к себе золото, и клал ассигнации в карман. (Пушкин).

ВАРИАНТ 15

Проснувшись уже поздно, он вздохнул о потере своего фантастического богатства, пошел опять бродить по городу и опять очутился перед домом графини Неведомая сила, казалось, привлекала его к нему. Он остановился и стал смотреть на окна. В одном увидел он черноволосую головку, наклоненную, вероятно, над книгой или над работой. Головка приподнялась, Германн увидел свежее личико и черные глаза. Эта минута решила его участь. (Пушкин).

ВАРИАНТ 16

Только Лизавета Ивановна успела снять капот и шляпу, как уже графиня послала за нею и велела опять подавать карету. Они пошли садиться. В то самое время, как два лакея приподняли старуху и просунули в дверцы, Лизавета Ивановна у самого колеса увидела своего инженера; он схватил ее руку; она не могла опомниться от испугу, молодой человек исчез: письмо осталось в ее руке. Она спрятала его за перчатку и во всю дорогу ничего не слыхала и не видала. (Пушкин).

ВАРИАНТ 17

Однако принятое ею письмо беспокоило ее чрезвычайно. Впервые входила она в тайные, тесные сношения с молодым мужчиною. Его дерзость ужасала ее. Она упрекала себя в неосторожном поведении и не знала, что делать: перестать ли сидеть у окошка и невниманием охладить в молодом офицере охоту к дальнейшим преследованиям? - отослать ли ему письмо? - отвечать ли холодно и решительно? Ей не с кем было посоветоваться, у ней не было ни подруги, ни наставницы. Лизавета Ивановна решилась отвечать. (Пушкин).

ВАРИАНТ 18

Но Германн не унялся. Лизавета Ивановна каждый день получала от него письма, то тем, то другим образом. Они уже не были переведены с немецкого. Германн их писал, вдохновенный страстию, и говорил языком, ему свойственным: в них выражались и непреклонность его желаний, и беспорядок необузданного воображения. Лизавета Ивановна уже не думала их отсылать: она упивалась ими; стала на них отвечать, - и ее записки час от часу становились длиннее и нежнее. (Пушкин).

ВАРИАНТ 19

Ровно в половине двенадцатого Германн ступил на графинино крыльцо и вошел в ярко освещенные сени. Швейцара не было. Германн взбежал по лестнице, отворил двери в переднюю и увидел слугу, спящего под лампою, в старинных, запачканных креслах. Легким и твердым шагом Германн прошел мимо его. Зала и гостиная были темны. Лампа слабо освещала их из передней. Германн вошел в спальню. Перед киво-

том, наполненным старинными образами, теплилась золотая лампада. (Пушкин).

ВАРИАНТ 20

Они прошли ряд великолепных комнат, наполненных учтивыми официантами. Несколько генералов и тайных советников играли в вист; молодые люди сидели, развалившись на штофных диванах, ели мороженое и курили трубки. В гостиной за длинным столом, около которого теснилось человек двадцать игроков, сидел хозяин и метал банк. ... Нарумов представил ему Германна. Чекалинский дружески пожал ему руку, просил не церемониться и продолжал метать. (Пушкин).

ВАРИАНТ 21

В следующий вечер Германн явился опять у стола. Все его ожидали. Генералы и тайные советники оставили свой вист, чтоб видеть игру, столь необыкновенную. Молодые офицеры соскочили с диванов; все официанты собрались в гостиной. Все обступили Германна. Прочие игроки не поставили своих карт, с нетерпением ожидая, чем он кончит. Германн стоял у стола, готовясь один понтировать противу бледного, но все улыбающегося Чекалинского. Каждый распечатал колоду карт. (Пушкин).

ВАРИАНТ 22

Один из чиновников, краснорожий старичок в полинялом мундире, на котором болтались три пуговицы, прищепил оловянными очками багровую шишку, заменявшую у него нос, развернул бумагу и, гнуся, начал читать на молдавском языке. Время от времени он надменно взглядывал на скованного Кирджали, к которому, по-видимому, относилась бумага. Кирджали слушал его со вниманием. Чиновник кончил свое чтение, сложил бумагу, грозно прикрикнул на народ, приказав ему раздаться... (Пушкин).

ВАРИАНТ 23

Надобно знать, что для меня выписана была из Москвы географическая карта. Она висела на стене безо всякого употребления и давно соблазняла меня шириною и добротою бумаги. Я решился сделать из нее змей и, пользуясь сном Бопре, принялся за работу. Батюшка вошел в то спамое время, как я прилаживал мочальный хвост к Мысу Доброй

Надежды. Увидя мои упражнения в географии, батюшка дёрнул меня за ухо, потом подбежал к Бопре, разбудил его очень неосторожно и стал осыпать укоризнами (Пушкин).

ВАРИАНТ 24

Однажды осенью матушка варила в гостиной медовое варенье, а я, облизываясь, смотрел на кипучие пенки. Батюшка у окна читал Придворный календарь, ежегодно им получаемый. Эта книга имела всегда сильное на него влияние: никогда не перечитывал он ее без особенного участия, и чтение это производило в нем всегда удивительное волнение желчи. Матушка, знавшая наизусть все его свычаи и обычаи, всегда старалась засунуть несчастную книгу как можно подальше... (Пушкин).

ВАРИАНТ 25

Мысль о скорой разлуке со мною так поразила матушку, что она уронила ложку в кастрюльку, и слезы потекли по ее лицу. Напротив того, трудно описать мое восхищение. Мысль о службе сливалась во мне с мыслями о свободе, об удовольствиях петербургской жизни. Я воображал себя офицером гвардии, что, по мнению моему, было верхом благополучия человеческого. Батюшка не любил ни переменять свои намерения, ни откладывать их исполнение. День отъезду моему был назначен. (Пушкин).

ВАРИАНТ 26

Сметливость его и тонкость чутья меня изумили. Я велел ямщику ехать. Лошади тяжело ступали по глубокому снегу. Кибитка тихо подвигалась, то въезжая на сугроб, то обрушаясь в овраг и переваливаясь то на одну, то на другую сторону. Это похоже было на плавание судна по бурному морю. Савельич охал, поминутно толкаясь о мои бока. Я опустил циновку, закутался в шубу и дремал, убаюканный пением бури и качкою тихой езды. (Пушкин).

ВАРИАНТ 27

Подходя к комендантскому дому, мы увидели на площадке человек двадцать стареньких инвалидов с длинными косами и в треугольных шляпах. Они выстроены были во фронт. Впереди стоял комендант, старик бодрый и высокого роста, в колпаке и китайчатом халате. Увидя нас, он к нам подошел, сказал мне несколько ласковых слов и стал опять

командовать. Мы остановились было смотреть на учение; но он просил нас идти к Василисе Егоровне, обещаясь быть вслед за нами (Пушкин).

ВАРИАНТ 28

Тут вошла девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная с светло-русыми волосами, гладко зачесанными за уши, которые у ней так и горели. С первого взгляда она не очень мне понравилась. Я смотрел на нее с предубеждением: Швабрин описал мне Машу, капитанскую дочь, совершенную дурочкою. Марья Ивановна села в угол и стала шить. Между тем подали щи. Василиса Егоровна, не видя мужа, вторично послала за ним Палашку... Капитан вскоре явился, сопровождаемый кривым старичком. (Пушкин).

ВАРИАНТ 29

Слова Марьи Ивановны открыли мне глаза и объяснили мне многое. Я понял упорное злоречие, которым Швабрин ее преследовал. Вероятно, замечал он нашу взаимную склонность и старался отвлечь нас друг от друга. Слова, подавшие повод к нашей ссоре, показались мне ещё более гнусными, когда, вместо грубой и непристойной насмешки, увидел я в них обдуманную клевету. Желание наказать дерзкого злоязычника сделалось во мне ещё сильнее, и я с нетерпением стал ожидать удобного случая. (Пушкин).

ВАРИАНТ 30

Чтение сего письма возбудило во мне разные чувствования. Жестокие выражения, на которые батюшка не поспешил, глубоко оскорбили меня. Пренебрежение, с каким он упоминал о Марье Ивановне, казалось мне столь же непристойным, как и несправедливым. Мысль о переведении моем из Белогорской крепости меня ужасала; но всего более огорчило меня известие о болезни матери. Я негодовал на Савельича, не сомневаясь, что поединок мой стал известен родителям через него. (Пушкин).

ВАРИАНТ 31

Несмотря на все наши предосторожности, весть о появлении Пугачева разнеслась по крепости. Иван Кузмич, хоть и очень уважал свою супругу, но ни за что на свете не открыл бы ей тайны, вверенной ему по службе. Получив письмо от генерала, он довольно искусным образом

выпроводил Василису Егоровну, сказав ей, будто бы отец Герасим получил из Оренбурга какие-то чудные известия, которые содержит в великой тайне. Василиса Егоровна тотчас захотела отправиться в гости к попадье... (Пушкин).

ВАРИАНТ 32

Вскоре все заговорили о Пугачеве. Толки были различны. Комендант послал урядника с поручением разведать обо всем по соседним селениям и крепостям. Урядник возвратился через два дня и объявил, что в степи верст за шестьдесят от крепости видел он множество огней и слышал от башкирцев, что идет неведомая сила. Впрочем, не мог он сказать ничего положительного, потому что ехать дальше побоялся. (Пушкин)

ВАРИАНТ 33

Юлай, крещеный калмык, сделал коменданту важное донесение. Показания урядника, по словам Юлая, были ложны: по возвращении своем лукавый казак объяснил своим товарищам, что он был у бунтовщиков, представлялся самому их предводителю, который допустил его к своей руке и долго с ним разговаривал. Комендант немедленно посадил урядника под караул, а Юлая назначил на его место. Эта новость принята была казаками с явным неудовольствием. (Пушкин).

ВАРИАНТ 34

Мы собрались опять. Иван Кузмич в присутствии жены прочел нам воззвание Пугачева, писанное каким-нибудь полуграмотным казаком. Разбойник объявлял о своем намерении немедленно идти на нашу крепость; приглашал казаков и солдат в свою шайку, а командиров увещевал не супротивляться, угрожая казнию в противном случае. Воззвание написано было в грубых, но сильных выражения и должно было произвести опасное впечатление на умы простых людей. (Пушкин).

ВАРИАНТ 35

Василиса Егоровна ушла хлопотать об отъезде дочери. Разговор у коменданта продолжался; но я уже в него не мешался и ничего не слушал. Марья Ивановна явилась к ужину бледная и заплаканная. Мы отужинали молча и встали из-за стола скорее обыкновенного; простясь со всем семейством, мы отправились по домам. Но я нарочно забыл свою

шпагу и воротился за нею: я предчувствовал, что застану Марию Ивановну одну. В самом деле, она встретила меня в дверях и вручила мне шпагу. (Пушкин).

СХЕМЫ И ОБРАЗЦЫ РАЗБОРА СЛОВСОЧЕТАНИЙ

Схема разбора подчинительного словосочетания

Выписать из предложения словосочетания.

1. Указать начальную форму словосочетания (по начальной форме главного компонента).

2. Указать лексико-грамматический тип словосочетания (в зависимости от способа морфологического выражения главного компонента – субстантивное, адъективное, глагольное, наречное, нумеративное, с главным словом – местоимением); указать способ морфологического выражения зависимого компонента.

3. Указать структурный тип словосочетания (простое или сложное; если словосочетание сложное, то оно разбирается в зависимости от особенностей его структуры).

4. Определить вид синтаксической связи между компонентами (согласование; управление, его разновидность – сильное или слабое; примыкание). Определить дифференциальные признаки подчинительной связи: предсказуемость / непредсказуемость, обязательность / необязательность. Указать средства выражения синтаксической связи, порядок расположения компонентов.

5. Определить характер семантико-синтаксических отношений между компонентами (определятельные; объектные; обстоятельственные; их частные разновидности (определятельно-субъектные, определятельно-притяжательные, обстоятельственно-временные, условные, целевые и т.п.; комплетивные; если отношения контаминированные – указать).

6. Определить тип словосочетания по степени синтаксической спаянности компонентов (синтаксически свободное или синтаксически несвободное; если синтаксически несвободное выражено фразеологически связанным словосочетанием – указать). Для синтаксически свободных словосочетаний указать синтаксические функции компонентов в составе предложения.

Образцы разбора подчинительных словосочетаний

Накануне батюшка объявил, что намерен писать со мною к будущему моему начальнику, и потребовал пера и бумаги. (Пушкин).

Намерен писать – словосочетание, употреблено в начальной форме, глагольное, главное слово выражено кратким страдательным причастием, зависимый компонент – формой инфинитива; по структуре простое; синтаксическая связь – примыкание, связь обязательная, предсказующая, средства выражения связи: смысловые отношения компонентов, интонация, грамматически зависимая функция инфинитива; порядок слов прямой; отношения комплетивные, или восполняющие, поскольку главный компонент имеет модальное значение и обязательно требует распространения; словосочетание синтаксически несвободное, в предложении выполняет функцию составного глагольного сказуемого.

Намерен писать к начальнику – словосочетание, употреблено в начальной форме, глагольное; по семантике простое, по структуре сложное, так как главный компонент выражен синтаксически несвободным словосочетанием, зависимый компонент – форма дат. падежа существительного с предлогом; синтаксическая связь – управление, слабое, связь предсказующая, необязательная; отношения объектные (объекта-адресата); словосочетание синтаксически свободное, главный компонент выполняет в предложении функцию сказуемого, зависимый – косвенного дополнения.

Схема разбора сочинительного сочетания слов

В современной синтаксисе объем и границы такой синтаксической единицы, как словосочетание, рассматриваются по-разному. Распространенной является точка зрения акад. В.В.Виноградова, в соответствии с которой словосочетание понимается как слово, распространенное на основе подчинительной связи. С другой стороны, профессором В.А.Белошапковой предложен подход, в соответствии с которым под словосочетание подводятся любые непредикативные объединения слов и форм слов независимо от вида синтаксической связи между ними, т.е. не только подчинительные, но и сочинительные (типа *книги и журналы, не только дети, но и взрослые* и т.д.). При таком подходе, однако, возникают трудности при анализе некоторых типов сочетаний, в частности сочетаний, представленных признаковыми словами (*светлый и чистый; строгий, но не придирчивый* и т.д.), которые не имеют относительно

законченного смысла, т.к. признак без указания предмета информативно недостаточен и несамостоятелен.

По этой причине при анализе словоформ, связанных сочинительной связью, многие языковеды предпочитают пользоваться термином «сочинительное сочетание слов», а не «сочинительное словосочетание».

Для анализа выписать из предложения сочетание словоформ, связанных сочинительной связью.

1. Указать начальную форму сочетания слов.
2. Отметить грамматически равноправный характер компонентов.
3. Определить структурно-количественный тип сочетания (открытость/закрытость ряда).
4. Определить характер смысловых отношений между компонентами сочетания (для открытой структуры – соединительно-перечислительные, разделительные; для закрытой – сопоставительные, противительные, градационные, пояснительные).
5. Указать средства выражения связи (интонация, типы союзов).
6. Если компоненты сочинительного ряда выражены морфологически разнотипно, указать.

Образец разбора сочинительного сочетания слов

Пера и бумага – сочинительное сочетание слов; начальная форма – *перо и бумага*; компоненты грамматически равноправны и синтаксически однофункциональны; структура открытая; отношения соединительно-перечислительные; средства выражения связи: интонация, соединительный союз «и»; компоненты морфологически однотипны (существительные в форме родительного падежа).

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2

ЗАДАНИЕ 1. Спишите предложения. Подчеркните предикативный центр. Укажите тип сказуемого и способ его морфологического выражения; если сказуемое составное, укажите, из каких компонентов оно состоит и чем выражен каждый из них.

ВАРИАНТ 1

1. Славный был малый, смею вас уверить, только немножко странен... (Лермонтов).
2. Я советовал ей беречь здоровье... Она не хотела послушаться и прежде времени отправилась на тот свет. (Карамзин).

3. Он обыкновенно оставался в дураках и всякий несколько опытный чиновник садился на него верхом. (Тургенев).
4. И эта подробность показалась такой таинственной и тоже красивой. (Чехов).

ВАРИАНТ 2

1. Это было первое и самое сильное впечатление жизни. (Л.Толстой).
2. Предчувствие перемены к лучшему висело в воздухе уже неделю. (Симонов).
3. Следовательно, с завтрашнего же дня я опять окажусь в пучине бедствий. (Булгаков).
4. Если такие неважные пьесы при хорошей игре держались на репертуаре, то при тех же условиях настоящие художественные произведения не должны никогда сходить со сцены. (Ходасевич).

ВАРИАНТ 3

1. Практика у него была небольшая – не потому, что он плохо лечил, а потому что имел неприятнейшую привычку говорить больным правду. (Ходасевич).
2. В жизни сам Сологуб был весьма не прочь пошутить, скаламбурить, рассказать смешную историю. (Ходасевич).
3. Отцов постоял, подумал и пошел к реке искать Грябова. (Чехов).
4. Один ее прямой чуть-чуть вздернутый носик мог свести с ума любого смертного. (Тургенев).

ВАРИАНТ 4

1. Да ведь я, Самсон Силыч, не лыком шит, сами изволите видеть, имею капиталец. Чем я не человек? (А.Островский).
2. Ее никто не просит не понимать. Это наука им, иностранцам. (Чехов).
3. Меж тем Баратынскому именно как поэту в известной статье своей Пушкин ставит в заслугу именно верность ума. (Ходасевич).
4. Баронесса Варвара Ивановна Иксуль принадлежала к числу тех обаятельных женщин, которые умеют очаровывать старых и молодых, богатых и бедных, знатных и простолюдинов. (Ходасевич).

ВАРИАНТ 5

1. Слабость после ранения уже давала себя знать. (Симонов).

2. «Это недоброжелательство! – подумал Александр. – Он меня хочет втоптать в грязь, стащить в свою сферу. (Гончаров).
3. Дурное расположение духа и беспокойство помешали мне заниматься. (Л. Толстой).
4. Переселившись в Петербург, я лишился власти и сделался простым смертным. (Ходасевич).

ВАРИАНТ 6

1. Она вспомнила, как он весною собирался купить себе гончих и как она, находя охоту забавой жестокой и опасной, помешала ему сделать это (Чехов).
2. Я испытывал тихое горе о безвозвратности утраченного (Л.Толстой).
3. Это ведь горько – попасть в плен? (Шукшин).
4. А дядя Фоканыч разве станет драть шкуру с человека? (Л.Толстой).

ВАРИАНТ 7

1. Причиной таких молниеносных возвышений, как его, были безупречная храбрость и кровью заработанные ордена. (Симонов).
2. А кто вам велит наниматься? (Чехов).
3. Непонятная пустынность шоссе все больше действовала ему на нервы. (Симонов).
4. Озорник тяжело дышал и, судя по глазам, хотел продолжать шалить. (Чехов).
5. Некоторые страницы исторического романа могут казаться отзвуком недавних событий. (Алданов).

ВАРИАНТ 8

1. Лев Николаевич стоял посреди комнаты бледный, с трясущейся губой. (Бунин).
2. Грязев сбросил сюртук, жилет и сел на песок снимать сапоги. (Чехов).
3. Дельвиг тотчас очутился под башмаком у нее. (Ходасевич).
4. На днях в наш город нового землемера прислали – так танцует, так танцует! Даже из драгун с ним никто сравниться не может! Словом сказать, у всех пальму первенства отбил. (Салтыков-Щедрин).

ВАРИАНТ 9

1. С вечера, на последнем переходе, был получен приказ, что главнокомандующий будет смотреть полк на походе. (Л.Толстой).
2. Нафталиновые шарики источали грустный шероховатый запах. (Набоков).
3. Начиная с первой же лекции мои слушатели стали в антрактах обращаться за разъяснениями: одним хотелось точнее уяснить непонятное, другие, напротив, просили несколько углубить и расширить то, о чем в лекции говорил я слишком для них элементарно. (Ходасевич).
4. Что ты, красавица, ходишь боса? (Ахматова).

ВАРИАНТ 10

1. Гнуть спину – занятие не особенно легкое и не совсем приятное. (Горький).
2. Офицеры в бинокли все глаза проглядели. (Вересаев).
3. В конце 1824 – начале 1825 года Вяземский старался сгладить резкую ссору Пушкина с отцом и убедить его не бесить правительства. (Ходасевич).
4. Они на меня прямо набросились, сжить со свету хотели. Да я не такой, мне пальца в рот не клади, не дамся. (Ильф, Петров).

ВАРИАНТ 11

1. Почти все работавшие были в гражданском платье. (Симонов).
2. Он охотник был подражать. (Шукшин).
3. Книга Бориса Садовского подводит итог десятилетней поэтической работы. (Ходасевич).
4. Он ехал в город пилу от жнейки заклепывать. (Шукшин).
5. Он (Вяземский) еще не успел отдать дань таким устарелым формам, как басни, притчи и апологи. (Ходасевич).
6. Стихотворная речь не всегда значит поэтическая, и ни важность предмета, ни сила чувства, которым она вызвана, еще не делают ее поэзией. (Ходасевич).

ВАРИАНТ 12

1. Он время от времени терял сознание и снова приходил в себя (Симонов).
2. Софья Михайловна с первого дня стала выказывать ему явную благосклонность. (Ходасевич).

3. Грибоедов был человеком замечательного ума, большого образования, очень сложного и, в сущности, обаятельного характера. (Ходасевич).
4. Муни хотел подойти попросить прощения. (Ходасевич).
5. Шубенка у него старенькая и не по росту, видно, с чужого плеча. (Горький).

ВАРИАНТ 13

1. Кажется, я имел случай изучить эту породу людей. (Л.Толстой).
2. А как тому два года Иван Кузьмич выдумал в мои именины палить из нашей пушки, так она (Маша), моя голубушка, чуть со страха на тот свет не отправилась. (Пушкин).
3. Иван Ильич вернулся в деревню веселый, довольный, каким он давно не был. (Л.Толстой).
4. Первый подбежал пить Дымов. (Чехов).
5. Привычка пустила во мне слишком глубокие корни... Видеть ежедневно Олесю... стало для меня больше, чем необходимостью. (Куприн).

ВАРИАНТ 14

1. Они вот жалятся вам, что я песни петь запрещаю... (Чехов).
2. Теперь, когда слава Михайлы Михайловича (Хераскова) приходила в упадок, Анна Степановна старалась поддержать жизнь в его салоне. (Ходасевич).
3. Ни горы, ни доли, ни леса, ни болота - все ему нипочем. (Салтыков-Щедрин).
4. Подойдя к коту, он взял его за передние лапы, поднял и спрятал на груди под шубу, причем Федор Тимофеич казался очень равнодушным и даже не потрудился открыть глаз. (Чехов).

ВАРИАНТ 15

1. Но он, пискарь-сын, отлично запомнил поучения пискаря-отца, да и на ус себе намотал. (Салтыков-Щедрин).
2. Но бросать денег на ветер я не стану. (Гоголь).
3. Блок, порой бунтовавший против символизма, был одним из чистейших символистов. (Ходасевич).
4. Отец вернулся домой, в Петербург, неузнаваемый: разодетый в пух и прах и раздушенный. (Алтаев).

5. Судьба предназначила его быть грозой подвалов, кладовых и закромов... (Чехов).

ВАРИАНТ 16

1. Я пришла тебя сменить, сестра, у лесного, у высокого костра ... (Ахматова).
2. Стоном стонет весь лес при его появлении: «Проклятый волк! убийца! душегуб!» (Салтыков-Щедрин).
3. С 1831 года его служебные дела приняли счастливый оборот. (Ходасевич).
4. Она уже начинала приходить в нетерпение и, топнув ножкой, собралась было заплакать оттого, что он не сейчас шел, когда слышались не тихие, не быстрые, приличные шаги молодого человека. (Л. Толстой).
5. Что ни на есть отчаянный был Клим мужик. (Некрасов).

ВАРИАНТ 17

1. И этот образ камня, летящего вниз с увеличивающейся быстротой, запал ему в душу. (Л. Толстой).
2. Ежели я буду принужден прожить здесь месяц, то уверен, что употреблю его с пользой. (Л. Толстой).
3. Синцов, наоборот, был в приподнятом настроении. (Симонов).
4. Но многообразие толкований есть, так сказать, профессиональный риск гениев – и надо признаться, что в последнее время неожиданность суждений, высказываемых о Пушкине, начинает бросаться в глаза. (Ходасевич).

ВАРИАНТ 18

1. И вот, голодая, простаивая на морозе в очередях, коля дрова и таская их по лестнице, – не притворялся он, будто все это ему нипочем: был прост, серьезен, но ясен. (Ходасевич).
2. В те дни советские дамы, знавшие только «Эрфуртскую программу», спешили навести на себя лоск. (Ходасевич).
3. Уже при Временном правительстве московский цензурный комитет претерпел глубокие изменения. (Ходасевич).
4. Летом этого года для облегчения средств он взял отпуск и поехал прожить с женой лето в деревне у брата Прасковьи Федоровны. (Л. Толстой).

ВАРИАНТ 19

1. – Как вам угодно, а только я сейчас обязан доложить. (Чехов).
2. Князь Андрей был позван в кабинет к отцу, который с глазу на глаз хотел проститься с ним. (Л. Толстой).
3. То, что пятнадцатилетний лицеист, барон Дельвиг, печатал свои стихи в «Вестнике Европы», было в порядке вещей. (Ходасевич).
4. Иногда он проявлял даже резкую нетерпимость. (Ходасевич).
5. Оперативный дежурный и еще какой-то майор распорядились разобрать гранаты и приготовить бутылки с бензином. (Симонов).

ВАРИАНТ 20

1. Вот этот-то статский юноша и поверг его, наконец, в совершенное отчаяние. (Достоевский).
2. Рудин тотчас же пустился вразумлять меня, толковать мне важность моего нового положения. Я уши развесил. (Тургенев).
3. И у волшебника во власти она казалась полной сил. (Блок).
4. Со того стыда красна девица С граду вон ушла; Она шла-прошла не стежкой, не дорожкой, А шла-прошла тропинкою звериною. (Л. Толстой).
5. Она не без ума. (Княжнин).

ВАРИАНТ 21

1. Я в расположении своей части предъявлять документы никому не обязан. (Симонов).
2. Она так убеждена была в превосходстве Николая, что удивилась бы, если бы ей сказали, что Николай не стоит ее мизинца. (Станюкович).
3. Приходится удивляться: человек ты немолодой, как говорится, воробей стреляный, жизнью тертый, а оплошал. (Бабаевский).
4. Он говорил горячо и просто о великом значении в сельском хозяйстве больших лесных площадей и заклинал крестьян беречь лес пуще глаза. (Куприн).

ВАРИАНТ 22

1. Сделались наши генералы веселые, рыхлые, сытые, белые. (Салтыков-Щедрин).
2. Гусь должен был прыгать через барьер и через обруч. (Чехов).
3. Молодые люди не обратили на Короткова никакого внимания и продолжали скрипеть в гроссбухах. (Булгаков).

4. Ты лечиться поехал, а не глаза пялить на баб. (Шукшин).
5. Незнакомец остался очень доволен. (Чехов).
6. Крайние противники хотят сжечь мосты и разорвать всякую связь с минувшим. (Гончаров).

ВАРИАНТ 23

1. И то сказать, рассуждала она, наше лихолетье сбивает с панталыку. (Набоков).
2. Лицейскому сословию эта сонливость (Дельвига) служила вечной мишенью. (Ходасевич).
3. Синцов отдал ему половину набитых в полевую сумку сухарей и приказал шоферу ехать дальше. (Симонов).
4. Перед публикой и перед самим собой он был вынужден притворяться бытописателем. (Ходасевич).
5. Я счастливо жить образцово и просто: Как солнце – как маятник – как календарь. (Цветаева).

ВАРИАНТ 24

1. Машенька в день отъезда Григория Ивановича старалась казаться веселой, но спать ушла рано – и тут, в постели, пролиты были слезы (Ходасевич).
2. Но писатель не несет ответственности за повторения и длинноты истории (Алданов).
3. Он решил проглотить язык и молчал до самой больницы (Паустовский).
4. Я уж привык играть после ужина (Л.Толстой).
5. Будут ваши братцы при капитале! (Салтыков-Щедрин).

ВАРИАНТ 25

1. Не обязан я кормить вас, дармоеды! (Чехов).
2. Он бросает перо и более писать не будет; эта последняя статья есть его прощание с публикой (Достоевский).
3. Машенька не принадлежала к числу ветреных модниц, но всегда одета была к лицу, приветлива, без жеманства, умела принять гостей и вела хозяйство прилично званию (Ходасевич).
4. Жизнь профессора Персикова приняла окраску странную, беспокойную и волнующую (Булгаков).

ЗАДАНИЕ 2. Спишите предложения. Укажите типы односоставных предложений и способы морфологического выражения главного члена. В двусоставных предложениях подчеркните предикативный центр. Если по поводу характера структуры предложения имеются разные точки зрения, укажите – какие.

ВАРИАНТ 1

1. Около деревни Праца Ростову велено было искать Кутузова и государя. (Л. Толстой).
2. С погляденья сыт не будешь. (Даль).
3. Огня еще не зажигали и вовсе не спешат зажечь. (Блок).
4. Никаких земель не открыть вдвоем. (Цветаева).
5. Позвякивая карбованцами и медленно пуская дым, Торжественными чужестранцами Проходим городом родным. (Цветаева).
6. Еды достать было негде. (Бунин).
7. В глубине, налево деревянный дом, некоторые окна которого красновато освещены. (Бунин).

ВАРИАНТ 2

1. Пора с ней кончать. (Симонов).
2. Нас не любили за скептицизм и карканье. (Ходасевич).
3. Два века не изживешь, две молодости не перейдешь. (Даль).
4. – А не почитать ли нам «Московских ведомостей»? (Салтыков-Щедрин).
5. Так, руки заложив в карманы, Стою. Меж нами океан. Над городом туман, туман. Любви старинные туманы. (Цветаева).
6. Но ведь не так легко было сделать счастливым Толстого. (Бунин).

ВАРИАНТ 3

1. В его доме придерживались старинно-барского уклада. (Ходасевич).
2. Из щей похлебки не сваришь. (Даль).
3. Во всякой жизни можно быть хорошим человеком. (Л. Толстой).
4. Некуда было деваться. (Чехов).
5. Винтовок черные ремни, Кругом – огни, огни, огни... В зубах – цыгарка, примят картуз, На спину б надо бубновый туз! (Блок).
6. Не орлицей звать И не ласточкой. (Цветаева).

ВАРИАНТ 4

1. Завтра вставать рано. (Шукшин).
2. – Господи! еды-то! еды-то! – сказал генерал. (Салтыков-Щедрин).
3. Приглашали играть в Вену, в Будапешт, в Рим. (Набоков).
4. Таинственная погоня далеко позади. Теперь уж его не поймаешь. Нет-нет. (Набоков).
5. Лаской из нашего брата хоть веревки вей. (А. Островский).
6. Голосу дай мне воспеть тебе, о праматерь Песен... (Цветаева).
7. Как хорошо за книгой дома! (Цветаева).

ВАРИАНТ 5

1. Но прочесывать лес не пришлось. (Симонов).
2. Кажется, ему докладывали по телефону что-то хорошее. (Симонов).
3. У скупого и в крещенье льду не выпросишь. (Даль).
4. Вот крыши изб, густо поросшие ярким мхом, вот знакомый старый столб с полустертой надписью (название деревни и число душ), вот журавль, ведро, черная грязь, белоногая баба. (Набоков).
5. После стольких роз, городов и тостов – Ах, ужель не лень вам любить меня? (Цветаева).
6. И, под медленным снегом стоя, Опущусь на колени в снег И во имя твое святое Поцелую вечерний снег. (Цветаева).

ВАРИАНТ 6

1. Не узнав горя, не узнаешь и радости. (Даль).
2. Его окружили, что-то хотели с ним делать. «Уходите, уходите», – повторял сердитый голос. «Куда же?» – рыдая, проговорил Лужин. (Набоков).
3. Свернув на бульвар, он пошел быстрее. Площадь. Каменный всадник. Черные облака городского сада. (Набоков).
4. Не всем казакам в атаманах быть. (Даль).
5. Много раз потом в жизни мне приходилось переживать такие минуты на распутьях жизни, вступая на новые дороги. (Л.Толстой).

ВАРИАНТ 7

1. Счастью не верь, а беды не пугайся. (Даль).
2. Пора проснуться. (Л. Толстой).
3. Его поселили в том же «Доме искусств». (Ходасевич).
4. Говори поскорее! Нечего мочалку жевать. (Чехов).

5. Косматый, далекий дымок. Косматые в даях деревни. Туманов косматый поток. Просторы голодных губерний. (Белый).
6. Было дружбой, стало службой. Бог с тобою, брат мой волк (Цветаева).

ВАРИАНТ 8

1. Смешно от щедрот незваных мне ваших, купцы! Сама воздвигаю за ночь Мосты и дворцы. (Цветаева).
2. Поэзию Северянина много хвалили. (Ходасевич).
3. Не давай воли языку во пиру, во беседе, а сердцу во гневе. (Даль).
4. В ушах – какой-то смутный звон... Вдруг – бесконечная ограда Саксонского, должно быть, сада... К ней тихо прислонился он. (Блок).
5. Победоноснее царя Давида Чернь раздвигать плечом. От всех обид, от всей земной обиды Служить тебе плащом. (Цветаева).
6. Не надо людям с людьми на земле бороться. (Цветаева).

ВАРИАНТ 9

1. Очки ему даже посоветовали купить. (Шукшин).
2. Делать нечего! Придется сидеть у моря и ждать погоды. (Л. Толстой).
3. Не спрашивай старого, спрашивай бывалого. (Даль).
4. В огромном городе моем – ночь. (Цветаева).
5. А впрочем, не всем же умирать в постели! (Цветаева).
6. Но только не стой угрюмо, Главу опустив на грудь, Легко обо мне подумай, Легко обо мне забудь. (Цветаева).
7. Надобно мне всех крестьян взять в свои руки. (Плавильщиков).

ВАРИАНТ 10

1. Иду домой, там грусть фиалок и чей-то ласковый портрет. (Цветаева).
2. Час заутрени пасхальной, Звон далекий, звон печальный, Глухота и чернота. (Блок).
3. Грех не уложишь в мех. (Даль).
4. В это утро особенно ревностно и суетливо вбивали им в голову словесность и наставления в стрельбе. (Куприн).
5. К стволу каштана прильнуть так сладко голове. (Цветаева).
6. Отбило грудь морозом, А некуда идти – Склонись над паровозом на рельсовом пути. (Белый).

ВАРИАНТ 11

1. На милость образца нет. (Даль).
2. Приходилось до всего доходить своим умом и подолгу блуждать в потемках. (Кремлев).
3. И большою милостыней в рай не войдешь. (Даль).
4. Уложили Дон-Жуана в снежную постель. (Цветаева).
5. Иду вдоль гонуэзских стен, встречая ветра поцелуи. (Цветаева).
6. Те же росы, откосы, туманы, Над бурьянами рьяный восход, Холодеющий шелест поляны, Голодающий бедный народ. (Белый).

ВАРИАНТ 12

1. Однако надлежит во всяком случае предпринять и военные меры. (Пушкин).
2. Ни дров, ни лучины, а живет без кручины. (Даль).
3. Льдины, льдины И купола. Звон золотой, Серебряный звон. (Цветаева).
4. Старику охота поговорить. (Шукшин).
5. Вереницею вольной, томной Мы выходим из наших комнат. Дальше вечера нас не помнят. Покоритесь – Таков закон. (Цветаева).
6. Сделав худо, не жди добра. (Даль).

ВАРИАНТ 13

1. Кладбище... Вещий крик совы ... (Цветаева).
2. Нужды не увидишь, и в добре не походишь. (Даль).
3. Такой памяти на свете ни у кого не было. (Бунин).
4. Это долго рассказывать, профессор. (Шукшин).
5. Не с кем было поговорить о родной стороне. (Чехов).
6. Так писем не ждут, Так ждут – письма. Тряпичный лоскут, Вокруг тесьма Из клея. Внутри – словцо. И счастье. И это – все. (Цветаева).

ВАРИАНТ 14

1. Вот опять окно, Где опять не спят. Может – пьют вино, Может – так сидят. (Цветаева).
2. Темный, прямой и взыскательный взгляд, Взгляд, к обороне готовый. (Цветаева).
3. Не всякий прут по закону гнут. (Даль).

4. Удивительно встать в ранний час, Легкий след на песке увидеть ... (Блок).
5. Мне вдруг захотелось послать Тебе много всяких моих стихов, и плохих, и получше. (Блок).
6. Не отстать тебе. Я – острожник. Ты – конвойный. Судьба одна. (Цветаева).

ВАРИАНТ 15

1. Мне хочется свободы. (Л. Толстой).
2. С грехом бранись, а с грешником мирись. (Даль).
3. Сестру отправили на каторгу в Сибирь, и было неизвестно, где она теперь. (Чехов).
4. А надо мною – кричать сове, А надо мною – шуметь траве (Цветаева).
5. Молодость моя! Моя чужая молодость! Мой сапожок непарный! Воспаленные глаза сужая, Так листок срывают календарный. (Цветаева).
6. Но Цинциннату было не до разговоров. (Набоков).

ВАРИАНТ 16

1. Так счастья не ждут, Так ждут – конца. (Цветаева).
2. Холодная, зимняя вьюга, Безрадостно-темные дали. Ищу незнакомого друга, исполненный вечной печали... (Белый).
3. Как ни мудри, а совести не перемудришь. (Даль).
4. Отпусти меня, конвойный, Прогуляться до той сосны. (Цветаева).
5. Ему сильно хотелось рассказать обо всем Тане и Егору Семенычу. (Чехов).
6. Всем стало неловко. (Бунин).
7. Пахло затхлостью. Не было ни стола, ни стула, ни умывальника. (Ходасевич).

ВАРИАНТ 17

1. Броневику капитану Незеласову приказано в два счета пригнать ... (Иванов).
2. Дашутка была на Сахалине, но ее отдали какому-то поселенцу в сожительницы...; слухов о ней не было никаких. (Чехов).
3. Без греха веку не изживешь. (Даль).

4. Мы цепи таинственной звенья, Нам духом в борьбе не упасть... (Цветаева).
5. Над черным очертанием мыса Луна, как рыцарский доспех. (Цветаева).
6. На заре морозной, Под шестой березой, За углом церкви, Ждите, Дон-Жуан! (Цветаева).

ВАРИАНТ 18

1. На другой день его позвали в суд. (Л. Толстой).
2. Площадка. – И шпалы. – И крайний куст в руке. – Отпускаю. – Поздно. (Цветаева).
3. Кого журят, того и любят. (Даль).
4. Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться? Царь да Сибирь, да Ермак, да тюрьма! Эх, не пора ль разлучиться, раскаяться ... Вольному сердцу на что твоя тьма? (Блок).
5. Теперь бы кофейку испить хорошо! (Салтыков-Щедрин).

ВАРИАНТ 19

1. Умел дитя родить, умей и научить. (Даль).
2. Нет на память ни письма, ни кольца. (Цветаева).
3. Мне и доньне хочется грызть Жаркой рябины Горькую кисть. (Цветаева).
4. Вместо выбывших матросов на корабле наняли двух американцев, одного негра и одного шведа, которого нашли в одном кабачке в Сингапуре. (Л. Толстой).
5. Нет, больше так жить невозможно... (Чехов).
6. Бессрочно кораблю не плыть И соловью не петь... (Цветаева).
7. Маленький домашний дух, Мой домашний гений! Вот она, разлука двух сродных вдохновений. (Цветаева).

ВАРИАНТ 20

1. Спать не хотелось, на душе было беспокойно, тяжело. (Чехов).
2. Каково сошьешь, таково и износишь. (Даль).
3. Мигурского судили и приговорили за побег к прогнанию сквозь тысячу палок. (Л. Толстой).
4. Нам бы только до взморья добраться, дорогая моя! (Ахматова).
5. Любовь. – Старо. Грызу перо. Темно, – а свечку лень зажечь. Быть – повести! На то ведь и Поэтом – в мир рождаешься. (Цветаева).

ВАРИАНТ 21

1. Ровно в девять часов в той же гостиной подают завтрак. (Салтыков-Щедрин).
2. Как живется вам – здоровится – можется? Поется – как? (Цветаева).
3. На чужой совет без зову не ходи. (Даль).
4. На дворе темно и холодно, на море буря, но в рыбацкой хижине тепло и уютно. (Л. Толстой).
5. Как рассказать все последующее? Лунный морозный вечер. Добежал, стою и едва перевожу дыхание. (Бунин).
6. При счастье бранятся, при беде мирятся. (Даль).

ВАРИАНТ 22

1. Все-таки надо жить, надо быть счастливым. (Л. Толстой).
2. Волк, а волк! Отпустить что ли жениха к невесте проститься? (Салтыков-Щедрин).
3. Полыхни малиновою юбкой, молодость моя! (Цветаева).
4. Загорелось ночью от грозы, и спалило половину деревни. Из первых двух дворов ничего почти не успели вытащить. (Л. Толстой).
5. На всяку беду страха не напасешься. (Даль).
6. У нашего господина ни ржи, ни овина. (Даль).
7. Друг, дожди за моим окном, Беды и блажи на сердце... (Цветаева).

ВАРИАНТ 23

1. Ему готовили особенные кушанья по предписанию врачей. (Л. Толстой).
2. Балкон. Сквозь соляные ливни Смоль поцелуев злых. (Цветаева).
3. Ни друзей у него, ни родных, ни он к кому, ни к нему кто. (Салтыков-Щедрин).
4. Нет, легче жизнь отдать, чем час Сего блаженного тумана. (Цветаева).
5. Человека узнаешь, когда с ним пуд соли расхлебаешь. (Даль).
6. – Грязно теперь ехать, Василий Сергеевич, – сказал он ... (Чехов).

ВАРИАНТ 24

1. На чужой стороне и сокола зовут вороною. (Даль).
2. Обедали на террасе, было жарко, комары не давали покоя. (Бунин).
3. Пора, король, во Францию, домой! (Цветаева).

4. Встать и затворить дверь никому не хотелось: было холодно и лень. (Чехов).
5. О Анна! Дай мне средство, чтоб вернуть его опять. (Ахматова).
6. От крутой орлиной страсти – Перстенок на пальце. (Цветаева).
7. На другой день к завтраку подавали очень вкусные пирожки, раков и бараньи котлеты. (Чехов).

ВАРИАНТ 25

1. Темнеет ... В воздухе свежо ... (Цветаева).
2. Женишься раз, а плачешь век. (Даль).
3. Пускай зовут: Забудь, поэт! Вернись в красивые уюты! Нет! Лучше сгинуть в стуже лютой! Уюта – нет! Покоя – нет. (Блок).
4. Присушиваюсь... Смех далекий, Потрескивание огонька ... Приглядываюсь... Спит река ... В туманах – берегов излучья ... (Белый).
5. Ах, нынче ветру до зари – дуть ... (Цветаева).

ЗАДАНИЕ 3. Спишите предложения, расставьте недостающие знаки препинания. Укажите, чем осложнены предложения. Подробно объясните (письменно) правила постановки знаков препинания при конструкциях (или словах), осложняющих предложения.

ВАРИАНТ 1

1. Привыкнув отделять форму от содержания и не подозревая в том-то и все ее несчастье что их можно не отделять Гиппиус простодушно усмотрела во мне такого же тайного врага содержания как она сама есть враг формы. (Ходасевич).
2. Все это и верблюды и финиковая пальма и пирамида и жираф под пальмой кокосовой и лев было на фоне двух резко бьющих в глаза красок необыкновенно яркой густой ровной небесной сини и ярко-желтых песков. (Бунин).
3. Эта расстановка произошла почти мгновенно и сразу вся вещественная сторона дела отпала маленькая доска раскрытая у него на ладони стала неосязаемой и невесомой сафьян растаял розовой мутью все исчезло кроме самого шахматного положения сложного острого насыщенного необыкновенными возможностями. (Набоков).
4. И ярый западник во всем В душе он – старый барин русский. (Блок).

ВАРИАНТ 2

1. Вот я раз ехал в Орел, со мной сидел член елецкого окружного суда почтенный серьезный человек похожий на пикового короля. (Бунин).
2. Он торопливо, на ходу грузовика стянул с себя гимнастерку потом нательную рубашку и взявшись за подол ее короткими крепкими пальцами не обращая внимания на возражения Синцова быстро разорвал ее на несколько полос. (Симонов).
3. Сказочная дорога в город в котором я не был со времени моего первого путешествия самый город столь волшебный некогда все было теперь уже совсем не то что прежде ничем не очаровывало меня. (Бунин).
4. Вдруг все расступились и появилась невысокая и плотная женщина уже пожилая одетая просто хотя и принарядившаяся в большом платке на плечах зашпиленном у горла и в чепчике к которому она видимо не привыкла. (Достоевский).

ВАРИАНТ 3

1. Со двора доносился стук плотницких топоров у Ширяева строился новый сарай и смех работника Фомки дразнившего индюка. (Коптяева).
2. Все было освещено лунным светом спящая молчаливая земля лес река тихие облака вдали это было непривычно и странно. (Грин).
3. Мне показалось что даже снег валил в тот день какой-то совсем особенный -- так поразил он меня своей белизной и свежестью в ту минуту когда отягченный отцовской енотовой шубой и сопровождаемый всем домом я вышел садиться. (Бунин).
4. С трудом оторвав руку от земли он раз за разом нажимая на спуск стал стрелять в расплывавшиеся в кровавом тумане серые фигуры. (Симонов).
5. Отец был в одной пестренькой косоворотке и в белом картузе я несмотря на жаркую сухую погоду в гимназическом. (Бунин).

ВАРИАНТ 4

1. Приехав я о ней (лошади) не подумал, ее не выведив напоили, потная она смертельно продрогла простояла морозную ночь без попоны и под утро пала. (Бунин).
2. У Ростовцевых был и другой нахлебник мой сверстник и одноклассник незаконный сын одного батурина помещика рыжий мальчик Глебочка ... (Бунин).

3. – Не напишете ли вы мне что-нибудь на память о нашем приятном Щавинский учтиво поклонился и смею льстить себя надеждой не кратковременном знакомстве? (Куприн).
4. Жаркий полдень, белые облака плывут в синем небе дует ветер то теплый то совсем горячий несущий солнечный жар и ароматы нагретых хлебов и трав ... (Бунин).
5. И он был из какого-то совсем другого мира чем все прочие несмотря на всю близость к ним . (Бунин).

ВАРИАНТ 5

1. Достаточно уверенный в технике стиха Садовский никогда не банален и никогда не вычурен. (Ходасевич).
2. И это действительно так несмотря на некоторую весьма даже значительную долю независимости мысли отвоеванную в последнее время у обладавших им до сих пор «низших причин». (Достоевский).
3. И он плюнув и уже не оглядываясь на машины весь остальной день упрямо шел по шоссе то отдаваясь своим тяжелым мыслям то ни о чем не думая только устало передвигая свинцовые ноги. (Симонов).
4. Казалось лампы книги люди – всё окидывалось легким трепетом.
5. Там вечером и нем и строг / Вставал над крышами пустыми / Коралловый, кровавый рог / В лазуревом, но душном дыме. (Блок).

ВАРИАНТ 6

1. Он вспоминал свои собственные противоречивые показания которые он подавленный и оглушенный отдавал в первые дни мечась на истребителе каждый час рискуя жизнью и все-таки ничего не успевая спасти. (Симонов).
2. Знакомств кроме батальонного командира с которым он старался держаться как можно дальше у него был только один сосланный поляк малообразованный и пронырливый неприятный человек занимавшийся здесь торговлей рыбой. (Л.Толстой).
3. Применение ассонансов вместо рифм ряд удачных неологизмов и блестящее порою умение пользоваться открытиями сделанными в области ритма Андреем Белым все это придает стихам Северянина их своеобразный напев. (Ходасевич).
4. Удивляясь как можно есть такую дрянь он уничтожал однако же все до последней крошки ... (Достоевский).

ВАРИАНТ 7

1. Особенно любопытствовал какой-то сельский батюшка длинный в высокой бобровой шапке и глубоких пыльных калошах не сводивший с брата расширенных глаз и таинственной скороговоркой засыпавший жандармов вопросами на которые они не отвечали. (Бунин).
2. Независимая и одинокая она (Руна) проходила жизнь в душевном молчании без привязанности и любви. (Грин).
3. Много раз я спрашивал себя: как мог я хвастун и лжец не говорить им о моих познаниях о которых конечно они не имели понятия? (Достоевский).
4. До сих пор я наблюдал за ней очень пристально не отрывая глаз от ее грустного лица; теперь же при неожиданном входе мужа я увидел как она вся вздрогнула и лицо ее и без того уже бледное сделалось вдруг белее платка. (Достоевский).

ВАРИАНТ 8

1. Удивилась и Маруся придя домой поздно вечером выходные дни она проводила в Орочене: то в клубе то в комсомольской ячейке осмотрела ремонт сделанный в бараке но заметив довольное лицо отца и хмурость матери взгрустнула. (Коптяева).
2. Из ненависти только ко мне напускной и порывистой она неопытная могла решиться затеять это свидание но как дошло до дела – то у ней тотчас открылись глаза. (Достоевский).
3. Весь потрясенный я оставался на месте потом вдруг встал взял шляпу и вышел как бы соображая. (Достоевский).
4. В человеческой жизни ясно проявляются два закона стремление к совершенствованию и жажда общения. (Брюсов).

ВАРИАНТ 9

1. Потом приходил коротконогий старичок в изумленных очках иностранный обозреватель ... (Бунин).
2. Побой солдатчина тюрьма ссылка изгнание каторга пуля беззаботного дуэлянта не знающего на что подымает он руку эшафот и петля вот краткий перечень лавров венчающих «чело» русского писателя. (Ходасевич).
3. Несмотря на возрастающую боль в груди Вельчанинов интересовался этим маленьким нахалом . (Достоевский).
4. Перед ним опираясь головой о стену стоял старик Подтягин босой в длинной ночной рубашке распахнутой на седой груди.

ВАРИАНТ 10

1. Каждую летнюю зорю Герасим несмотря на свою слепоту ходил в поля ловить перепелов наслаждаться их перекличкой разносимой по полям теплым ветром дующим в слепое лицо. (Бунин).
2. Он где-то служил придя со службы сытно обедал отдыхал а потом полураздетый сидел под раскрытым окном и все пел покуривая люльку. (Бунин).
3. Кругом на окнах на лавке на стенах я видел груды отделанных побелому замков. (Короленко).
4. В сердцах простых чувство красоты и величия природы сильнее живее во сто крат чем в нас восторженных рассказчиках на словах и на бумаге. (Лермонтов).

ВАРИАНТ 11

1. И еще сидел за столом милейший Василий Васильевич застенчивый благообразный светлородый в старческих штиблетах кристальной души человек.
2. Мы любим все и жар холодных чисел И дар божественных видений Нам внятно все И острый галльский смысл И сумрачный германский гений ... (Блок).
3. В желтом пальто с большими пуговицами в клетчатом картузе короткий и широкоплечий с трубкой в зубах и с чемоданом в руке он вышел на площадь перед вокзалом усмехнулся полюбовался бриллиантовой рекламой проедающей темноту. (Набоков).
4. Вспомнив свой разговор с Ли Черепанов остановился вдруг взволнованный до глубины души. (Коптяева).

ВАРИАНТ 12

1. Вопрос этот не пуская к Маргарите не позволял думать ни о чем кроме нее. (Горький).
2. Его отец настоящий Лужин пожилой Лужин писавший книги вышел от него улыбаясь потирая руки уже смазанные на ночь прозрачным английским кремом и своей вечерней замшевой походкой вернулся к себе в спальню. (Набоков).
3. Они меня не боялись – это доказывал их презрительно-мерный шаг но и не доверяли моей навязчивости. (Грин).
4. Сестра была замужем за Писаревым и мы много лет не бывали у нее в доме – старик Писарев ее свекор был в полную противоположность своему сыну человек необыкновенно серьезный с которым наш отец разумеется быстро поссорился. (Бунин).

ВАРИАНТ 13

1. Первая была его сестра Ольга Кузьминична тихая немолодая девушка болезненная чуть слышно ходившая всегда в черном. (Ходасевич).
2. ... Город принял старинный вид: дома улицы вывески трубы все было как бы сделано из кисеи... (Грин).
3. Цвет лица его открытого и румяного отличался в старину женственною нежностью и обращал на него внимание женщин; да и теперь иной взглянув на него говорил: «Экой здоровенный, кровь с молоком!». (Достоевский).
4. Эта бледная городская девушка с удовольствием ушла на время от тяжелых отношений с отцом от службы она служила в конторе медицинского журнала и улыбаясь летним удовольствиям отправилась к дяде ... (Грин).

ВАРИАНТ 14

1. В кабинете она постояла перед окном глядя на зеленовато-голубое небо по-зимнему безоблачное и подумала что сегодня должно быть очень холодно и Лужину надо приготовить шерстяной жилет. (Набоков).
2. Пораженный новым горем остановился я на крыльце. (Достоевский).
3. В это кресло левая ручка всегда отскакивает расклеилась Гершензон усаживает гостя. (Ходасевич).
4. Эту лиловую синеву сквозящую в ветвях я и умирая вспомню. (Бунин).
5. Она высокая худощавая еще совсем почти девочка тонколикая сидела с кувшином в руке отвернувшись от брата свесив с воза босые ноги опустив ресницы ... (Бунин).

ВАРИАНТ 15

1. Мишка не сразу узнал в этом старателе худом и длиннозубом веселого Саньку Степанозу. (Коптяева).
2. Кто только не шел в те дни по этому шоссе сворачивая в лес отлеживаясь под бомбежками в придорожных канавах и снова вставая и снова меряя его усталыми ногами. (Симонов).

3. Привлеченные неожиданным появлением Мишки шахматисты бросили игру и столпились вокруг ... (Коптяева).
4. Покамест ему подавались разные обычные в трактирах блюда как тощи с слоеным пирожком мозги с горошком сосиски с капустой пулярка жареная огурец соленый и вечный слоеный пирожок всегда готовый к услугам... (Гоголь).

ВАРИАНТ 16

1. Минут пять он ехал как ему казалось все прямо ничего не видя кроме головы лошади белой пустыни и ничего не слыша кроме свиста ветра около ушей лошади и воротника своей шубы. (Л.Толстой).
2. Мы помним все парижских улиц ад И венецьянские прохлады Лимонных роц далекий аромат И Кельна дымные громады... (Блок).
3. Мать статная полнорукая дама называющая самое себя бой-бабой или казаком след смутных и извращенных реминисценций из «Войны и мира» превосходно играла русскую хозяйку имела склонность к теософии и порицала радио как еврейскую выдумку. (Набоков).

ВАРИАНТ 17

1. Я помню немало таких дней скудных коротких сладко и грустно томивших и домашним уютом и мечтами то о старине города то о вольных осенних просторах видных из него. (Бунин).
2. Бирк так звали маленького человека медленно обвел общество серыми выпуклыми глазами. (Грин).
3. Она только что вышла замуж но тотчас же после свадьбы должна была по своей бедности и бездомности разлучиться с мужем: он был шорник и женившись опять пошел по своему бродячему заработку а она поступила к брату. (Бунин).
4. Я был всем что может представить человеческое сознание птицей и королем нищим на паперти и таинственным лилипутом... (Грин.).

ВАРИАНТ 18

1. Запутанный в Гражданском праве С душой начавшей уставать – Он скромно предложил ей руку Связал ее с своей судьбой И в даль ее увез с собой Уже питая в сердце скуку... (Блок).
2. Арина Власьевна вся в слезах повисла у него на шее (Тургенев).
3. И в этот несравненный миг – Узоры на стекле фонарном Мороз оледенивший кровь Твоя холодная любовь Все вспыхнет в сердце благодарном ... (Блок).

4. Она на другой же день слушала меня уже с улыбкою несмотря на замешательство... (Достоевский).
5. Эта Марья Никитишна девушка лет уже двадцати трех зубоскалка и даже умница была гувернанткой маленьких детей в одном соседнем и знакомом семействе и давно уже ценилась как родная у Захлебниных ... (Достоевский).

ВАРИАНТ 19

1. В полутьме все показалось очень странным и шум первых поездов и эта большая тень и блеск пролитой воды на полу. (Набоков).
2. Вода в пруде была чистая и прозрачная особенная лесная вода как есть вообще нечто особенное в этих одиноких лесных прудах почти никогда никем кроме птицы и зверя не посещаемых. (Бунин).
3. Маленькая сухая с горячим румянцем на морщинистых щечках она чуть не бежала рядом со мной и задыхаясь без умолку лепетала... (Ходасевич).
4. Мы в эту зиму чаще всего бывали у Ганского человека довольно состоятельного затем у Шкляревич богатой и красивой вдовы где нередко бывали знаменитые малорусские актеры ... (Бунин).

ВАРИАНТ 20

1. Развитый начитанный насмешливый он держал нас в страхе божьем сравнительно редко прибегая к кулачной аргументации.
2. И иногда в конце аллеи полная и бледная в своем печальном белом платье не шедшем ей появлялась мать и спешила к ним попадая то в солнце то в тень... (Набоков).
3. Лужин показал жене все очертания которые любил в детстве Балтийское море похожее на коленопреклоненную женщину ботфорту Италии каплю Цейлона упавшую с носа Индии. (Набоков).
4. Приходил Сулима секретарь управы. (Бунин).
5. Впрочем он хорошо знал что очутись он тотчас опять в Т. то немедленно подпадет снова под все гнетущее обаяние этой женщины несмотря на все зародившиеся вопросы. (Достоевский).

ВАРИАНТ 21

1. Отец поддержал его за локоть, Лужин-младший уловив мгновение вернулся в переднюю где уже было совсем спокойно и скрытый вешалками блаженно зевал швейцар. (Набоков).

2. В общем же повторяю раннее детство представляется мне только летними днями радость которых я неизменно делил сперва с Олей, а потом с мужицкими ребятишками из Выселок деревушки в несколько дворов находившейся за Провалом в версте от нас. (Бунин).
3. Он намеренно оставил множество знакомств которые даже и теперь мог бы не оставлять несмотря на окончательное расстройство своих денежных обстоятельств. (Достоевский).

ВАРИАНТ 22

1. Однако несмотря на его вызывавшее зависть товарищей природное бесстрашие сейчас ему было страшно до отчаяния. (Симонов).
2. Келлер старый коренастый немец очень похожий на президента Крюгера первый сошел на панель где при сером свете фонаря шевелились петлистые тени листьев. (Набоков).
3. И все в Батурине оказалось еще хуже чем я представлял себе в дороге убогие избы деревни дикарские лохматые собаки и дикарские обледенелые водовозки возле порогов вросших в железную грязь ... пустой двор перед угрюмым домом с печальными окнами... (Бунин).
4. Птички стадами перелетали в воздухе и не боясь меня садились мне на плечи и на руки и радостно били меня своими милыми трепетными крылышками. (Достоевский).

ВАРИАНТ 23

1. Павел Петрович уже ободрившийся и почти снова развеселившийся намерен был свято исполнить свой долг и стоял как пень смотря на забор и не смея обернуться. (Достоевский).
2. Рябчики индейки поросята так и мелькали перед глазами сочные слегка подрумяненные с огурцами пикулями и другим салатом. (Салтыков-Щедрин).
3. Пасмурные окна стены голос секретаря поза прокурора все это было пропитано канцелярским равнодушием и дышало холодом. (Чехов).
4. Но тут-то и ждал меня удар: из всего того что говорил доктор я вдруг понял что он приехал не один а с Богомоловым молодым богатым и даже знаменитым в нашем городе кожевником давно уже имевшим на нее виды... (Бунин).

ВАРИАНТ 24

1. Нюхая табак и всех хлопая по плечу всем говоря «ты» походкой Тараса Бульбы лысый и сивоухий прохаживался лысый старик Ги-

- ляровский стараясь придать свирепое выражение добрейшему своему лицу . (Ходасевич).
2. Под Измаилом он был легко ранен; затем восстановленный в чине по ходатайству Репнина он немедля вышел в отставку и летом 1791 года приехал в Ильинское. (Ходасевич).
 3. Теперь же вдруг тетка сообщает что с ним у ней уже назначено свидание и что всем делом орудует одна прежняя знакомая теток Юлия Самсоновна вдова да еще полковница ... (Достоевский).
 4. Несмотря на столько лет разлуки вы отнеслись сейчас к моему горю и даже ко мне с таким совершенным участием что я разумеется ощущаю благодарность. (Достоевский).

ВАРИАНТ 25

1. Одутловатый мешковатый близорукий Дельвиг часто впадал не только в поэтический тонкий сон посылаемый Аполлоном но и в сон самый обыкновенный прозаический с храпом. (Ходасевич).
2. И его служба и его устройства жизни и его семья и эти интересы общества и службы все это могло быть не то. (Л. Толстой).
3. Лужин посмотрел на нее (записную книжку) подняв брови повертел в руках и вынул клапанчик сбоку осторожно ее открыл. (Набоков).
4. Полтора года назад умерла в Москве богатая старуха моя крестная мать и неожиданно в числе прочих оставила мне по завещанию три тысячи. (Достоевский).

ЗАДАНИЕ 4. Произвести полный синтаксический разбор предложений, расставив знаки препинания.

ВАРИАНТ 1

1. Под снежком ледок. Скользко тяжко, Всякий ходок скользит ах бедняжка! (Блок).
2. На долю Вяземского выпало великое счастье быть одним из немногих зато вернейших друзей Пушкина. (Ходасевич).

ВАРИАНТ 2

1. – Это Швабрин сказал я Гриневу.
– Швабрин! Очень рад. Гусары возьмите его! Да сказать нашему лекарю чтоб перевязал ему рану и берег его как зеницу ока. (Пушкин).
2. Синцов чувствуя себя почти поправившимся пошел к замполиту госпиталя просить о выписке. (Симонов).

ВАРИАНТ 3

1. В своей поэзии Бунин сумел сделать много прекрасного. Как не быть ему благодарным? (Ходасевич).
2. – Нет. Он папа такой застенчивый! – Застенчивый ... Знаем мы их застенчивость! Глаза отводит. (Чехов).

ВАРИАНТ 4

1. Как нехорошо это вертеться на глазах. (Горький).
2. Двадцатый век ... Еще бездомней / Еще страшнее жизни мгла / Еще чернее и огромней / Тень Люциферова крыла. (Блок).
3. В первые годы советской власти живя в Петербурге Горький поддерживал сношения с многими членами императорской фамилии. (Ходасевич).

ВАРИАНТ 5

1. Есть род людей известных под именем люди так себе ни то ни се ни в городе Богдан ни в селе Селифан .(Гоголь).
2. А в чем спасение? (Булгаков).
3. Как осиновый лист затряслася Алена Дмитриевна упала мужу в ноги прося его выслушать ее. (А. Толстой).

ВАРИАНТ 6

1. Теперь же я задам перцу всем этим охотникам подавать просьбы и доносы. (Гоголь).
2. – Что эт вас шибко в город-то тянет? – Учиться. (Шукшин).
3. И над мигом свивая покровы Вся окутана звездами вьюг Уплываешь ты в сумрак снеговой Мой от века загаданный друг. (Блок).

ВАРИАНТ 7

1. Три ярких глаза набегающих – Нежней румянец круче локон : быть может кто из проезжающих Посмотрит пристальней из окон. (Блок).
2. Пойдешь покосить со мной? (Шукшин.).
3. Сумма приемов изобразительных еще не составляет стиля. Сумма приемов языковых тоже. (Ходасевич).

ВАРИАНТ 8

1. Что он был за человек? (Бунин).
2. Вы советуете мне не гоняться за двумя зайцами и не помышлять о занятиях медициной .(Чехов).
3. За окном черно и пусто, Ночь полна шагов и хруста ... (Блок).

ВАРИАНТ 9

1. Нет нам не было грустно не было жаль Несмотря на дождливую даль. Это – ясная твердая сталь. И нужна ли ей наша печаль? (Блок).
2. Чуткий к нуждам рабочих он никогда не давал пустых обещаний яростно восставая против бюрократов и волокитчиков. (Коптяева).

ВАРИАНТ 10

1. В те времена «выйти в люди» человеку такого происхождения было нелегко. (Ходасевич).
2. (Мигачева:) Помощник-то у меня сами знаете один. (Фетинья:) Один? (Мигачева:) Да и тот неважный, так, какая-то балалайка бесструнная. (А.Островский).
3. Несмотря на свою молодость Василий Григорьевич повел жизнь замкнутую. (Ходасевич).

ВАРИАНТ 11

1. Несмотря на всю свою славу Пушкин при жизни не был достаточно глубоко оценен даже наиболее проницательными из своих современников .(Ходасевич).
2. – Игрушку бы сказал он про себя. (Набоков).
3. Какой я талант? Выжатый лимон, сосулька. (Чехов).

ВАРИАНТ 12

1. Взял косу да отмахал ею четыре часа сряду – и болезнь как рукой сняло. (Шукшин).

2. Теперь виден весь итог его жизни: после него не останется ни одной страницы его труда, он совершенно неизвестен, он ничто! Мыльный пузырь! (Чехов).

ВАРИАНТ 13

1. Хорошо здесь. И шелест, и хруст ... С каждым днем все сильнее мороз ...
2. Будучи непрестанно обуреваем самыми возвышенными чувствами он поставил себе целью быть своему воспитаннику не только руководителем, но и наперсником. (Ходасевич).
3. Зачем надо было продолжать жить? (Бунин).

ВАРИАНТ 14

1. – Не перевезти ли ее (больную крестьянку) ко мне в больницу? – Нет! Зачем в больницу! Все одно помирать-то! (Тургенев).
2. События его (Пушкина) личной жизни большие и мелкие события характера политического общественного литературного все находит в его описаниях отклик ясный и непосредственный. (Ходасевич).

ВАРИАНТ 15

1. С твердым намерением устроив в полку свои дела выйти в отставку приехать и жениться на Соне Николай грустный и серьезный в разладе с родными но как ему показалось страстно влюбленный в начале января уехал в полк. (Л. Толстой).
2. У меня сосед в старое время был, плотник, запойный. Руки золотые, а сам запойный... Ну, а сын его и капли в рот не берет. (Шолохов).

ВАРИАНТ 16

1. Что же однако начал он писать в своем дневнике вскоре после женитьбы? (Бунин).
2. Как человек средний я был помещен по непосредственному усмотрению дам в маленькой комнате нижнего этажа. (Лесков).
3. Скучно грустно мне православный царь Одному по свету маяться. (Лермонтов).

ВАРИАНТ 17

1. За его спиной тьма и холод. Вспоминая со страхом о них он всем существом ощущает благодатную перемену. (Коптяева).
2. Невелика хитрость служить. (Чехов).
3. Дорогая моя прошу вас умоляю не волнуйтесь. Уверю вас они шутят они от доброго сердца. (Чехов).

ВАРИАНТ 18

1. Я знаю этого субъекта ... Большой руки подлец! Сейчас же донесет, ежели что. (Чехов).
2. Влияние Ахматовой пусть даже не вполне не до конца понятное придает стихам Кнорринг гораздо более литературный характер. (Ходасевич).

ВАРИАНТ 19

1. Ну, да как же ты хочешь не поговоря прежде ни о чем вдруг сказать сбоку припеку «Сударыня дайте я на вас женюсь!» (Гоголь).
2. – Удивительный я вам скажу народ! ворчит Ляшкевский со злобой глядя на обывателя. – Вот как сел на лавочку так и будет проклятый сидеть сложа руки до самого вечера. Решительно ничего не делают. (Чехов).

ВАРИАНТ 20

1. Куда ж еще идти? Нет мочи Бродить по городу всю ночь. Теперь уж некому помочь. Теперь он – в самом сердце ночи! (Блок).
2. На основании этого знакомства я могу засвидетельствовать ряд прекрасных качеств русской рабочей аудитории – прежде всего ее подлинное стремление к знанию и интеллектуальную честность. (Ходасевич).

ВАРИАНТ 21

1. – Куда тебя бог несет? – На Кавказ милая Прасковья Федоровна. (Пушкин).
2. Человечишко так себе – ни богу свечка ни черту кочерга. Жадный любит копейку нажать но умом слабоват (Новиков-Прибой).
3. У нас новые обычаи нравы одежды даже если угодно моды (Ходасевич).

ВАРИАНТ 22

1. Соня что нам делать? (Бунин).
2. Всю-то жизнь вперед иду покорно я. Обернуться, вспять идти – нельзя. Вот она – протоптанная торная, Жаром пропыленная стезя! (Белый).
3. Здесь же, в кругу довольства покоя и вдохновенной лени, является нам и третий Державин: влюбленный. (Ходасевич).

ВАРИАНТ 23

1. Разве я дитя? – Нет в зрелых уж летах! Но должно век иных водить на помочах. (Кокошин).
2. Затем постепенно и в разной мере начинают терять цену многие житейские представления в сумме известные под именем здравого смысла. (Ходасевич).
3. Разве кому-нибудь из нас охота преуменьшать (свои силы)? (Симонов).

ВАРИАНТ 24

1. Одна сижу меж вешних верб. Грустна, бледна: сижу в кручине. Над головой снеговой серп Повис грустя в пустыне синей. (Белый).
2. В горячем, предгрозовом воздухе было трудно дышать, нам все представлялось двусмысленным и двузначащим, очертания предметов казались шаткими. (Ходасевич).

ВАРИАНТ 25

1. В воротах с ними встретился лакей какой-то буркою Прикрытый: – Вам кого? Помещик за границей, А управитель при смерти! ... – И спину показал (Некрасов).
2. У меня в комнате находился один из самых грамотных людей в литературном мире того времени – издатель единственного частного журнала “Родина”, Илья Иванович Рудольфи (Булгаков).

СХЕМА И ОБРАЗЦЫ РАЗБОРА ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Схема разбора простого предложения

1. Тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).

2. Тип предложения по эмоциональной окрашенности (восклицательное/невосклицательное).

3. Тип предложения по характеру модальности (реальная/ирреальная).

4. Тип предложения по характеру соотнесенности компонентов мысли (по характеру предикативных отношений) (утвердительное/отрицательное).

5. Структурный тип предложения:

а) в зависимости от количества главных членов, формирующих предикативную основу предложения (двусоставные и односоставные; если предложение односоставное, указать тип);

б) по характеру членимости (имеется в виду членимость с точки зрения логико-семантической нагрузки членов предложения; почти всегда членимыми являются двусоставные и односоставные предложения, нечленимыми – слова-предложения);

в) по наличию/отсутствию второстепенных членов предложения (распространенное/нераспространенное);

г) по наличию структурно необходимых членов предложения (полное/неполное; если неполное, указать тип);

д) по наличию/отсутствию осложняющих компонентов (осложненное/неосложненное).

6. Характеристика членов предложения.

6.1. Главные члены предложения.

Подлежащее, способ его выражения.

Сказуемое, способ его выражения (если сказуемое не однокомпонентно, указывается способ морфологического выражения каждого из компонентов и их роль в составе сказуемого). Связь между сказуемым и подлежащим (координация, ее разновидность; соположение). Если предложение односоставное, указывается способ морфологического выражения единственного главного члена. Структурная схема предложения.

6.2. Второстепенные члены предложения (сначала разбирается состав подлежащего, затем состав сказуемого; указывается наличие детерминантов):

а) разновидность второстепенного члена предложения (определяется по типу выражаемого значения и по вопросу от определяемого слова);

б) способ выражения второстепенного члена (морфологизованный/неморфологизованный).

7. Актуальное членение предложения (если возможно без контекста).

8. Пунктуационный анализ.

Образцы разбора простого предложения

С первого взгляда даже легко было не заметить единственной двери у левого угла, черневшей под небольшим навесом, подобно старушке с зонтиком на глазах. (Фет).

Предложение повествовательное, невосклицательное, со значением реальной модальности, утвердительное, членимое, односоставное (безличное), распространенное, полное, осложненное (осложнено обособленным согласованным определением, выраженным причастным оборотом с полупредикативным значением, и обособленным обстоятельством со сравнительным значением, выраженным существительным в дат.пад. с производным предлогом *подобно* с зависимыми словами).

Главный член безличного предложения легко было не заметить выражен аналитически – сочетанием слова категории состояния *легко*, связкой, выраженной безличным глаголом *было* в форме прош. вр., и инфинитивом *заметить* с отрицательной частицей *не*. Структурная схема – Praed-_o (Cop_f) Inf.

Легко было не заметить (чего?) двери – прямое дополнение, выражено существительным в родительном падеже, который употребляется в функции прямого дополнения в отрицательных конструкциях; выражает объект непосредственного приложения действия; дополнение морфологизованное.

Двери (какой?) единственной – согласованное определение, выражено прилагательным, согласующимся с определяемым словом в ед. числе, женском роде, родит. падеже, определение морфологизованное, выражает непредикативный признак.

Двери (какой? где?) у левого угла – синкретичный член предложения, совмещающий значение определения (относится к предметному слову *двери*) и обстоятельства места (обстоятельственное значение второстепенного члена обусловлено лексической семантикой слов, которыми он выражен), – обстоятельственное определение, или определительное обстоятельство; выражено синтаксически несвободным сочетанием, в котором структурно главным является форма родит. падежа существительного с предлогом *у*, но значительная часть семантики выражена прилагательным с пространственным значением); второстепенный член является неморфологизованным.

Двери (какой?) черневшей под небольшим навесом – согласованное определение, выражено причастием *черневшей* с зависимыми словами; морфологизованное.

Допускается также разбор по членам предложения внутри обособленного оборота:

черневшей (где?) под навесом – обстоятельство места, выражено формой творит. падежа существительного с предлогом *под*;

(*под*) *навесом* (каким?) небольшим – согласованное определение, выражено прилагательным, морфологизованное.

Двери, черневшей ... (как?) подобно старушке с зонтиком на глазах – обстоятельство сравнения, выражено существительным в дат. падеже с предлогом *подобно* и зависимыми словами – так называемым сравнительным оборотом.

Возможен разбор внутри обособленного обстоятельства:

(*подобно*) *старушке* (какой? с чем?) с зонтиком – несогласованное определение, выражено существительным в творит. падеже с предлогом *с*, выражает сопутствующий признак, неморфологизованное; допускается разбор такого второстепенного члена как синкретичного, совмещающего значение определения и дополнения. Значение дополнения усматривается в связи с частеречной принадлежностью второстепенного члена предложения – категориальным предметным значением имени существительного.

(*С*) *зонтиком* (каким? где?) на глазах – синкретичный член предложения, совмещающий значение определения и обстоятельства. Разбирается аналогично второстепенному члену *у левого угла*.

С первого взгляда – занимает в предложении позицию детерминанта с обстоятельственным значением, относится к предикативному центру, совмещает обстоятельственные значения времени и образа действия. Выражено синтаксически несвободным сочетанием существительного в родит. падеже с предлогом *с* и порядкового числительного; неморфологизовано.

Актуальное членение предложения без контекста затруднено. (Контекст позволяет членить на тему – *С первого взгляда легко было не заметить* и рему – *единственной двери...* и до конца предложения).

Обособленное определение выделяется знаками препинания, т.к. выражено причастным оборотом, находящимся после определяемого слова. Обособленное обстоятельство отделяется запятой, т.к. имеет собственно сравнительное значение, выражено сравнительным оборотом.

Играя и шутя, Наталья Николаевна, при всем своем уме, едва не перешла границу благоразумия (Фет).

Предложение повествовательное, невосклицательное, со значением реальной модальности, отрицательное, членимое, двусоставное, распространенное, полное, осложнено двумя полупредикативными обособленными обстоятельствами.

Предикативный центр – Наталья Николаевна (подлежащее, выражено именем собственным, главный компонент – существительное

Наталья, женского рода, стоит в им. падеже ед.ч.) не перешла границу благоразумия (сказуемое, простое глагольное, выражено описательным глагольно-именным оборотом; глагол десемантизирован, смысловая нагрузка приходится на именной компонент, выраженный синтаксически несвободным сочетанием; семантически однокомпонентно, можно заменить одним словом – «не оступилась», «не ошиблась» и т.п.). Связь между сказуемым и подлежащим – формально выраженная предикативная связь (грамматическая координация, глагол в составе сказуемого согласуется с подлежащим в форме ед. числа и женского рода). Структурная схема – $N_1 V_f$.

Второстепенные члены предложения:

Не перешла границу благоразумия (в какой степени? насколько?) едва – обстоятельство степени, выражено наречием.

Играя и шутя – детерминант, совмещает обстоятельственные значения образа действия и причины, относится ко всему предикативному центру, выражен однородными деепричастиями.

При всем своем уме – детерминант с обстоятельственным значением уступки (=несмотря на весь свой ум, хотя и была очень умна), относится к предикативному центру, выражен существительным в предл. падеже с предлогом *при* с зависимыми словами.

Актуально членимо: тема – *Наталья Николаевна*, рема – при всем своем уме, едва не перешла границу благоразумия.

Обособленные детерминантные обстоятельства выделяются знаками препинания, поскольку имеют полупредикативные значения (*играя и шутя* выражено однородными деепричастиями, деепричастие же является специализированной формой выражения полупредикативности в языке; *при всем своем уме* может быть развернуто в обычную предикативную конструкцию, см. выше).

– *Хороший сын обещает быть хорошим мужем*.

– Да, мой друг, – *перебила княгиня...* (А.Фет).

Простое предложение, повествовательное, невосклицательное, утвердительное, нечленимое, слово-предложение, выражено частицей, осложненное (осложнено обращением).

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 3

ЗАДАНИЕ 1. Спишите, расставьте недостающие знаки препинания. Произведите разбор сложносочиненных предложений, указывая тип структуры (открытая или закрытая), характер смысловых отношений между частями, средства синтаксической связи. Приведите два примера сложносочиненных предложений со смысловыми отношениями

ми, не представленными в предложениях вашего варианта. Проанализируйте свои примеры.

ВАРИАНТ 1

1. В себе человек сознал прежде всего внешние, физические качества – и на первой ступени развития каждого народа являются героические сказания. (Добролюбов). 2. Здесь мой голос на резком ветру загрубел да и сердце мое загрубело. (Сурков). 3. Ты сегодня же должен поговорить с отцом а то он будет беспокоиться о твоём отъезде. (Писемский).

ВАРИАНТ 2

1. То хлопнуло где-то раздался вдруг вой словно кто-то прошел по коридору то пролетело по комнате какое-то дуновение и даже по лицу задело. (Салтыков-Щедрин). 2. Мать молча тянула его за руку к столу и наконец ей удалось посадить Андрея на стул. (Горький). 3. Он никогда не плакал зато по временам находило на него дикое упрямство. (Тургенев).

ВАРИАНТ 3

1. Правда в начале нашего века было несколько попыток – и довольно удачных – подражания старым народным песням и этим искусственным творениям недоставало правды. (Герцен). 2. Я начал подражания то есть я уже нащупал какую-то канву какую-то тропинку по которой я могу отправить в путь свои творческие силы. (А.Н.Толстой). 3. Его движения были верны И голос был суров И борода качалась мерно в такт запыленных слов. (Блок).

ВАРИАНТ 4

1. Гроза омыла Москву 29 апреля и стал сладостен воздух и душа как-то смягчилась и жить захотелось. (Булгаков). 2. В то время в девичьей не только был известен приезд министра с сыном но внешний вид их обоих был подробно описан. Княжна Марья сидела одна в своей комнате и тщетно пыталась преодолеть свое внутреннее волнение. (Л. Толстой). 3. Какая-то с тобой перемена проговорил Николай Иванович

прищурясь не то ты еще похорошела не то похудела не то замуж тебе пора. (А.Н.Толстой).

ВАРИАНТ 5

1. Замечание парикмахера очень живо и больно напоминало ему эти годы колоссального, сказочного успеха. Теперь уже ни один антрепренер не привез бы ему денег вперед да и сам он об этом не решился бы заговорить. (Куприн). 2. Приближалась осень и в старом саду было тихо грустно и на аллеях лежали темные листья. (Чехов). 3. Некрасов писал сразу сидя за письменным столом и даже лежа на диване, стихи же он сочинял, большею частью, прохаживаясь по комнате и вслух произносил их ... (Панаева).

ВАРИАНТ 6

1. Ее встретили смущенным молчанием. Она не знала никого из присутствующих и никто не знал ее. (Гранин). 2. То скрипнет дверь то тихо отворится калитка то сгорбленная фигура плетется от дома к дому по огородам. (Короленко). 3. Несколько секунд стояла тишина только вода тихо и ласково звенела в шлязах. (Короленко).

ВАРИАНТ 7

1. Античная философия необычайно глубоко подходила к вопросам природы и все же она является совершенно младенческой по сравнению с нашей наукой. (Луначарский). 2. Не дурные картины меня тревожили да и вообще искусство было только частицей в загадках завтрашнего дня... (Эренбург). 3. Другой был Валька Жуков ленивый мальчик с множеством планов. То он собирался поступить в Зоологический сад учиться на укротителя львов то его тянуло к пожарному делу. (Каверин).

ВАРИАНТ 8

1. В саду было совершенно тихо. Смерзшаяся земля покрытая пушистым мягким снегом совершенно смолкла не отдавая звуков; зато воздух стал как-то особенно чуток отчетливо и полно переноса на далекие расстояния и крик вороны и удар топора, и легкий треск обломившейся ветки. (Короленко). 2. Вокруг него, в ожидании первого звонка, особенно густеет толпа. Он знаменит а слава обладает магнитным притяжением. Он удачливый игрок а вся масса толпящихся на лужайке

состоит из горячих игроков. (Куприн). 3. То нам слепит глаза небесный глаз то светлый лик скрывает непогода. (Маршак).

ВАРИАНТ 9

1. Каштанка бегала взад и вперед и не находила хозяина а между тем становилось темно. (Чехов). 2. Она быстро повернула к нему голову точно затрепетала или это только показалось. (А. Толстой). 3. Это реалист наблюдательный но его вещь «Сашка» должна быть сокращена вдвое и тогда она сильно выиграет. (Горький).

ВАРИАНТ 10

1. Развяжите человеку руки дайте ему свободу высказать свою мысль – и перед вами уже встанет не совсем тот человек которого вы знали в обыденной жизни... (Салтыков-Щедрин). 2. Не то было раннее утро не то уже наступал вечер. (Фадеев). 3. Наташа говорила шепотом да и дед и лесничий тоже говорили вполголоса. (Паустовский).

ВАРИАНТ 11

1. Ни солнца мне не виден свет Ни для корней моих простору нет. (Крылов). 2. Стройте фразу делайте ее сочнее жирней а то она у вас похожа на ту палку которая просунута сквозь закопченного сига. (Чехов). 3. Серьезно улыбаясь немного краснея он взял из ее рук шубку. Или он коснулся пальцами гладкого шелкового платья на ее плечах или ему это только показалось. (Каверин).

ВАРИАНТ 12

1. Оперение у голубей палевое. На стриженных парковых газонах на их чистой свежей прелестной зелени они кажутся почти розовыми и это соединение цветов необыкновенно радует глаз. (Куприн). 2. Лаевский то садился у стола то опять отходил к окну он то тушил свечу то опять зажигал ее. (Чехов). 3. В простоте слова – самая великая мудрость, пословицы и песни всегда кратки а ума и чувства вложено в них на целые книги. (Горький).

ВАРИАНТ 13

1. Следующий день прошел точно так же как и предыдущий то есть днем я был спокойнее и бодрее а к ночи опять начинал бояться.

(Аксаков). 2. Они косили и пели и весь березовый лес еще не потерявший густоты и свежести еще полный цветов и запахов звучно откликнулся им. (Бунин). 3. Да, либо аквариум забросишь либо зимнего рыбака из тебя не выйдет. (Солоухин).

ВАРИАНТ 14

1. На море плотно налегли тени и оно стало траурным – черное с белым. (Горький). 2. Теперь вот вспоминая о гимназистке я покраснел за свои тогдашние мысли тогда же совесть моя была совершенно спокойна. (Чехов). 3. Впрочем последовательности не было в моих поступках или я еще не умел связывать одно с другим. (Солоухин).

ВАРИАНТ 15

1. Яркая роскошь южной природы не трогала старика но зато многое восхищало Сергея бывшего здесь впервые. (Куприн). 2. Тонкий голосок Муму никогда не раздавался даром: либо чужой близко подходил к забору либо где-нибудь поднимался подозрительный шум или шорох. (Тургенев). 3. Ян, голубчик, скосите пожалуйста крапиву на той дорожке а то я хожу купаться и все руки себе острекала. (А. Толстой).

ВАРИАНТ 16

1. Он пополнел, раздался в плечах. Изменилась без сомнения и я – и все же с первого взгляда мы узнали друг друга. (Каверин). 2. Он прислушался... Ничего... Только кузнечик по временам осторожно трещал за печкой да мышшь где-то скреблась да слышалось его собственное дыхание. (Тургенев). 3. Княжна Марья осталась одна. Она не исполнила желания Лизы и не только не переменяла прически но и не взглянула на себя в зеркало. (Л. Толстой).

ВАРИАНТ 17

1. Сегодня бы и домой ехать да вот с Егором еще забота. Надо его пристроить. (Чехов). 2. Так и не объяснила, почему. То ли не нравится работа машинистки то ли не понравился этот Филимонов. (Симонов). 3. Грачи давно расхаживали по двору и начали вить гнезда в грачовой роще; скворцы и жаворонки тоже прилетели. (Аксаков).

ВАРИАНТ 18

1. Степана Аркадьича не только любили все знавшие его за добрый, веселый нрав и несомненную честность но в нем в его красивой, светлой наружности блестящих глазах черных бровях волосах белизне и румянце лица было что-то физически действовавшее дружелюбно и весело на людей встречавшихся с ним. (Л. Толстой). 2. Я прошу вас, уезжайте отсюда! Уезжайте и я прошу вам все, все! (Чехов). 3. Больше мне не о чем было говорить. Разговор наш еще продолжался но говорить было больше не о чем. (Каверин).

ВАРИАНТ 19

1. Шофер сидел за рулем насупясь и не говорил ни слова. То ли он не выспался то ли ему не нравилась поездка в сторону Бобруйска. (Симонов). 2. В ходе работы возникает много новых мыслей а иной раз появляются совершенно новые люди. (Паустовский). 3. Все были необыкновенно шутливы и веселы и мне самому стало очень весело. (Аксаков).

ВАРИАНТ 20

1. На однотонном фоне «нормальной» жизни мелкого мещанства «железные» люди казались мне более или менее необыкновенными да и они действительно были такими. (Горький). 2. Не то я сам за эти три года утратил мою способность уживаться с людьми не то люди стали за это время более пройдохами. (Горький). 3. И ветер затихал и туча росла мигала тусклыми молниями и глухо ворчала. (Вересаев).

ВАРИАНТ 21

1. Юношеский жар Штольца заражал Обломова и он сгорал от жажды труда далекой, но обаятельной цели. (Гончаров). 2. Утром стало обыкновенно в саду только по кустам и над травой лежала грязь. (А. Толстой). 3. Чем занимательнее были его письма, тем ей было досаднее. Ее же письма к нему не только не доставляли ей утешения но представлялись скучною и фальшивою обязанностью. (Л. Толстой).

ВАРИАНТ 22

1. Наташа танцевала превосходно. Ножки ее в бальных атласных башмачках быстро легко и независимо от нее делали свое дело а лицо

ее сияло восторгом счастья. (Л. Толстой). Только изредка про шумят и стихнут старые вербы или прогудит высоко над домом неизвестно чей самолет. (Паустовский). 3. У церкви сиротливо мерцал одинокий фонарь да еще здание школы светилось огнями. (Шишков).

ВАРИАНТ 23

1. То наползает туман то дохнет с Ладоги ветер – пронзительный ревуший долгий. (Тихонов). 2. Нам нужно расстаться на некоторое время а то от скуки мы можем серьезно посориться. (Чехов). 3. Поклажа бы для них казалась и легка да Лебедь рвется в облака Рак пятится назад а Щука тянет в воду. (Крылов).

ВАРИАНТ 24

1. Ярko зеленели озимь и яровые охваченные утренним солнцем. Место было ровное веселое и вдали ясно вырисовывались вокзал курганы далекие усадьбы. (Чехов). 2. То, глядишь, ножка у кресла сломана то стекло на картине разбито или диван в пятнах. (Гончаров). 3. Несколько в стороне от него (постоялого двора) темнел жалкий вишневый садик с плетнем да под окнами склонив свои тяжелые головы стояли спавшие подсолнечники. (Чехов).

ВАРИАНТ 25

1. Ты жил – я также мог бы жить. (Лермонтов). 2. Такой учебник я не могу не сумею сделать да и к тому же такие учебники, - хотя и не очень хорошие, но все-таки полезные – уже есть. (Горький). 3. Многие пьесы Островского тоже в значительной степени имеют эту типичную сторону языка и часто фразы из его комедий слышатся в разговорной речи в разных применениях к жизни. (Гончаров).

ЗАДАНИЕ 2. Спишите, расставьте недостающие знаки препинания. Произведите разбор сложноподчиненных предложений: укажите структурный тип сложноподчиненного предложения (нерасчлененное, местоименно-соотносительное, расчлененное), тип по значению придаточных частей, средства связи; если части связаны союзным словом, определите его синтаксическую функцию, подчеркните предикативный центр в каждой части.

ВАРИАНТ 1

1. Это было то место Днепра где он дотоле спертый порогами брал наконец свое и шумел как море. (Гоголь). 2. И хотя он вправе был верить своим глазам вера его души была сильнее всех очевидностей. (Симонов). 3. Вследствие того, что брак Марьи Васильевны с Григорием Ивановичем был расторгнут Ильинское по закону должно было перейти к ее сестре жене старшего из братьев Травниковых которая однако не пожелала воспользоваться своим правом в ущерб малолетнему племяннику. (Ходасевич).

ВАРИАНТ 2

1. Как ни смеялись над ним. (Савкой) по поводу его преждевременной старости но он и в ус не дул. (Чехов). 2. С линии приходили слухи что железнодорожники начинают бастовать. (Н. Островский). 3. Лука наделал хлопот марксистской критике которая изо всех сил старается разъяснить читателям что Лука личность вредная, расслабляющая обездоленных мечтаниями, отвлекающая их от действительности и от классовой борьбы которая одна может обеспечить им лучшее будущее. (Ходасевич).

ВАРИАНТ 3

1. У нас построили новую кухню и людскую что сильно ударило меня по карману. (Чехов). 2. Сколько бы денег на нем ни нашли десятую долю тебе. (Лермонтов). 3. Как бы ни были совершенны и значительны творения Пушкина взятые в отвлечении от биографии их глубина и значительность удесятерятся когда мы знаем те впечатления которые лежали в основе его вдохновений. (Ходасевич).

ВАРИАНТ 4

1. Иван Петрович хохоча во все горло рассказывал гостям анекдот рассказывал во всю ивановскую, так что всем дачам слышно было. (Чехов). 2. Чем замечательнее писатель тем настоятельнее необходимость исследовать его стиль чтобы понять не только его литературные приемы но и человеческую и философскую сущность. (Ходасевич). 3. Скученность делает город городом но она же делает и то что как бы ни улучшились условия городской жизни условия жизни деревенской всегда будут лучше. (Ходасевич).

ВАРИАНТ 5

1. ...Говорить о г. Адамовиче значило бы пока говорить о его учителях что не входит в нашу задачу. (Ходасевич). 2. Но не успел он приказать шоферу остановиться как тот затормозил сам. (Симонов). 3. И он подумал что вероятно сама природа дала человеку эту способность лгать чтобы он даже в тяжелые минуты напряжения мог хранить тайны своего гнезда как хранит их лисица или дикая утка. (Чехов).

ВАРИАНТ 6

1. Поезд отходил в семь часов вечера так что Михаил Иванович мог успеть пообедать ранним обедом до отъезда. (Л. Толстой). 2. Все в эту минуту в нем понравилось Николаю несмотря на суровый приговор и эта горькая улыбка появившаяся на его лице и простота с которой он держал себя ... (Станюкович). 3. Хотя Марья Степановна и просила мужа не беспокоиться говоря что деньги найдутся но денежный вопрос очень ее тревожил. (Станюкович).

ВАРИАНТ 7

1. Известное определение «поэзия есть молитва» при всей своей красоте и даже глубине не выражает истины хотя и лежит к ней довольно близко. (Ходасевич). 2. Если принято вообще говорить и вполне справедливо что для понимания писателя должно знать его эпоху и жизнь то в отношении Пушкина это знание должно быть доведено до наибольшей точности. (Ходасевич). 3. Ираида Филатьевна была неузнаваема точно она переживала вторую молодость. (Мамин-Сибиряк).

ВАРИАНТ 8

1. Только господи благослови глаза продерут сейчас самовар чай кофе. (Л. Толстой). 2. Вот слушая моего лектора я и увидел воочию что если произведения любой эпохи нуждаются в реальном и биографическом комментарии то писания символистов в особенности. (Ходасевич). 3. Как бы ни были интересны многозначительны и подчас глубоки известные нам толкования «Медного всадника» ни одно из них не в силах раскрыть прямую связь этой повести с «Домиком в Коломне» и «Пиковой дамой». (Ходасевич).

ВАРИАНТ 9

1. Вскоре молва о безбожном помещике разошлась по уезду от чего Марья Васильевна ждала новых напастей но все обошлось благополучно. (Ходасевич). 2. Со стороны же литературной нельзя не порадоваться тому что «Деревня» оказывается выдерживает испытание временем лучше чем можно было предположить. (Ходасевич). 3. Несмотря на то что впоследствии Вяземский испытал решительное влияние Пушкина в нем нельзя отчасти не видеть предшественника Пушкина поэта предпушкинской поры. (Ходасевич).

ВАРИАНТ 10

1. Почтенный председатель хоть и старался показать что он не испугался этого предостережения однако по лицу его было видно что он очень расстроен. (Станюкович). 2. В помещении суда где он уже бывал несколько раз его не стали допрашивать. (Л. Толстой). 3. Чем больше субъект символистской поэзии хочет быть исключительным тем больше субъект поэзии бунинской старается быть нормальным. (Ходасевич).

ВАРИАНТ 11

1. От чьего бы лица ни велся рассказ, «Суходол» ни на миг ничего не утрачивает из той терпкости из сдержанной силы из того сухого и раскаленного воздуха которыми весь он проникнут и которые в сущности составляют его внутренний импульс. (Ходасевич). 2. А чем волк виноват коли иначе ему на свете нельзя? (Салтыков-Щедрин). 3. Подобно тому как художник и геометр и ботаник и физик в одном предмете вскрывают различные ряды свойств так и в творениях Пушкина разные люди усматривают разное с равными на то основаниями. (Ходасевич).

ВАРИАНТ 12

1. Я очень спокойно объяснил ему что есть большая разница между «показательным» когда показывают то что есть и «показным» когда показывают то чего нет. (Ходасевич). 2. Во время венчания лихорадка вновь стала трясти Грибоедова и он уронил свое обручальное кольцо как через полтора года обронил свое кольцо Пушкин. (Ходасевич). 3. Кое-что мы однако уже умеем различать и оценивать хотя надо сознаться что интуиция здесь играет слишком большую роль. (Ходасевич).

ВАРИАНТ 13

1. Мы уже вышли из тех лет чтоб нас за нос водить. (Княжнин).
2. Дело в том что чем внимательнее она читала газеты тем ей становилось скучнее и туманом слов и метафор предположений и выводов заслонялась ясная истина которую она всегда чувствовала и никогда не могла выразить. (Набоков).
3. Устоял и сам с испугу / Геркин немцу дал леща / Так что собственную руку / Чуть не вынес из плеча. (Твардовский).

ВАРИАНТ 14

1. Подействовали ли на сражающихся Иванушкины слова или пороху для продолжения битвы не достало только вложили бойцы мечи в ножны и задумались. (Салтыков-Щедрин).
2. Если о творчестве каждого поэта из скольких бы сборников оно ни слагалось можно говорить как об одной книге то по отношению к Бальмонту это кажется необходимо. (Ходасевич).
3. Роман «Ключ» которого первый том только что вышел из печати не составляет исключения из общего правила. (Ходасевич).

ВАРИАНТ 15

1. О каком физическом здоровье о какой силе и молодости могут мечтать футуристы раз они накликают торжество большого города раз требуют решительного ухода от природы? (Ходасевич).
2. Но прежде чем покинуть кружок заглянем в нижний этаж туда где узенький коридор ведет мимо кассы в биллиардную. (Ходасевич).
3. В написанном от первого лица стихотворении как бы даже ни было оно «автобиографично» субъект стихотворения не равняется автору ибо события пьесы протекают не в том мире где вращается автор. (Ходасевич).

ВАРИАНТ 16

1. Все отношения к людям сложились у Чехова так что он брал у них очень мало а чаще не брал ничего но давал им без конца и без счету. (Чуковский).
2. Что бы ни увидел теперь Петя ничто бы не удивило его он был в волшебном царстве в котором все было возможно. (Л. Толстой).
3. У него болела совесть а когда скрылась Вера ему стало казаться что он потерял что-то очень дорогое близкое что уже не найти ему. (Чехов).

ВАРИАНТ 17

1. Вообще фраза как бы она ни была красива и глубока действует только на равнодушных но не всегда может удовлетворить тех кто счастлив или несчастлив. (Чехов). 2. Иногда достаточно просто поговорить о посторонних предметах чтобы о многом догадаться. (Паустовский). 3. Чем дальше тем лес делается глуше торжественнее сумрачнее. (Задорнов).

ВАРИАНТ 18

1. Теперь Клим понял что если б его не смущало отношение студентов он давно бы стоял ближе к рабочим. (Горький). 2. Он не был тщеславен. Ему было совершенно все равно что бы о нем ни думали. (Л. Толстой). 3. Голос тети Паи конечно долетал до рыболовов но они так привыкли к нему что уже не слышали его подобно тому как береговой житель перестает замечать шум прибоя. (Паустовский).

ВАРИАНТ 19

1. Тетка поскорее закрыла глаза чтобы уснуть так как она знала по опыту что чем скорее уснешь тем скорее наступит утро. (Чехов). 2. Как ни жалко было Константину Левину мять свою траву он въехал в луг. (Л. Толстой). 3. Чертопханов поплевал Алмалату в самые ноздри что впрочем по-видимому не доставило этому псу ни малейшего удовольствия. (Тургенев).

ВАРИАНТ 20

1. Но с каждым летом Давыд Давыдович все больше убеждался что в саду нет ничего необыкновенного сколько ни открывай и ни обшаривай темных углов. (А. Толстой). 2. Но увы! Хозяин к сожалению не могильщик и не шлифовальщик оптических стекол – он очень далек от философии что однако не мешает ему быть достойным буржуа. (Куприн). 3. Черногоров все время придумывал что бы ему съесть благо всевозможных закусок было заготовлено достаточно. (Мамин-Сибиряк).

ВАРИАНТ 21

1. Давеча я впопыхах обратил только внимание на главное дело тогда как все эти мелочи и составляют так сказать настоящий сок. (Достоевский). 2. Казалось что если хоть один уйдет из компании то нарушится какое-то наладившееся равновесие которое потом невозможно будет восстановить. (Куприн). 3. Капитан мигнул Грушницкому и тот думая что я трушу принял гордый вид хотя до сей минуты тусклая бледность покрывала его щеки. (Лермонтов).

ВАРИАНТ 22

1. Я ждал её рассказа и молчал боясь что если спрошу её о чем-либо она опять отвлечется в сторону. (Горький). 2. В ту же ночь приехал я в Симбирск где должен был пробыть сутки для закупки нужных вещей что и было поручено Савельичу. (Пушкин). 3. Хотя ему первый раз в жизни пришлось застрелить человека в упор из револьвера и это не могло его не потрясти до глубины души невероятной, сводящей с ума простотой все же он не испытывал ничего даже отдалённо похожего на угрызения совести. (Чехов).

ВАРИАНТ 23

1. Чичиков послал Селифана отыскивать ворота что без сомнения продолжалось бы долго если бы на Руси не было вместо швейцаров лихих собак которые доложили о нём так звонко что он поднёс пальцы к ушам своим. (Гоголь). 2. Я могу и ошибиться что уже дважды со мной бывало. (Н. Островский). 3. Сему последнему примеру последовали и прочие так что Ибрагим получил приглашений по крайней мере на целый месяц. (Пушкин).

ВАРИАНТ 24

1. Прошло уже пять или шесть дней как Орлов уехал на ревизию и никому не было известно когда он вернётся. (Чехов). 2. После январских оттепелей ударили настолько сильные морозы что море замёрзло до самого горизонта что случалось обычно один раз в четыре года, не чаще. (Катаев). 3. Серёжа забыл семью хоть она и была где-то совсем близко. (Н. Островский).

ВАРИАНТ 25

1. Морозко вскочил на жеребца и сильно вытянул его плетью что случилось с ним только в минуты величайшего возбуждения. (Фадеев). 2. Когда экипаж въехал во двор господин был встречен трактирным слугою или половым как их называют в русских трактирах живым и вертлявым до такой степени что даже нельзя было рассмотреть какое у него лицо. (Гоголь). 3. Но нынешняя встреча с княжной Марьей в церкви (Николай чувствовал это) засела ему глубже в сердце чем он это предвидел и глубже чем он желал для своего спокойствия. (Л. Толстой).

ЗАДАНИЕ 3. Спишите, расставьте недостающие знаки препинания. Определите структурный тип бессоюзного предложения (является ли оно предложением открытой или закрытой структуры, типизированной или нетипизированной структуры) и смысловые отношения между частями.

ВАРИАНТ 1

1. Ранение как выразился врач оперировавший Синцова было «удачным» пуля скользнула по рёбрам (Симонов). 2. Счастье не конь хомута не наденешь. (Даль). 3. За чужим погонишься свое потеряешь. (Даль). 4. Он весь был поглощён одной мыслью как бы что-нибудь не помешало ему исполнить своё намерение. (Л. Толстой)

ВАРИАНТ 2

1. Дочку в колыбельку приданое в коробейку. (Даль). 2. Воспитание должно развивать в человеке привычку и любовь к труду оно должно дать ему возможность отыскать для себя труд в жизни (Ушинский). 3. Учись доброму худое на ум не пойдёт. (Даль). 4. В своих «романах» Мережковский все время занят одним наблюдает как тень Христа ложится на души христиан. (Ходасевич).

ВАРИАНТ 3

1. Пошёл на службу терпи нужду. (Даль). 2. Похвалить человека очень полезно это поднимает его уважение к себе это способствует развитию в нём доверия к своим творческим силам. (Горький). 3. Трудных

наук нет есть только трудные изложения. (Герцен). 4. Мал бывал сказки слушал; вырос сам стал сказывать да не слушают. (Даль).

ВАРИАНТ 4

1. Возле пыли постой раскраснеешься возле сажи замараешься. (Даль). 2. Мало сказать не делай так. Надо прибавить вот так делай. (Горький). 3. Врагов мечом карают друзей душой пленяют. (Давыдов). 4. Тонул топор сулил; вытащили и топорища жаль. (Даль).

ВАРИАНТ 5

1. За чужим погонишься свое потеряешь. (Даль). 2. Первый сделал ещё какое-то движение второй опять с точностью отразил его. (Ходасевич). 3. Немного ниже по канаве горел второй костёр там группа китайцев из этой же артели сидя на корточках окружила котелок с лапшой китайцы предпочитали хлебу вареное тесто. (Коптяева). 4. Ходить по ночным улицам было утомительно и небезопасно грабили. (Ходасевич).

ВАРИАНТ 6

1. Кучер чмокнул лошади опять пустились рысью. (Набоков). 2. Захочет коза сена будет у воза. (Даль). 3. Вся разница между умным и глупым в одном первый всегда подумает и редко скажет второй всегда скажет и никогда не подумает. (Ключевский). 4. Человеку нужно счастье он имеет право на него должен добиваться его во что бы то ни стало. (Добролюбов).

ВАРИАНТ 7

1. Тяжбу завёл стал гол, как сокол. (Даль). 2. Закон что паутина шмель проскочит а муха увязнет. (Даль). 3. Был он душой и сердцем мягок и в высшей степени благороден столь же мягка благородна исполнена тонкого вкуса его поэзия. (Ходасевич). 4. Служба и дружба две параллельные линии не сходятся. (Суворов).

ВАРИАНТ 8

1. Честь нельзя отнять её можно потерять. (Чехов). 2. Радуюсь первому теплу начинает звенеть всякая лесная мелкота цинкают синицы

стаи чечёток серебристыми брызгами рассыпаются по кустам даже угрюмые горные воробьи охорашиваются перед своими воробьями. (Коптяева). 3. Гром не грянет мужик не перекрестится. (Даль). 4. Самый общий и простой ответ напрашивается сам собой футуризм есть новая литературная школа несущая новые доселе неизвестные приёмы художественного творчества. (Ходасевич).

ВАРИАНТ 9

1. Вы можете затоптать меня в грязь сделать посмешищем света я не покину её. (Л. Толстой). 2. Уже задавали вопрос почему предпочитаем мы истину а не заблуждение или даже неведение. (Брюсов). 3. Дальше положишь ближе возьмёшь. (Даль). 4. Женщина не только способна понять самопожертвование она сама умеет пожертвовать собой. (Тургенев).

ВАРИАНТ 10

1. Брата однако же он не застал оказалось с самой пасхи Андрей Иванович с молодой женой перебрался на летнее пребывание в Лошняки пригородное имение своего тестя. (Ходасевич). 2. Посеешь в погоду больше приплоду. (Даль). 3. Полного счастья нет с тревогой полное счастье спокойно как море во время летней тишины. (Герцен). 4. Обычай не клетка не переставишь. (Даль).

ВАРИАНТ 11

1. Правда коротка ложь всегда многословна. (Л. Толстой). 2. Софья Михайловна во многом являла противоположность мужу она была хороша собой обладала решительным характером и предприимчивостью в делах сердечных. (Ходасевич). 3. Что делать Вася! Сын отрезанный ломоть. Он что сокол захотел прилетел захотел улетел. (Тургенев). 4. Я взял из рук его бумагу это был ответ Савельича на полученное им письмо. (Пушкин).

ВАРИАНТ 12

1. Драться было можно но трудно не хватало скорости. (Симонов). 2. В суд пойдёшь правды не найдёшь. (Даль). 3. Детей не отпугнёшь суровостью они не переносят только лжи. (Л. Толстой). 4. От хорошей подписи многое зависит сразу впечатление создаётся. (Коптяева).

ВАРИАНТ 13

1. Был бы друг найдётся и досуг. (Даль). 2. Плохой актёр завидует успеху хороший таланту. (Федин). 3. Сергей Ли помолчал скуластое лицо его оживлённое воспоминаниями стало красивым блестящие раскосые в разрезе монгольские глаза юношески полные губы раздвинутые улыбкой обнажали ослепительную белизну зубов. (Коптяева). 4. Уже решено осенью Луша заканчивает седьмой класс вечерней школы и пойдёт работать в детские ясли. (Коптяева).

ВАРИАНТ 14

1. Не мути водою придётся черпать. (Даль). 2. Подлец всегда свиреп герой великодушен. (Дмитриев). 3. Уступи им так они готовы на нас хоть воду возить. (А. Островский). 4. Несерьёзная повесть Ипполита Богдановича имела серьёзные литературные последствия на фоне тогдашней русской словесности снижение героических и мифологических образов и сюжетов. (Ходасевич).

ВАРИАНТ 15

1. В картине важен замысел а не красота изображённого моря или тела они красивее в действительности. (Брюсов). 2. Сердце не лукошко не прорежешь окошко. (Даль). 3. Не даст винтовки сам достану. (Симонов). 4. Многие бараки до прихода хозяев оставались пустыми с подпёртыми дрючком дверями воров на прииске не водилось да и воровать было нечего. (Коптяева).

ВАРИАНТ 16

1. Черепанов быстро обернулся в барак вошла Надежда нагруженная свёртками. (Коптяева). 2. Острый язык дарование длинный язык наказание. (Минаев). 3. Но также синего чулка В ней не было приметы Не трактовала с высока Учёные предметы. (Некрасов). 4. Захотелось слезать к дочери внука понянчить лезешь на крышу. (Шукшин).

ВАРИАНТ 17

1. Лстить любят многие хвалить умеет редкий не в меру похвала опаснее брани едкой. (Вяземский). 2. Грехи не пироги прожевав не про-

глотишь. (Даль). 3. Лопата у Рыжкова была особенная черенок для неё он сделал сам соответственно силе и росту. (Коптяева). 4. Не любо не знайся; не хочешь не водись. (Даль).

ВАРИАНТ 18

1. Положение Чижевича в номерах «Сербия» сложное он ходит к мировым судьям по делам Анны Фридриховны репетирует ей детей и учит их светским манерам ... (Куприн). 2. Худая слава пойдёт замуж никто не возьмёт. (Даль). 3. Мало накоплять знания нужно распространять их возможно шире и применять в жизни. (Рубакин). 4. Не пейте спиртных напитков пьющим яд окружающим пытка. (Маяковский).

ВАРИАНТ 19

1. Дитя не заплачет мать не знает. (Даль). 2. Была она не очень хороша собой чего-то недоставало её мелким правильным чертам. (Набоков). 3. Не бей в чужие ворота плетью не ударили бы в твои дубиной. (Даль). 4. Вдруг оба генерала взглянули друг на друга в глазах их светился зловещий огонь зубы стучали из груди вылетало глухое рычание. (Салтыков-Щедрин).

ВАРИАНТ 20

1. Залез в богатство забыл и братство. (Даль). 2. Для человека нет блаженства в безнравственности в нравственности и добродетели только и достигает он высшего блаженства. (Герцен). 3. Его предложение таково он выступает перед публикой один раз... (Грин). 4. Никогда не рано спросить себя делом я занимаюсь или пустяками. (Чехов).

ВАРИАНТ 21

1. Тяжбу завёл стал как бубен гол. (Даль). Богатый и в будни пирует бедный и в праздник горюет. (Даль). 3. К двум часам было сделано многое двоих присудили к арестантским ротам одного привилегированного лишили прав и приговорили к тюрьме одного оправдали одно дело отложили. (Чехов). 4. Однажды проснулся он и видит прямо против его норы стоит рак. (Салтыков-Щедрин).

ВАРИАНТ 22

1. У нас не может быть науки разъединённой с жизнью это противно нашему характеру. (Герцен). 2. Не хвались серебром хвались добром. (Даль). 2. Замуж идёт песни поёт а вышла слёзы льёт. (Даль). 4. И вдруг слышат звонят в большой колокол. (Короленко). 5. Земляной пол чисто выметен в печи не потух ещё огонь на полке блестит посуда. (Л. Толстой).

ВАРИАНТ 23

1. Слово не воробей вылетит так не поймаешь. (Даль). 2. И снова давние картины (Иль это смутные мечты?) За перелеском луговины За далью светлые кресты. (Брюсов). 3. Власть над собой самая высшая власть порабощённость своими страстями самое страшное рабство. (Л. Толстой). 4. Мужество есть великое свойство души народ им отмеченный должен гордиться собою. (Карамзин).

ВАРИАНТ 24

1. Хлеб на стол так и стол престол; а хлеба ни куска так и стол доска. (Даль). 2. От молодых ногтей не могу видеть равнодушно немца так и подмывает меня его подразнить. (Тургенев). 3. На ласковое слово не сдавайся на противное не осержайся. (Даль). 4. Я очнулся на руках дикарей от слабости я висел как плеть меня подхватив под мышки поддерживали в стоячем положении неподалёку я увидел двух чёрных матросов со связанными позади руками остальные вероятно были убиты. (Грин).

ВАРИАНТ 25

1. Худой жених сватается доброму путь кажет. (Даль). 2. Нет героев от рождения они рождаются в боях. (Твардовский). 3. Ждать пришлось недолго открыла Ивану какая-то девочка лет пяти и ни о чём не спрашивая у пришедшего немедленно ушла куда-то. (Булгаков). 4. Глянул от избушки два-три венца осталось кругом бревна раскиданы ... (Коптяева).

ЗАДАНИЕ 4. Спишите, расставьте недостающие знаки препинания. Произведите полный синтаксический разбор предложений, составьте структурные схемы.

ВАРИАНТ 1

1. Я остановился в гостинице где останавливаются все приезжие и где между тем некому велеть зажарить фазана или сварить щей ибо три инвалида которым она поручена так глупы или так пьяны что от них никакого толку нельзя добиться. (Лермонтов). 2. Какой порядок ни затей но если он в руках бессовестных людей они всегда найдут уловку чтоб сделать там где им захочется сноровку. (Крылов).

ВАРИАНТ 2

1. Как бы ужаснулся Пьер ежели бы семь лет тому назад когда он только что приехал из-за границы кто-нибудь сказал бы ему что ничего не нужно искать и выдумывать и что его колея давно пробита определена предвечно и что как он ни вертись он будет тем чем были все в его положении. (Л. Толстой). 2. В письме говорилось что так как войска отступают на Рязанскую дорогу за Москву то не угодно ли графу выслать полицейских чиновников для проведения войск через город. (Л. Толстой).

ВАРИАНТ 3

1. Когда вечер кончился Кити рассказала матери о разговоре её с Левиным и несмотря на всю жалость которую она испытывала к Левину её радовала мысль что ей было сделано предложение. (Л. Толстой). 2. Я не скажу о чём задумался во-первых потому что мне совестно было признаться в мрачных мыслях которые неотвязчивой чередой набегали мне в душу тогда как кругом себя я замечал только весёлость и радость а во-вторых потому что это не идёт к моему рассказу. (Л. Толстой).

ВАРИАНТ 4

1. Как ни неловко было Левину уйти теперь ему всё-таки легче было сделать эту неловкость чем остаться весь вечер и видеть Кити которая изредка взглядывала на него и избегала его взгляда. (Л. Толстой). 2. Прокофьев одеваясь на ощупь в крошечной темноте говорил что писательство самое тяжёлое и заманчивое занятие в мире и что если бы он не был геологом то наверное стал бы писателем. (Паустовский).

ВАРИАНТ 5

1. Ему показалось даже что ежели бы не было этой окружающей его со всех сторон комариной атмосферы этого комариного теста которое под рукой размазывалось по потному лицу и этого беспокойного зуда по всему телу то здешний лес потерял бы для него свой характер свою прелесть. (Л. Толстой). 2. Я ехал лесною тропой и хотя неба мне не было видно но по тому как хмурился лес я чувствовал что над нами тихо подымается тяжёлая туча. (Короленко).

ВАРИАНТ 6

1. Все что ни было под начальством его сделалось страшными гонителями неправды везде во всех делах они преследовали её как рыбак острой преследует какую-нибудь мясистую белугу и преследовали её с таким успехом что в скором времени у каждого очутилось по несколько тысяч капитала. (Гоголь). 2. Его пугало одиночество и почему-то казалось ему что если он останется в этом большом доме один то с ним сделается апоплексический удар но об этом он не любил говорить прямо. (Чехов).

ВАРИАНТ 7

1. Только вы остановитесь он начинает длинную тираду по-видимому имевшую какую-то связь с тем что вы сказали но которая в самом деле есть только продолжение его собственной речи. (Лермонтов). 2. Она была так больна что нельзя было думать о том насколько она была виновата во всём случившемся тогда как она не ела не спала заметно худела кашляла и была как давали чувствовать доктора в опасности. (Л. Толстой).

ВАРИАНТ 8

1. Успехи мои были хотя медленны но благонадёжны ибо на десятом году от роду я знал уже почти все что поныне осталось у меня в памяти от природы слабой и которую по причине столь же слабого здоровья не позволили мне излишне отягощать. (Пушкин). 2. Надобно заметить что Грушницкий из тех людей, которые говоря о женщине с которой они едва знакомы называют её моя Мери моя Софи если она имела счастье им понравиться. (Лермонтов).

ВАРИАНТ 9

1. Как ни стыдно ей было признаться себе что она первая полюбила человека который может быть никогда не полюбит её она утешала себя мыслью что никто никогда не узнает этого и что она не будет виновата ежели будет до конца жизни никому не говоря о том любить того которого она любила в первый и последний раз. (Л. Толстой). 2. И если бы все люди побольше рассуждали то убедились бы что жизнь не стоит того чтобы о ней так много заботиться. (Лермонтов).

ВАРИАНТ 10

1. Смотреть в цепи было нечего так как и с того места на котором они прежде стояли ясно было что по кустам и оврагам кавалерии действовать невозможно и что французы обходят левое крыло. (Л. Толстой). 2. Он должен был настоять на том чтобы дело обошлось как можно секретнее потому что хотя я когда угодно готов подвергать себя смерти но нимало не расположен испортить навсегда свою будущность в здешнем мире. (Лермонтов).

ВАРИАНТ 11

1. Николай заметил это как вообще с несвойственной ему проницательной наблюдательностью замечал все оттенки характера княжны Марьи которые все только подтверждали его убеждение что она была совсем особенное и необыкновенное существо. (Л. Толстой). 2. Об исходе каждого совершающегося события бывает столько предположений что чем бы оно ни кончалось всегда найдутся люди которые скажут я тогда уже сказал что это так будет. (Л. Толстой).

ВАРИАНТ 12

1. Несмотря на то что разговор был очень нескладный что Вера сердилась за вмешательство мужского элемента оба супруга с удовольствием чувствовали что несмотря на то что был только один гость вечер был начат хорошо и что вечер был как две капли воды похож на всякий другой вечер с разговорами чаем и зажжёнными свечами. (Л. Толстой). 2. Никто из этих господ заметив Бориса не изменил своего положения. Тот который писал и к которому обратился Борис досадливо обернулся и сказал ему что Болконский дежурный и чтоб он шёл налево в дверь в приёмную коли ему нужно видеть его. (Л. Толстой).

ВАРИАНТ 13

1. По голосу его по тому как он вдыхал запах речной воды оглядывался по сторонам и засмеялся когда пароход дал за поворотом короткий гудок и ночное эхо начало перекачивать этот гудок всё дальше и дальше пока не занесло в заокские леса я понял что Зуев не хочет торопиться только потому что с необыкновенной и какой-то изумительной радостью ощущает себя в привычных местах. (Паустовский). 2. Туман стал так силён что несмотря на то что рассветало не видно было в десяти шагах перед собой. (Л. Толстой).

ВАРИАНТ 14

1. Надо было покориться так как несмотря на то что все доктора учились в одной школе по одним и тем же книгам знали одну науку и несмотря на то что некоторые говорили что этот знаменитый доктор был дурной доктор в доме княжны и в ее кругу было признано что этот знаменитый доктор один знает что-то особенное и один может спасти Кити. (Л. Толстой). 2. Все что видел теперь Пьер не производило на него почти никакого впечатления – как будто душа его готовясь к трудной борьбе отказывалась принимать впечатления которые могли ослабить её. (Л. Толстой).

ВАРИАНТ 15

1. Он всё вспоминал Лизу такой какой знал её в дни молодости и на него с такой силой нахлынули воспоминания тех молодых дней что он снова почувствовал себя молодым и всё что предстояло ему теперь вдруг также представилось ему как бы освещённым светом его молодости. (Фадеев). 2. Как ни жалки были остающиеся раненые было очевидно что отдай одну подводу не было бы причины не отдать другой отдай все – нужно отдать и свои экипажи. (Л. Толстой).

ВАРИАНТ 16

1. На расспросы графини почему madame Schoss обижена открылось что её сундук сняли с подводы и все подводы развязывают добро снимают и набирают с собой раненых которых граф по своей простоте приказал забирать с собой. (Л. Толстой). 2. Несмотря на то что Данило был невелик ростом видеть его в комнате производило впечатление подоб-

ное тому как видишь лошадь или медведя на полу между мебелью и условиями людской жизни. (Л. Толстой).

ВАРИАНТ 17

1. Хотя я нрава от природы тихого но нетерпение увидеть вновь места где я провёл лучшие свои годы так сильно овладело мной что я поминутно погонял моего ямщика то обещая ему на водку то угрожая побоями и как удобнее было мне толкать его в спину нежели вынимать и развязывать кошелёк то признаюсь раза три и ударил его что отроду со мною не случилось ибо сословие ямщиков сам не знаю почему для меня в особенности любезно (Пушкин). 2. У неё залучились глаза словоно от умиления что она все так просто и легко разобрала (Федин).

ВАРИАНТ 18

1. Она почувствовала по глазам Сабурова что он понял её и не будет настаивать чтобы она ушла и если она сейчас говорила о том что сготовит и сварит то не ради того чтобы её оставили здесь и не трогали. (Симонов). 2. Хотя и было совершенно непонятно почему он был неаполитанский король но его называли так и он сам был убеждён в этом и потому имел более торжественный и важный вид чем прежде. (Л. Толстой).

ВАРИАНТ 19

1. Он мне раз говорил что скорее сделает одолжение врагу чем другу потому что это значило бы продавать свою благотворительность тогда как ненависть только усилится соразмерно великодушию противника. (Лермонтов). 2. В тёмном холодном карцере не было ни кровати ни стула ни стола так что посаженный сидел или лежал на грязном полу где через него и около него бегали крысы которых в карцере было очень много и которые были так смелы что в темноте нельзя было уберечь хлеб. (Л. Толстой).

ВАРИАНТ 20

1. Один из священнодействующих тут же находившихся приносивший с таким усердием жертвы Фемиде что оба рукава лопнули на локтях и давно полезла оттуда подкладка за что и получил в своё время коллежского регистратора прислуживался нашим приятелям как некогда Вергилий прислуживался Данте и провёл их в комнату присутствия

где стояли одни только широкие кресла и в них перед столом за зеркалом и двумя толстыми книгами сидел один как солнце председатель. (Гоголь). 2. Щербацкие спрашивали меня о тебе беспрестанно как будто я должен знать. А я знаю только одно ты делаешь всегда то что никто не делает. (Л. Толстой).

ВАРИАНТ 21

1. Кутузову надо было идти ещё целые сутки с своими обозами чтобы достигнуть Цнайма и потому чтобы спасти армию Багратион должен был с четырьмя тысячами голодных измученных солдат удерживать в продолжение суток всю неприятельскую армию встретившуюся с ним в Голлабруне что было очевидно невозможно. (Л. Толстой). 2. Сын не возражал но видно было что какие бы доводы ему ни представляли он так же мало способен был изменить своё мнение как и старый князь. (Л. Толстой).

ВАРИАНТ 22

1. Только что Штольц уселся подле неё как в комнате раздался её смех, который был так звучен так искренен и заразителен что кто ни послушает этого смеха непременно засмеётся сам не зная о причине. (Гончаров). 2. Я только хочу сказать что те права которые меня мой интерес затрагивают я буду всегда защищать; что когда у нас у студентов делали обыск и читали наши письма жандармы я готов всеми силами защищать эти права защищать мои права образования свободы. (Л. Толстой).

ВАРИАНТ 23

1. Княжна Марья не могла понять смелости суждений своего брата и готовилась возражать ему как слышались из кабинета ожидаемые шаги: князь входил быстро весело как он и всегда ходил как будто умышленно своими торопливыми манерами представляя противоположность строгому порядку дома. (Л. Толстой). 2. Интересно, что когда опробовав новый гриб я через два дня пришёл в тот же лес чтобы насобирать целую корзину то сколько ни ходил не увидел ни одного грибка как будто они спрятались снова в землю. (Солоухин).

ВАРИАНТ 24

1. Дело в том что когда ты ударяешь пешней в лед она испытывает большое сопротивление и твои руки постепенно привыкают к нему но однажды пешня не встретит сопротивления то есть лед кончится проломится последняя его тонкая пленочка. (Солоухин). 2. Картины Левитана скромны и точны подобно чеховским рассказам но чем дольше вглядываешься в них тем все милее становится тишина провинциальных посадов знакомых рек и просёлков. (Паустовский).

ВАРИАНТ 25

1. Прошло дней десять и каждый из десяти дней равен был месяцу потому что когда с утра до вечера прислушиваешься не пробивается ли сквозь вой пурги металлический шум моторов время стоит на месте. (Солоухин). 2. Я не очеловечиваю животных не идеализирую у меня есть доказательства что у охотничьих собак высшей породы связь с человеком в охоте сильнее голода: как бы ни был голоден Ярик он бросает еду если только завидит меня с ружьём. (Пришвин).

СХЕМА И ОБРАЗЦЫ РАЗБОРА СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Схема разбора сложного предложения

1. Выделить предикативные части и пронумеровать их.
2. Указать тип предложения по структуре (двучленное или многочленное), виды связи, количество предикативных частей.
3. Если в предложении имеются структурно-семантические блоки, указать их. Определить вид синтаксической связи между блоками (ведущую синтаксическую связь в предложении).
4. Указать виды синтаксической связи между отдельными предикативными частями внутри блоков, характер смысловых отношений и средства выражения связи.
5. Составить структурную схему предложения.

Образец разбора сложного предложения

Отчего это случилось, князь Андрей не мог бы никак объяснить, но после разговора с Кутузовым он вернулся к своему полку успокоенный насчет общего хода дела и насчет того, кому оно вверено было: чем больше он видел отсутствие всего личного в этом старике ..., тем более он был спокоен за то, что все будет так, как должно быть.
(Л. Толстой).

Сложное многочленное предложение с бессоюзной, сочинительной и подчинительной связью между частями, повествовательное, невосклицательное, состоит из восьми предикативных частей, объединяе-

мых в два структурно-семантических блока. Связь между блоками (ведущая синтаксическая связь в предложении) – сочинительная, отношения противительные, структура закрытая, средства выражения связи: порядок расположения компонентов, интонация, противительный союз «но». Выделение двух структурно-семантических блоков отражает первый уровень членения многочленной синтаксической конструкции.

Первый структурно-семантический блок объединяет две первые предикативные части, связанные подчинительной связью. Вторая часть (*князь Андрей не мог бы никак объяснить*) является главной для первой (*отчего это случилось*), представляющей собой изъяснительную придаточную. Средство связи – союзное слово *отчего*, выполняющее в составе первой части функцию обстоятельства причины. Отношения между указанными частями в рамках первого структурно-семантического блока отражают второй уровень членения.

Второй структурно-семантический блок представляет бессоюзное предложение закрытой нетипизированной структуры с пояснительными отношениями. Первый компонент этой бессоюзной конструкции объединяет третью и четвертую части, второй – пятую, шестую, седьмую и восьмую.

Отношения между 3 – 4 и 5, 6, 7 и 8 частями отражают второй уровень членения внутри второго структурно-семантического блока. Средства связи – интонация, порядок расположения компонентов, смысловые отношения между ними. Третья и четвертая части связаны между собой подчинительной связью, третья часть главная, четвертая придаточная. Тип сложноподчиненного предложения – местоименно-соотносительный, средства связи – коррелятивная пара, состоящая из соотносительного слова *того* в третьей части и союзного слова *кому* в придаточной. Отношения определительные. Отношения между третьей и четвертой частями отражают третий уровень членения сложной синтаксической конструкции.

Между пятой и шестой частями подчинительная связь, отношения сопоставительные, средство связи парный союз *чем ... тем*, формы сравнительной степени *больше ... более*. Шестая часть является главной для пятой. Седьмая часть относится к шестой (или, точнее, одновременно к шестой и пятой частям, поскольку между ними связь взаимной зависимости), представляет собой присловную изъяснительно-объектную придаточную, соотносительное слово *за то* в данном случае факультативно. Восьмая часть связана местоименно-соотносительной связью с седьмой, отношения образа действия, средство связи – коррелятивная пара, состоящая из соотносительного слова *так* в седьмой части и союзного слова *как* в восьмой. Отношения между пятой, шестой, седьмой и восьмой частями отражают третий уровень членения

многочленного сложного предложения. Между частями 5, 6, 7 и 8 связь неоднородного соподчинения и последовательного подчинения. Далее производится разбор каждой части по членам предложения.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф.СКОРИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

1. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. Изд. 2-е. – М., 1989.
2. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. Изд. 3-е. – М., 1991.
3. Виноградов В.В. Основные принципы русского синтаксиса в «Грамматике русского языка» Академии наук СССР (1954) // Виноградов В.В. Избранные труды. Исследования по русской грамматике. – М., 1975. – С. 221-230.
4. Виноградов В.В. Вопросы изучения словосочетаний (на материале русского языка). // Виноградов В.В. Избранные труды. Исследования по русской грамматике. – М., 1975.
5. Виноградов В.В. Основные вопросы синтаксиса предложения (На материале русского языка) / Виноградов В.В. Избранные труды. Исследования по русской грамматике. – М., 1975.
6. Ковтунова И.И. Современный русский язык: Порядок слов и актуальное членение предложения. – М., 1976. Гл. 1, 3, 5, 7.
7. Лекант П.А. Типы и формы сказуемого в современном русском языке. – М., 1976.
8. Прокопович Н.Н. Словосочетание в современном русском литературном языке. – М.: Просвещение, 1966. – С. 51–54; 73; 143–163.
9. Скобликова Е.С. Согласование и управление в русском языке М., 1971.
10. Грамматика современного русского литературного языка. – М., 1970. – С. 489–490; 516.
11. Русская грамматика. Т. II. Синтаксис. – М., 1980.

УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ

ТИМОШЕНКО Елена Ивановна

**СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК
ЗАДАНИЯ К КОНТРОЛЬНЫМ РАБОТАМ
ПО РАЗДЕЛУ «СИНТАКСИС»**

Лицензия ЛВ № 02330/0133208 от 30.04.04.

Подписано в печать _____

Формат 60x84 1/16. Бумага писчая. Печать офсетная. Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. _____. Усл.- п.л. _____. Тираж 200.

Заказ № _____.

Учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины»
246019, г. Гомель, ул. Советская, 104

Отпечатано на ризографе с оригинала-макета
учреждения образования «Гомельский государственный
университет имени Франциска Скорины»
Лицензия ЛП № 02330/ 0056611 от 16.02.04
246019, г. Гомель, ул. Советская, 104

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф.СКОРИНЫ