

# МОТИВ САДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.П.ЧЕХОВА

Е.В. Шибко

В рассказах А.П. Чехова «Крыжовник», «Черный монах» и пьесе «Вишневый сад» одним из основных мотивов является сад, в этих произведениях он приобретает различные оттенки значения.

В христианской мифологии идеальный мир представляется раем. Рай – это сад Эдем, в котором человек и природа взаимодействуют в гармоничном ритме. История всего мира начинается с Эдемского сада, с Адама и Евы, с вечно прекрасной и блаженной жизни. Сад – это источник всего сущего, но Адам и Ева были изгнаны из него, когда вкусили плодов Дерева Познания. С тех пор, как Адам и Ева ушли из этого сада, человек продолжает его искать. В представлении всех времен о рае было наличие в нем того, что может доставить радость не только глазу, но и слуху, обонянию – всем человеческим чувствам. Сад – это символ, где все: деревья, цветы, птицы приобретают символическое значение. Сад – подобие вселенной, книга, по которой можно «прочитать» Вселенную, и в то же время это – микромир человека.

Мифологема сада позволяет осмыслить различные грани в познании свободы в рассказе «Крыжовник». Главная мечта героя этого рассказа – построить усадьбу с фруктовым садом, где он сможет посадить крыжовник и вечерами наслаждаться его вкусом. Брат героя, Иван Иванович, считает, что Николай зависим от этой мечты, которая лишает его каждодневных радостей жизни, что он, прячась в своей усадьбе, уходит от борьбы, от житейского шума, «это не жизнь, это эгоизм», «это своего рода монашество, но монашество без подвига». Мотив сада дает возможность увидеть другую сторону внутренней сущности Николая, его стремление найти свой собственный мир, в котором он обретет свое «я». Это стремление к центру своего естества является основным смыслом его жизни, ради которого он готов терпеть висшие лишения и неудобства.

Рассказ «Черный монах» – необычное произведение, насыщенное символами и символическими ключами. Основу сюжета составляет история

жизни Андрея Коврина. Цветущий весенний сад Песоцкого – мечта и воспоминание главного героя о детстве, где деревья, цветы, «начиная с ярко-белого и кончая черным, как сажа», производили на Коврина «сказочное впечатление». Сад – его надежда обрести рай на земле, но с другой стороны в саду Песоцкого деревья стоят «в шашечном порядке», «ряды их прямы и правильны, точно шеренги солдат». Такая правильность и вызывает у героя ощущение неестественности, замкнутости и статичности. Коврину тесно и скучно в пространстве сада Песоцкого, поэтому он и пытается вырваться из этой ограниченности на простор, в «широкое поле, покрытое молодой, еще не цветущей рожью», «как здесь просторно, свободно, тихо!» – говорит он. Через символику сада Чехов раскрыл внутренний конфликт не только Андрея Коврина, но и любого другого человека, ищущего духовный покой, свой сад, где все красиво, приятно для глаза человека, а главное дышать там легко и свободно.

«Вишневый сад» – высокая комедия, одна из характерных черт которой – познание бытия, стремление к назиданию. Мифологема сада раскрывает не только покой внутреннего мира и стремление к свободе отдельной личности, но и передает ощущение А.П. Чеховым духа России. Исследование мотива сада в пьесе также помогает понять уход героев из старой жизни в неизвестное завтра, по их словам, в новую жизнь. Все пронизано внутренней дисгармонией, которая возникла из-за разрыва единства желаемого и реального. Уход из сада Эдема – это уход из центра, от истоков, «отрыв» от Древа жизни, разрыв единения с самым центром бытия. Потеря героями сада есть ни что иное, как потеря собственного, личного «древа жизни», сакрального центра, возвращение, в который и является для каждого человека основной целью его жизни. Утратив внутреннюю целостность, герои пьесы живут мимолетными желаниями, создается впечатление погони за тенью, что вызывает постоянную неудовлетворенность жизнью. Приезд в имение – готовность к обновлению, к пробуждению в душе надежды на новую жизнь, и для каждого героя сад обозначает прикосновение к чистому, истинному, личному. Это своего рода остановка, где переплетаются и время и пространство.

Таким образом, мотив сада помогает понять, что безучастная продажа имения, исходит лишь из желания героев идти дальше. Блуждание по бесконечным равнинам русской земли, поиски рая на земле глубоко заложены в русской душе. И уход, странничество есть поиск земли обетованной. Бесконечное движение, которое происходит от одной точки желаемого к постижению другой. Аня: «Прощай дом! Прощай, старая жизнь!» Именно в библейском мифе о грехопадении прародителей и об изгнании их из рая лежит ключ к пониманию о блуждающей душе и о возможности ее окончательного возвращения к центру. Адам и Ева были вынуждены покинуть рай, чтобы попытаться обрести его вновь. Рай нужно покинуть, только тогда придет понимание, что человеку необходимо двигаться дальше, вперед, чтобы вновь создать свой сад. А.П. Чехов не случайно назвал пьесу именно «Вишневый сад». В христианской мифологии вишня – райский плод, доброе дело и нежность. Красный цвет у христиан всегда олицетворял страдания Христа, его кровь,

огонь и рвение к вере, любовь, силу и достоинство, с другой стороны, он является цветом мученичества и жестокости, цветом Троицы и праздником святых мучеников.

Русская душа - апокалипсическая по своей устремленности и чуткая ко всему мистическому. Русский народ – это мессианский народ, который призван пройти через страдания и греховность к покаянию, его душа чувствует правду и Бога не только в личности, но и в народе, как в целом организме. Вишневый сад для Чехова – это не только рай, вселенная, личный мир человека, но и русский народ, его душа, дух всей России.