

ЖИЗНЕННЫЕ СЦЕНАРИИ В СУДЬБЕ ЧЕЛОВЕКА

Е.О. Рыхтер

В психологии много внимания уделяется природе человека, его возможностям и способностям. Многих психологов волнует вопрос о том, как формируется жизнь.

Основатель транзакционного анализа Эрик Берн предлагает свою теорию сценариев, согласно которой сценарий - это постоянно развертывающийся жизненный план, который формируется еще в раннем детстве и в основном под влиянием родителей. Берн полагал, что в соответствии со своим жизненным сценарием люди играют в различные игры, которыми заполнена в основном вся жизнь человечества. Каждый человек еще в детстве, чаще всего бессознательно, думает о своей будущей жизни, как бы прокручивает в голове свои жизненные сценарии.

Согласно Берну, каждый сценарий имеет свой сценарный аппарат, состоящий из нескольких сценарных элементов. Управляющие механизмы сценарного аппарата формируются у ребенка еще до шести лет. К ним относятся: итог, предписание и провокация. Руководящие сценарные механизмы внушаются и начинают действовать в раннем возрасте, тогда как антисценарные призывы оказывают влияние позже. Антисценарий во многом определяет жизненный стиль личности, а сценарий управляет ее судьбой.

Сценарий предполагает: родительские указания, подходящее личностное развитие, решение в детском возрасте, действительную "включенность" в какой-то особенный метод, несущий успех или неудачу, и убеждающую установку.

Сценарии основываются на родительском программировании, которое ребенок воспринимает по трем причинам:

1. готовая цель
2. приемлемый способ времяпрепровождения
3. готовые инструкции к дальнейшему поведению.

По мнению Берна, передается тип сценария: Родители-неудачники передают свою программу неудачников и наоборот.

В соответствии со своими новыми представлениями о мире ребенок дорабатывает свой сценарий. В нормальных условиях в этом ему помогают волшебные сказки и истории, которые дают ребенку целый ряд новых действующих лиц, исполняющих роли в его фантазиях. В отрочестве подростки обзрывают свой как бы для адаптации его к той реальности, какой она им представляется.

Истоки многих жизненных сценариев можно проследить, исследуя жизнь прародителей семей. Тогда можно заглянуть вглубь времен и посмотреть, насколько бабушки и дедушки, живые или покойные, воздействуют на жизнь своих внуков. На сценарий еще не рожденного ребенка влияет и сама ситуация зачатия, количественное и порядковое расположение детей в семье, их разница в возрасте.

Огромный интерес для сценарного аналитика представляют и имена, какими родители награждают своих младенцев. Имена могут приобретать сценарное значение с помощью четырех способов: по несчастью, целенаправленно, по неизбежности или из-за небрежности.

Другое объяснение сценарной жизни предлагает Розин, который считает, что человек хочет выглядеть героем занимательной драмы. Влияние же родителей проявляется только в художественных вкусах и пристрастиях человека. Сюжет жизни, согласно законам искусства, включает завязку, кульминацию и развязку. Существует феномен: человек уже во время переживания интересных событий своей жизни представляет, как он будет рассказывать о происходящем. Отсутствие событий в жизни люди преодолевают поразному: ищут приключений, вызывают измененное состояние сознания.

Художественное осмысление жизни может быть компенсаторным актом творчества, часто обгоняющим саму жизнь. По мнению Розина, неудачные сценарии не идут из детства. Они являются способом психологической адаптации к серьезным неприятностям. Этим людям слишком трудно отказаться от такого сценария, так как он оставался их единственным утешением.

Розин полагает, что счастлив тот человек, который к концу своей жизни создал поэму своей судьбы, а не разрушил сценарий. Создание сценария – это проявление творческого начала человека.

Феноменологи также считают, что люди способны определить свою судьбу. Люди свободны в решении, какой должна быть их жизнь в контексте врожденных способностей и ограничений. Важной частью природы человека является самоопределение. Это приводит к заключению, что люди, в конечном итоге, ответственны за то, что они собой представляют. Часто многие стремятся жить так, как будто не воспринимают себя в качестве основного контролирующего фактора своей жизни. Такие люди потеряли из виду свободу самоопределения, которая заложена в их природе. Феноменологи считают, что эти люди не являются творцами своих судеб, постоянно подчиняясь каким-то непонятным силам.

В результате своих клинических наблюдений К. Роджерс пришел к выводу, что сокровенная сущность природы человека ориентирована на движение к определенным целям, конструктивна, реалистична и заслуживает доверия. Роджерс считает человека весьма активным существом, ориентированным на отдаленные цели и способным вести себя к ним, а не созданием, раздираемым силами, находящимися вне его контроля. Человек, при возможности раскрытия его врожденного потенциала, будет развиваться оптимально и эффективно.