

## ВЗАИМОСВЯЗЬ ЖИВОПИСИ И ФИЗИКИ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

Кременевская Г.В., Левинская Е.Е.

В известной дискуссии по эстетическому воспитанию признанный авторитет в области художественного воспитания Б.В. Неменский недвусмысленно утверждал: "...опасно противопоставлять науку и искусство, особенно в общеобразовательной школе." Изобразительное искусство хранит богатейшие возможности для эстетического воспитания в преподавании физики, поэтому учителю необходимо знать хотя бы основы живописи, быть художественно-образованным человеком. Методика использования сведений о живописи на уроках может быть построена в различных направлениях в зависимости от вкуса учителя. Кому-то импонирует привлечение на учебное занятие произведения художников как иллюстраций явлений, событий из жизни физиков; кто-то захочет остановиться на физических явлениях, например, в технике живописи и технологии живописных материалов, другому больше по душе подчёркивание интереса и творчества в изобразительном искусстве и, наоборот, - об использовании достижений науки в искусствах. Другому покажется правомочным опыт и знания художников о цвете применить в рассказах о роли цвета на производстве. Однако, при этом необходимо помнить главное: во-первых, живопись на уроках физики – не цель, а лишь помощник в развитии эстетического вкуса учеников, во-вторых, любой пример должен быть подчинен внутренней логике урока, носить естественный для данного момента характер в соподчинённой связи физики и искусства без художественно-искусствоведческого анализа произведений живописи. Одним из разделов физики – оптика изобилует красивыми выводами, опытами, законами. Здесь искусство привлекается на уроках, чтобы показать сколь необходимы знания оптических явлений для художника. Приступая к изучению оптики и рассказывая о развитии взглядов на природу света, учителю необходимо напомнить природоведение учёных древности, показать, что представление о свете они основывали на теории истечения от тел тончайших слоёв атомов, несущихся с величайшей скоростью. Здесь же показывается воспитывающее значение широты научных интересов Демокрита. При изучении законов отражения и преломления света можно использовать произведения изобразительного искусства. Например, изображение опрокинутого пейзажа на спокойной поверхности воды выполняется по правилам зеркального отражения.

Огромное значение имеет и знакомство учеников с творчеством Леонардо да Винчи, который был не только великий художник, но и учёный, инженер, физик, автор различных механизмов, смелых проектов, летательных аппаратов. Таким образом, для учителя, желающего показать, сколь тесно применяются иногда искусство и наука, жизнь и творчество художников и учёных, сколь глубок интерес их друг к другу, имеются большие возможности.