

РОМАННОЕ ПРОСТРАНСТВО «ОБЛОМОВА» И.А. ГОНЧАРОВА

Л.В. Минина

Исследованием пространства художественного текста в теоретическом аспекте занимались известные литературоведы М. Бахтин, В.Н. Топоров, при этом пространственные отношения в романах И.А. Гончарова практически не рассматривались. В данной работе будут проанализированы некоторые элементы пространства на материале романа И.А. Гончарова «Обломов».

Одним из структурообразующих элементов романа является пространство Петербурга. То пространство, которое противопоставлено центру (первоначальному месту жительства Обломова) не по вертикали, а по горизонтали, реализуется в образе Выборгской стороны, где нашел последнюю обитель герой. Если центр Петербурга квадратен или даже кубичен, то окружающая этот центр стихия представляется из центра как кольцо, круг.

Булыка А. М., Жураўскі А. І., Крамко І. І. Гістарычная марфалогія беларускай мовы. Мн., 1979. С.251.

Это противопоставление прямоугольный – круглый истолковывается как хорошее – плохое, принадлежащее культуре – не принадлежащее культуре, организованное – хаотическое. Городское пространство Петербурга по мере распада, хаотизации обнаруживает иное в себе, связанное с бездной, нижним местом, смертью.

Эсхатологичность города также связана и с образами носителей гибельного начала, насельниками темного пространства смерти, преисподней, поэтому явной является несовместимость Петербурга с мыслящим и чувствующим человеком.

Петербург – это город чиновников, профессиональных слуг отечества. Служба была главной целью приезда в Петербург и для Обломова. Родители героя мечтали о шитом мундире для него, воображали его советником в палате, а мать даже губернатором. Однако их мечты не были осуществлены. Обломов полностью разочаровывается в службе, чем также объясняется его несовместимость с Петербургом – городом служилого дворянства. Герой всегда представляет свою будущую счастливую жизнь только в деревне, его мечты никогда не связаны с городом. Петербург не отвечает моральным нормам Обломова, он подсознательно исключает всякую возможность жизни в нем, но отсутствие воли не позволяет ему переселиться из «чужого», неуютного для него пространства Петербурга в родную деревенскую среду – Обломовку.

Гончаров также обращается к пространству квартиры Обломова. Писатель указывает на ограниченность, замкнутость этого пространства, на отсутствие связи с миром. Дом героя бездуховен, он является антидомом, о чем свидетельствует его внутреннее состояние. Илья Ильич снимает квартиру из четырех комнат, но живет только в одной из них, и та поражает своим запущенным видом. Пыль, паутина, равнодушное отношение к подбору вещей, – все свидетельствует о том, что Обломов мало интересуется своим домом, он словно бы является для него чем-то малозначимым, необходимым местом только для того, чтобы мечтать в нем об идеально переустроенном имении. В пространстве квартиры о прекрасных мечтах Ильи Ильича напоминает только ширма с райскими птицами, которая выбивается из ряда обыденных вещей, окружающих Обломова.

Антидом – это пространство для физической жизни, Обломов же не хочет покидать привычное для него место. Переселение из одного дома в другой для Ильи Ильича означает смерть, действительно, после его переезда в дом на Выборгской стороне, он порывает с прежней жизнью, с любовью, которая, как казалось, заставила Обломова измениться.

Пространство дома на Выборгской стороне тоже характеризуется ограниченностью и замкнутостью. Отсутствие личного пространства является показателем отсутствия свободы. Здесь страдания Ильи Ильича достигают своего предела, как правило, это происходит внутри дома, где он постоянно находится рядом с Агафьей Матвеевной.

В романе важное значение имеет пространство Обломовки, которая предстает перед читателем как обломка рая. Писатель ограничивает про-

странство Обломовки, которая приобретает форму круга, и связывает ее местоположение с Востоком, а, следовательно, с Эдемом, находящимся на Востоке. Рай – также ограниченное пространство. Но этот рай в Обломовке по сути является адом, т.к. имение наполнено, с одной стороны, бессмысленной суетой, а, с другой стороны, вечным сном, который ассоциируется со смертью. Рай для человека здесь только потому, что никто из обломовцев не представляет себе, что кто-то, где-то может жить лучше.

Однако Гончаров использует не только пространственные элементы мифов о рае и аде, но и другие аспекты этих мифологем. В произведении можно обозначить наличие таких структурных элементов мифологемы рая как: Обломовка как благословенный уголок с прекрасной природой; инфантилизм Обломова, его доброта, безбидность, неопытность и невинность; мечта героя о саде (рае); мотив покоя, заимствованный из мономифа о рае; напоминание жизни Обломова о жизни Адама и Евы в раю до их изгнания из Эдема. Эти мотивы восходят к древнему мифу и являются не только тематическими, но и структурными элементами романа Гончарова «Обломов».

Также в «Обломове» можно выделить элементы мифа об аде. Этими элементами являются: мотив оврага, жары, угара, разгрома, суеты, греха, бездуховности, анализ которых позволяет проникнуть в суть познаваемых событий и явлений.

Следовательно, постижение пространства, в котором живут герои в романе И.А. Гончарова «Обломов», позволяет глубже понять суть изображаемых событий и явлений, отношений между людьми, поступки Ильи Ильича Обломова, причины его духовного умирания.