

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ ДЛЯ АКТУАЛИЗАЦИИ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

*ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»,
г. Курск, Российская федерация
olga_lukashova@mail.ru, ostkat@yandex.ru*

Современный образовательный процесс базируется на новых (современных) педагогических технологиях и традиционных методиках, переосмысленных в свете требований ФГОС. Главное, что их объединяет – деятельностный подход. Одним из результатов такого подхода становятся географические представления (или географический образ) территории. При этом, представления определяются некой системой (или набором) определённых знаков, символов, которые воздействуют на подсознание человека и вызывают чувственный отклик. Таким набором символов могут обладать художественные произведения. Географические тексты с одной стороны дают реальное представление о географическом пространстве и его свойствах в определённое время. А с другой – способствуют активизации мыслительной деятельности учащихся.

Геопоэтика, которую, Д.Н. Замятин определяет как «широкое междисциплинарное ментальное поле, на границе культурной или образовательной географии и литературы, понимаемой локально, регионально, иначе говоря, пространственно», может стать тем ресурсом, который способствует формированию географических представлений и образов территории [1].

Авторская песня или песенная поэзия – литературно – музыкальный жанр, зародившийся в середине XX века. Это особый жанр в современном искусстве (классическая авторская песня), который предполагает исполнение автором своих поэтических произведений под собственное музыкальное сопровождение либо под сопровождение аккомпаниатора. Авторская песня достаточно востребована в молодёжной среде и поэтому может быть использована как вид поэтического художественного произведения для актуализации географических представлений в сознании учащихся.

Актуализация (от лат. *actio* – действие, деятельность) знаний – процесс, который предполагает произвольные психические действия учащихся, на закрепление и запоминание материала на уроке, а также выявление умения использовать полученные знания. То есть, это особый этап урока, на котором педагогом планируется

воспроизведение учащимися своих умений, навыков, полученного опыта, иными словами это есть ни что иное как проверка знаний [2].

Современный урок требует не только запоминания учащимися отдельного материала, но и умение быстро и правильно эти знания потом применять в практической деятельности. В основном это делается педагогами через тестирование или устный ответ учащихся. В современной школе, с появлением и развитием новых педагогических технологий и средств обучения, необходимо искать новые подходы для актуализации знаний, которые стали бы удобными средствами обучения географии.

Использование жанра авторской песни в педагогическом процессе помогает объединить традиционную активную методику и современные педагогические технологии. Какие же географические представления можно актуализировать посредством геопэтики на основе авторской песни. Сюда можем отнести: географическую номенклатуру, географические термины, причинно-следственные связи между природной, хозяйственной и социальной средой.

Творчество многих авторов – исполнителей связано с путешествиями, научными экспедициями и даже простыми поездками. Поэтому географическая и нередко биологическая тематика в их песнях имеет место быть. В этой статье рассмотрим избранные работы Александра Городницкого и Юлия Кима

Городницкий Александр Моисеевич – поэт, геофизик, доктор геолого–минералогических наук, профессор Института Океанологии имени П.П. Ширшова РАН. Он принимал участие во многих экспедициях в разные районы Мирового океана на паруснике «Крузенштерн» и многих других судах. У Александра Моисеевича есть стихотворение «Антарктида», ставшее впоследствии песней, которое написано им сразу после антарктической экспедиции:

<i>Однообразная картина - Поля безжизненного льда. Зачем нужна нам Антарктида? Здесь не построишь города. В ее ночи, пустой и черной, Любая жизнь не дорога. Зачем штурмуем мы упорно Ее пустынные снега? Желанье всех заткнуть за пояс Не может кончиться добром. Зачем нам нужен Южный полюс? Ведь мы на севере живем.</i>	<i>Здесь невозможно сеять зерна, Здесь нет ни друга, ни врага. Зачем штурмуем мы упорно Ее холодные снега? Сидеть бы дома лучше тихо, Любить детей своих и жен. Зачем нужна нам Антарктида, Куда мы лезем на рожон? Не разрешить с природой спор нам В краю, где холод и пурга. Зачем штурмуем мы упорно Ее колючие снега?</i>
--	--

Отрывки из этого произведения могут использоваться на этапе вызова, когда мотивируется основная идея урока.

Пример заданий:

1. Объясните ниже приведённые высказывания об Антарктиде:

- *Скорость ветра в некоторых местах Антарктиды может достигать 320 км/ч.;*
- *Когда-то (более 40 млн. лет назад) в Антарктиде было так же жарко, как в Калифорнии;*
- *Таяние льдов в Антарктиде вызвало лёгкое изменение гравитации;*
- *Антарктида – единственный континент без часового пояса;*
- *Антарктида – единственный континент, на котором нет рептилий;*
- *Антарктида – самая большая пустыня мира.*

2. Определите страну, которой принадлежит каждая из приведённых ниже церквей (рисунок 1).



Церковь китобоев



Церковь святой троицы

Рисунок 1 – Церкви Антарктиды

Ещё один автор, жизнь которого была связана с уникальными природными странами России, Юлий Черсанович Ким. Он – поэт, композитор, драматург, лауреат множества музыкальных и литературных премий. Жизнь на Камчатке стала для него своеобразным толчком в творчестве, там было написано около 30 песен. Это песни «Рыба – Кит», «Капитан Беринг», «Отважный капитан» и многие другие. В песенке «Отважный капитан» содержится 11 географических объектов. И, безусловно, она очень подходит для актуализации знаний географической номенклатуры и географических представлений о далёких странах.

*Хорошо идти фрегату
По проливу Каттегату -
Ветер никогда
Не заполюет паруса.
А в проливе Скагерраке
Волны, скалы, буераки
И чудовищные раки,
Просто дыбом волоса!
А в проливе Лаперуза
Есть огромная медуза,
Капитаны помнят,
Сколько было с ней возни.
А на дальней Амазонке,
На прелестной Амазонке
Есть такие амазонки, -
Просто черт меня возьми!*

*Если хочется кому-то
Маринованного спрута,
Значит, ждет его Калькутта
Или порт Бордо.
А бутылку Эль-Мадейро,
Что ценой в один крузейро,
Кроме Рио-де-Жанейро,
Не найдет нигде никто!
Я прошел довольно рано
Все четыре океана,
От пролива Магеллана
До Па-де-Кале.
От Канберры до Сантьяго
Скажет вам любой бродяга,
Что такого капитана
Больше нету на земле!*

Примеры заданий.

1. На контурной карте мира обозначьте названия всех географических объектов, которые прозвучали в песенке: 1) пр.Каттегат; 2) пр. Скагеррак; 3) пр.Лаперуза; 4) р.Амазонка; 5) г.Калькутта; 6) г.Бордо; 7) г.Рио-де-Жанейро; 8) пр. Магеллана; 9) пр. Па-де-Кале; 10) г.Канберра; 11) г.Сантьяго

Ответьте на вопросы:

1) Почему в проливе Каттегат волнение и ветер значительно слабее, чем в проливе Скагеррак.

2) Какой особый политический статус несёт на себе пролив Лаперуза. Кто такие: травяной чилим, Шримс медвежонок, ботан; чавыча, сима и мякижа.

3) Распределите ниже приведённые термины по трем городам:

Копакабана, Ганг, Горона, Западная Бенгалия, «Порт Луны», Сахарная голова, рикша, Маракана, Базилика Сен-Мишель, Сандербанс, Шато, рупии, Аквитания, статуя Христа, Тропик Козерога.

Калькутта	
Бордо	
Рио-де-жанейро	

Сергей и Татьяна Никитины исполнители многих приятных для слуха песен. В их исполнении очень привлекательно звучит песенка «Бричмула». Это небольшой посёлок, который благодаря этой песенке стал знаменит и приобрёл статус туристического объекта. Актуализация географических представлений на её основе может быть, как прямая, так и косвенная.

Фрагмент текста песни:

Сладострастная отравы – золотая Бричмула,
 Где чинара притулилась под скалою, - под скалою...
 Про тебя жужжит над ухом вечная пчела:
 Бричмула, Бричмулы, Бричмуле, Бричмулу, Бричмулою.
 Был и я мальчуган, и в те годы не раз
 Про зелёный Чимган слушал мамин рассказ,
 Как возил детвору в Бричмулу тарантас –
 Тарантас назывался арбою.
 И душа рисовала картины в тоске,
 Будто еду в арбе на своём ишаке,
 А Чимганские горы царят вдалеке
 И безумно прекрасны собою.

Примеры заданий.

1. В пределах какой страны располагается посёлок Бричмула (Бручмула)? Как называется столица этой страны?
2. В песне звучат такие географические названия как Чимган, Чимганские горы. Частью какой горной системы являются эти объекты.
3. Какие конные экипажи упоминаются в песне. На каких картинках они представлены. Какие ещё транспортные средства показаны на картинках. Расскажите о географическом распространении этих средств. Почему в этих местах пользовались именно такими средствами передвижения (рисунок 2).

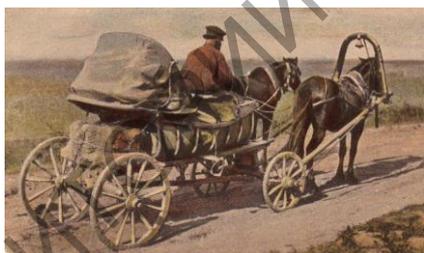


Рисунок 2 – Виды конных повозок и экипажей

Приведённые примеры заданий были апробированы на занятиях Малой академии по географии Курского государственного университета и вызвали большой интерес у слушателей.

Список литературы

- 1 Замятин Д.Н., Культура и пространство: моделирование географических образов: диссертация на соискание ученой степени доктора культурологии (24.00.01) – Замятин Дмитрий Николаевич. М., 2005. – 435с.
- 2 Таможняя, Е.А. Методика обучения географии: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е.А. Таможняя [и др.]. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 321с.