

Кряжева Т.А.

Апокалипсис-самое великое поэтическое произведение, созданное на земле. Это феномен, который по существу выражает все законы, поставленные перед человеком свыше.

А.Тарковский.

В начале нашего летоисчисления в иудейской литературе появился новый жанр - апокалипсис. Апокалипсические произведения были призваны поднять завесу над будущим и рассказать о нём в откровениях пророков.

Они излагают грядущие события в фантастическом, устрашающем виде.

Откровения вкладываются в уста героев древних времён, словно они смогли предвидеть все ужасы настоящего, чтобы освободить от них людей.

Но если им было дано «видение» настоящего, то они могли «видеть» и будущее.

Апокалипсисы встречаются в канонической и неканонической литературе ветхозаветного периода. По этому образцу были созданы апокалипсисы ранних христиан, например, Откровения Петра. Апокалипсис Петра был создан, вероятно, во 2 в.н.э. В нём нашли своё отражение те перемены, которые происходили в христианстве на рубеже первых веков нашей эры. Апокалипсис Петра представляет собой описание фантастических видений, в которых автор рассказывает как Христос и его ученики идут в гору и им открывается картина рая и ада. В раю, «вне мира сего» живут праведники, одетые в «прекрасные, необыкновенной белизны» одежды. Сам мир рая мыслится как нечто конкретное, даже земное, только более прекрасное. Он наполнен красками, ароматами, земными богатствами. Рай Апокалипсиса Петра был создан воображением тех верующих, которые уже не ждали конца света, а может даже боялись его. Разгромы иудейских восстаний воочию показали, сколько ужасов может принести война, и кто знает, сколько ещё будет жертв и войн, прежде чем произойдёт последняя война между «сынами света» и «сынами тьмы», прежде чем установится царство Божие на зем-

ле. Однако спасение на небесах они представляли себе в земных образах, так как многие христиане, люди простые, далёкие от учений об абсолюте, о мистическом соединении души с божеством, не могли отказаться от земных представлений о счастье и красоте. Вероятно, именно этот чересчур земной, материальный облик христианского рая смутил тех христианских богословов, которые в конце 2 в. не рекомендовали читать Апокалипсис Петра в собраниях верующих, а затем вообще исключили его из списка «священных» книг.

В канон Нового Завета вошло Откровение Иоанна Богослова. Оно может рассматриваться как связующее звено между Ветхим и Новым Заветами.

Существует две исторические версии появления откровения. Обычно предполагается (и это обосновывается утверждениями богословов раннего христианства), что в книге рассказывается о гонении на христиан во времена правления императора Домициана и что она была написана в конце 1 в. Однако существует и такое толкование: отдельные видения связаны с падением императора Нерона, со времён тяжёлого поражения в Иудейской Войне. Автору Апокалипсиса в одном из видений явился семитоловый зверь. Семь голов расчлениваются как «семь царей, из которых пять пали, один есть, а другой ещё не пришёл. И зверь, который был и которого нет, есть восьмой, и из числа семи». Пять царей, которые пали-пять римских императоров, которые занимали престол до написания книги: Август, Тиберий, Калигула, Клавдий, Нерон. Шестой-который царствует-Гальба, его правление длилось-с июля 68г. по январь 69г. Иоанн Богослов предвидит скорую гибель этого императора и восшествие на престол седьмого, которому тоже недолго царствовать. А потом является восьмой, который уже был раньше. Автор Апокалипсиса под грядущим зверем имел в виду Нерона.

Следует отметить, что в ходе истории Откровение Иоанна Богослова толковалось по-разному. В наши дни мы встречаемся с тремя толкованиями.

Первое - эсхатологическое, связанное с концом мира, с дальнейшей судьбой человечества в целом. В Откровении рассказывается о тех катастрофах, которые будут предшествовать концу света, дню Господа. Но в нём не забывается и о том, что будет после разрушения: «новое небо и новая земля», то есть наступит вечное Божье царство, вечное блаженство для избранных.

Второе - богословское, которое строится на том, что Откровение рассказывает и об истории христианской церкви в своеобразной пророческой форме. В книге показана история церкви в различные эпохи, и лишь последнее видение относится непосредственно к концу света. Свою эпоху люди рассматривают как предшествие концу света. Отсюда - вывод, что конец света если ещё и не наступил, то уже близок.

Третье--историческое толкование, которое рассматривает Откровение как книгу, которую можно понять, лишь зная историю времени её создания. Содержащиеся в нём видения связаны с состоянием христианства на раннем этапе его становления. Они повествуют о гонениях на христиан во времена правления Нерона или Дисклетиана и обещают, что гонения закончатся, христианство победит и возвысится над своими гонителями. В эпилоге Апокалипсиса есть потрясающие строки. Сам Агнец, сама вечная Истина и Лю-

бовь стоит у дверей человеческого сердца. Не требует грозно, не приказывает, а тихо стучит, словно путник, просящий ночлега. И как важно, чтобы этот тихий стук Любви был услышан. Пока ещё не поздно....