

# ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

УДК 821.111(73)-32\*Э.Хемингуэй

*Н. В. Насон, Л. А. Литвинова*  
(ГГУ им. Ф. Скорины, Гомель)

## ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ ВОЕННЫХ РАССКАЗОВ ЭРНЕСТА ХЕМИНГУЭЯ

*В статье рассматриваются особенности репрезентации военной темы в творчестве Э. Хемингуэя. Определяется специфика повествования в рассказах писателя и дается характеристика лирической прозы. Первая мировая война оказала большое влияние на идейно-художественное своеобразие творческой манеры Э. Хемингуэя, в произведениях которого воссоздается духовная история представителей «потерянного поколения», их внутренний мир и философия жизни. Большая группа рассказов писателя объединена общим лирическим героем, который пытается найти свое место в послевоенном мире.*

Как сложившееся направление в литературе США антивоенная тема оформилась только после первой мировой войны. После войны в Америке появилось множество книг, отразивших военный опыт их авторов. Одним из писателей, в творчестве которых тема войны занимает значительное место, является Э. Хемингуэй. Им было написано немало рассказов и романов о войне и о том воздействии, которое она имела на человека. В своих антивоенных произведениях Э. Хемингуэй показывает мир, в котором властвуют жестокость и смерть, а одиноко противостоящий им человек должен рассчитывать только на себя. Герои Э. Хемингуэя переживают утрату романтических представлений о войне, испытывая глубокое отвращение к высокопарным речам, оправдывающим войну.

Еще в молодые годы Э. Хемингуэй отказался от путей и возможностей исключительно эпической прозы. На место эпического повествования он выдвинул сюжет лирического типа. В его произведениях действие каждый раз строится вокруг образа одного основного героя, глазами которого автор ведет «съемку действительности».

В основе лирической прозы – сюжет особого типа; это история роста, формирования и становления одного человеческого характера,

а остальные персонажи выступают лишь в восприятии главного героя, даны читателю сквозь призму его субъективного опыта. Личность рассказчика выдвигается на первый план. Главный объект изображения – его внутренняя жизнь [1, с. 108].

Одним из ярких примеров лирической прозы Э. Хемингуэя является книга «В наше время», в ней особое значение имеют два рассказа: «Дома» и «На Биг-ривер». Оба они о молодых людях, возвратившихся с войны. Однако герои как бы противостоят друг другу. Рассказ «Дома» повествует о возвращении на родину духовно контуженного солдата Кребса. Все, что он видит вокруг себя в родном доме и в родном городе, кажется ему чужим, фальшивым, ненужно сложным. Родители Кребса хотят, чтобы их сын нашел хорошую работу, женился, стал благополучно-стандартным американским гражданином. А для Кребса все это уже потеряло смысл – война легла пропастью между ним и всеми этими людьми: *...мир, в котором они жили, был не тот мир, в котором жил он* [2, с. 37]. Пройдя войну, Кребс утратил иллюзии об окружающем мире, но вместе с ними он утратил и все то, что привязывало его раньше к родному дому. И он сознательно отказывается восстановить утраченное, поэтому существование Кребса тускло и бесцветно. Пожалуй, нигде так ясно, как в этом рассказе, Э. Хемингуэй не раскрыл всю беспечность, бессмысленность существования человека, побывавшего на войне и теперь отрешенного от всего, отгороженного от жизни и людей. Кребсу незачем жить. Он чужой, лишний человек в этом мире. Но Э. Хемингуэя не удовлетворяет позиция Кребса. Для писателя это лишь один из моментов эволюции его лирического героя, который в дальнейшем уже находит определенные жизненные ценности.

В рассказе «На Биг-ривер» другой лирический герой Ник Адамс тоже возвращается с войны, при этом, однако, война здесь не упоминается. Рассказ пронизан необыкновенной любовью к природе, к рыбной ловле, к простой и обычной жизни. Читатель начинает понимать психологическое состояние героя, ощущает, что человек вернулся сюда, в леса, в которых он вырос, к реке, где он в детстве ловил рыбу, вернулся, чтобы забыть все то тяжелое, что ему пришлось пережить на войне, веруя, что общение с природой, единение с ней излечит его и возвратит к жизни. В самом процессе привычных, почти механических действий Ник хочет укрыться от непереносимой сложности и неприглядности жизни. Но даже самые мирные места его детства рисуются ему теперь сквозь призму войны. Давно знакомая излучина реки напоминает ему место ранения, сожженный лес – другие

выжженные куски ничьей земли. Тем не менее, Ник надеется, что тут, вдали от людей и созданных ими сложностей, он в конце концов во всем разберется [3, с.64].

Ник Адамс появляется еще в одном сборнике Э. Хемингуэя в рассказе «На сон грядущий». Здесь он изображен как человек, стремящийся преодолеть страх смерти и подчинить сознание воле. И мы узнаем, что у него есть несколько способов занять свои мысли, чтобы уйти от кошмаров, преследующих его в бессонные ночи. В первой половине рассказа эти способы, начиная с воспоминаний о ловле форели в детские годы, последовательно проходят перед нами. Нарастающее при их воспроизведении напряжение позволяет понять, что ночь, изображение которой занимает в рассказе столь значительное место, – одна из самых трудных для лейтенанта Адамса. Это впечатление усиливается также повествованием от лица лирического героя – мы очень ясно ощущаем, как медленно тянутся для него бессонные часы. Однако, хотя рассказчик и дает нам понять, что он и по сей день еще не избавился окончательно от кошмаров, время, когда страх смерти неотступно мучил Ника Адамса, осталось уже позади. «На сон грядущий» – один из немногих рассказов писателя, где время повествования подчеркнуто отдалено от времени, в котором происходит действие самого рассказа. Эта дистанция во времени вполне соответствует стремлению рассказчика разобраться в жизни, еще раз, спустя годы, всмотреться и вдуматься в свое прошлое, хотя никакой явной переоценки былого с позиций времени повествования он не производит, да и само это время лишь изредка фиксируется на страницах рассказа. Изображенное в нем прошлое – это прежде всего военное прошлое Ника Адамса. Но есть в рассказе и еще более глубоко залегающий пласт времени – время детства рассказчика, которое он вспоминает, лежа без сна где-то в прифронтовой полосе. При этом все три пласта времени – послевоенное время повествования, военное прошлое время и «давнопрошедшее время» его детства – внутренне связаны друг с другом не только естественно, как моменты жизни одного и того же человека, но и проблемно – как этапы его духовного развития. Мысленное возвращение лирического героя к истокам детства – выражение не внутренней расслабленности и податливости, а, напротив, средство борьбы с ними, выражение духовной дисциплины и сопротивления темному началу жизни – кошмарам войны и насильственной смерти. Мучаясь страхом смерти и бессонницей, Ник Адамс старательно припомнил все, что с ним было в жизни, и ничто не действовало на него так благотворно, как воспоминания о природе родного края.

В поисках первооснов жизни и ее неиллюзорных ценностей Э. Хемингуэй еще на заре своего творчества обратился к природе. Но лирический герой Э. Хемингуэя не пассивный созерцатель. Он – рыболов, охотник, лыжник. Активно вписывая себя в пейзаж, исцеляясь в активном общении с природой, он обретает и столь необходимое ему положительное жизненное содержание. При всем том лирический герой знает, что с рыбалки и охоты ему предстоит вернуться в сложный мир человеческого общества. Да и природа только тогда и помогает герою, когда он сам активно стремится к исцелению. Лежа без сна, он для того и возвращается мысленно к природе, чтобы не дать кошмарам войны овладеть своим сознанием. Самое главное для него – заставить себя не думать об этом, дисциплинировать свой внутренний мир, усилием воли сдерживать и оттолкнуть от себя темные силы зла. Однако лирический герой не всегда способен преодолеть свои страхи, свою боль и сомнения. Не будучи в состоянии найти причины упадка морали, тем не менее, он хочет выстоять в аморальном обществе, сохранить нравственность, здоровые представления о сущности человеческих отношений, пусть ограниченно, пусть в рамках малого сообщества, хотя бы в самом себе.

Э. Хемингуэй в своем видении войны, в манере ее отображения отличается от других писателей. Благодаря собственному военному опыту, он в своих произведениях не только описывает ужасы войны на передовой, но и человека на войне, человека в послевоенном мире, человека, который стремится к единению с природой, надеясь найти в ней спасение и исцеление. Несмотря на подчеркнутый лиризм, военные рассказы Э. Хемингуэя, тем не менее, проникнуты болью и страданиями обычных людей, на которых повлияла война, изменив их отношение к жизни, к людям, к самим себе, заставив чувствовать одиночество и потеряность.

#### **Список использованных источников и литература**

1. Эльяшевич, А. Человека нельзя победить. (Заметки о творчестве Эрнеста Хемингуэя) / А. Эльяшевич // Вопросы литературы. – 1964. – № 1. – С. 107–127.

2. Хемингуэй, Э. В наше время / Э. Хемингуэй. – Режим доступа: [http://aldebaran.ru/author/miller\\_hemingueyi\\_yernest/kniga\\_v\\_nashe\\_vremya\\_sbornik](http://aldebaran.ru/author/miller_hemingueyi_yernest/kniga_v_nashe_vremya_sbornik). – Дата доступа: 15.06.2015.

3. Кашкин, И. Эрнест Хемингуэй / И. Кашкин. – М.: Художественная литература, 1966. – 295 с.