

ЯЗЫКОВАЯ ПРИРОДА И ТЕКСТООБРАЗУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ СТИЛИСТИЧЕСКОГО ПРИЕМА "РАЗВЕРНУТАЯ МЕТАФОРА"

М.С. Ивендикова

Работа посвящена всестороннему изучению стилистического приема развернутой метафоры (СП РМ) и ее роли в реализации одной из основных категорий художественного текста – целостности.

Основным методом и приемом исследования в работе явилось одновременное рассмотрение данного стилистического приема как языкового феномена и как элемента целостности текста, что позволило всесторонне изучить анализируемое явление – от его языковой природы к текстообразующей функции.

Под стилистическим приемом "развернутая метафора" в работе понимается сложное образование, выходящее за рамки предложения, состоящее из двух или более образов, семантически связанных между собой и имеющих усложненную композиционную структуру.

В процессе изучения структурной организации РМ и анализа ее синтаксических компонентов были выявлены структурные типы РМ, создаваемые в результате различной комбинаторики простых метафор в ее составе. Используя в применении к РМ понятия основного и подчиненного компонента, были выявлены следующие типы РМ: сложная, цепная/последовательная и итеративная или метафора-символ.

Наблюдение над текстообразующей функцией РМ проводилось на материале американской поэзии и прозы IX-XX веков: романа Р.Бредбери "451° по Фаренгейту" и пьесы К.Маккаллера "Квадратный корень из прекрасного".

Анализ текстообразующей функции РМ базировался на ее способности реализовываться в пределах минимальной единицы текста и всего литературного произведения. За такую минимальную единицу членимости текста было принято сверхфразовое единство (СФЕ).

Таким образом, анализируемый СП рассматривался первоначально в рамках СФЕ (микротексте), а затем пределах целого, нерасчлененного произведения (макротексте). В результате исследования было выявлено, что особенность РМ разворачиваться и в пределах СФЕ, и всего текста в целом, дает ей возможность раскрывать не только отдельные микротемы, заключенные в определенном отрезке текста, но и центральную тему произведения. Оказываясь тематически связанной и с другими метафорами, и с сюжетной линией произведения, РМ обеспечивает таким образом логическую последовательность и взаимозависимость отдельных сообщений, фактов и явлений, являясь эффективным средством интеграции художественного текста.

Обобщенный анализ всех форм РМ, выбранных из выше названных произведений, позволил сделать следующие выводы:

- 1) термин "развернутая метафора" собирательный, объединяющий ряд структурных типов: сложную, цепную и итеративную;
- 2) адекватное понимание приема РМ возможно лишь при выходе за рамки микротекста и рассмотрении всего текста;
- 3) одной из особенностей РМ является ее способность вступать в конвергенцию СП. Тесная связь и взаимодействие СП друг с другом и контекстуальным окружением является мощным средством интеграции художественного текста;
- 4) одной из основных функций РМ является текстообразующая функция. Однако РМ, втягивая в свою орбиту подчиненные образы и способствуя дета-

лизации черт и явлений, расширяет также эстетико-познавательную функцию присмов художественной изобразительности.