

Д.А. Яськов

Для творчества Дмитрия Веневитинова характерны бинарные оппозиции "небо-земля" и "мечта-реальность", которые синонимичны друг другу. Доказательством тому является употребление поэтом одних и тех же понятий для описания обеих оппозиций. "Земля" и "реальность" сближаются в образах «немая могила»¹, "хладный мрак", "бездушная и пустая толпа", "мир суеты", "многолюдная пустыня", "скорбь земного житья" и "юдоль заточенья". Сближение "неба" и "мечты" происходит при помощи понятий "небесный жар", "печать небесной силы", "вечная радость обители небес", "небесный пламень", которые приравниваются в сознании Дмитрия Веневитинова к "пламенной мечте". В стихотворном переводе "Отрывки из Фауста" "реальность", выраженная в образе "тело", противопоставлена "мечте": «Увы! Летим мы мечтою, / но крылья телу не дашь (С.158). В этом же произведении «небо» противопоставлено "земле":

Недаром иногда пороемся в пыли,
И, право, отрывать случалось
Такой столбец, что сам ты на земли,
А будто небо открывалось. (159)

Объединяет "мечту" и "реальность", "небо" и "землю" образ крыльев. В античной мифологии крылатыми были сверхъестественные существа, как с отрицательной, так и с положительной символикой (например, горгоны и богиня Ника). В христианстве это антропоморфный тип ангела, обладающий защитными функциями, они могут выступать "в облике - ... львов, быков"² и имеют шесть крыльев.

В романтизме данный образ использовался так часто, что стал общим местом. А.С. Пушкин в "Послании к Мордвину" писал:

Он поднял к небесам и крылья и зеницы
И с шумной радостью изыграл и полетел
Во сретенье твоей денницы.

В творчестве Дмитрия Веневитинова "крылья" были одним из ведущих мотивов, который решался с помощью разных образных комплексов, приобретающих реальный или ирреальный характер и соответствующие оттенки значе-

ния. На реальном уровне мотив "крыльев" встречается в образах различных птиц. Например, в стихотворном переводе "Отрывки из Фауста":

Веселый Жаворонок вьется
И тонет в зыбях голубых,
По ветру песни рассыпая!
Когда парит орел над высяю скал крутых,
Широкие ветрила расстилая.
И через степь, через бездны вод
Станица журавлей на родину плывет
К весне полуденного края!...(157)

Представив "небо" и "землю", как две максимально удаленные в сознании Д. Веневитинова точки, можно разместить образы птиц между ними, учитывая специфическую символику каждой. Жаворонок в мифотворческом сознании находится "высоко – высоко в небе. Ангелы держат его в руках... пока не блеснет первая молния и не раскроются небеса, куда в это время жаворонкам позволено бывает заглянуть".³ Поэтому в отрывках из Фауста жаворонок наиболее близок к "небу": он "утопает в голубых зыбях". Орел имеет двойственную сущность, так как он символизирует "мощь, скорость ... способность переносить души на небеса"⁴, но, тем не менее, является хищником, что располагает его в точке, равноудаленной как от "неба", так и от "земли". Образ журавля, широко распространенный во всем мире, как "символ телесного возрождения"⁵, в творчестве Д. Веневитинова максимально приближен к земле, так как "плывет" "через степь, через бездны вод". Рассматривая смысл понятия находится в тесной взаимозависимости. Образ "журавля" подтверждает это, являясь частью небесной сферы и одновременно приобретая черты земного существа. «Крылья» находится в центре этой взаимосвязи, обеспечивая ее стабильную и устойчивую структуру.

Мотив крыльев приобретает ирреальный характер, если является аллегорическим символом важных для поэта понятий. Так, в стихотворении "Поэт и друг" автор говорит о своем идеале. Его высшая цель заключается в том, чтобы стать поэтом, в котором:

... ум и сердце согласились
И мысли полные носились
На легких крыльях мечты.

Для Дмитрия Веневитинова "поэзия – это как бы вторая, лучшая жизнь, жизнь – мечта"⁶ Крылья в данном стихотворении являются символом возможности достижения этой мечты. В стихотворении "Крылья жизни" образ представляет собой предельно обобщенный символ всего жизненного пути человека, на котором возможны встречи, как с "резвой радостью", так и с "туманной печалью".

Таким образом, в синонимичных бинарных оппозициях "небо – земля" и "мечта – реальность" центральным стержнем является образ "крылен", объединяющий их в единый символический и понятийный комплекс и создающий внутри них прочные семантические связи. Это одна из характерных черт лирики Дмитрия Веневитинова.

Литература:

1. Веневитинов Д.В. Полн. собр. соч. – М. – Л., 1937. – С.61. Далее ссылки на это издание даны в тексте с указанием страницы.
2. Мифологический словарь. – М., 1991. – С.589.
3. Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Словарь славянской мифологии. – Нижний Новгород. 1996. – С.121.
4. Трессиддер Д. Словарь символов. – М., 1999. – С.255.
5. Там же. - С.102.
6. Маймин Е.А. О русском романтизме. – М., 1975. – С.170.