

## ФИЛОСОФИЯ В РОМАНЕ М.А.БУЛГАКОВА "МАСТЕР И МАРГАРИТА"

Лагутина А.С.

На примере романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" я хочу показать, что литература в большей степени способна отразить философские рассуждения людей, нежели другие виды искусства.

Многие авторы различных работ и статей о Булгакове утверждают, что основная философская линия романа – борьба добра и зла. Я считаю, что такой подход является слишком поверхностным. Ведь борьба добра и зла наблюдается и в русских народных сказках, в которых тоже можно усмотреть некую философию, однако в том-то вся и штука, что роман Булгакова о дьяволе это не сказка, а быль о социальном устройстве советского общества, где добро и зло порой изменяются до неузнаваемости в своем облике и принимают поистине причудливые формы.

В своих философских исканиях писатель ставит Мастера в ситуации, сходные с судьбой Христа. Мастер также на своем поприще подвергается большим испытаниям. Булгаков на ярких в художественном отношении образах глубоко философски показывает подлинную и мнимую силу человека на земле, подлинную и мнимую свободу его духа. Например, Понтий Пилат, обладающий властью над Иешуа и ведущий его допрос, вдруг начинает чувствовать превосходство духа нищего философа над собой, великим властителем людей. Несомненно тонко психологически подмечено автором и то, что истинное величие духа не может не внушать чувство уважения и даже страха сильным мира сего.

Пилат предстаёт как весьма усложнённая личность. Он не просто злодей и трус. Он человек, которого социальные условия, сложившиеся до него, держат в определённых рамках. Душа начинает бунтовать, чувствуя правоту Иешуа. Но Булгаков точно не замечает этого и беспощадно осуждает Пилата за его поступок: смертный приговор Иешуа. М.А. Булгаков-философ в данном случае встаёт на место Иешуа, и, несмотря на объективные и субъективные условия, по которым Пилат не может поступить иначе, автор утверждает важнейший философский принцип, по которому на определённом нравственном уровне не может быть одновременно двух правильных решений, а есть единственный шаг к высшей правде.

Мастера писатель ставит в несколько иную философскую позицию. Мастер уверен, что все люди не могут стать положительными во всём и что им надо прощать обиды. Он пока не может дотянуться душой до высшей правды, но его вера в то, что "рукописи не горят", если это честные книги, оставляет за ним право на понимание в будущем высшей правды и гармонии мира.

Силы ада играют в «Мастере и Маргарите» несколько необычную для них роль. Они не столько сбивают с пути праведного людей добрых и порядочных, сколько выводят на чистую воду и наказывают уже состоявшихся грешников.

Волад - это первый дьявол в мировой литературе, наказывающий за несоблюдение заповедей Христа, которые, по Л. Фейербаху, на самом деле представляют собою заповеди обычного человека, возведённые воедино в одном сверхчеловеке.

Вражда, недоверие к инакомыслящим, зависть царствуют в мире, который окружает Мастера и других персонажей романа. Сатана и его помощники обнажают сущность явлений, высвечивают, усиливают, выставляют на всеобщее обозрение всякое зло, безнравственность. Волад приходит к выводу: «Ну что же... они – люди как люди. Любят деньги, из чего бы те не были сделаны – из кожи ли, из бумаги ли, из бронзы или золота». Суть данной фразы можно усмотреть ещё в работах Карла Маркса, который также упоминал о пагубном влиянии денег на человека.

М. А. Булгаков сомневается в возможности штурмом обеспечить равномерный и однонаправленный прогресс. Его мистика обнажает трещину в рационализме, обнаруживает инерционность общества (стаби, изменчивость и стабильность социума есть единство противоположностей). Он осмеивает самодовольную кичливость рассудка, уверенного в том, что, освободившись от суеверий, можно создать точный чертёж будущего, рациональное устройство всех человеческих отношений и гармонию в душе самого человека.

Для М. А. Булгакова нравственный закон является частью души человека и не должен зависеть от религиозного ужаса перед грядущим возмездием.

Если подробнее рассмотреть сцену с балом, то можно увидеть и ещё одну проблему, которую Булгаков хотел показать нам. Это тема бессмертия и воскресения душ.

В основе этой теории лежала идея загробной жизни, когда тело умирает, а душа остаётся жить. Берлиоз всю жизнь исповедовал теорию, согласно которой с отрезания головы жизнь в теле прекращается, а душа уходит в небытие (наверное, именно поэтому единственный, кто в романе по-настоящему уходит в небытие, и есть Берлиоз).

Огонь, который, пожалуй, есть наиболее динамичное состояние материи, создаёт идеальные условия для последующего возрождения истинных ценностей. В романе «Мастер и Маргарита» огонь не противостоит жизни и добру. В романе Булгакова в огне горят страдания и боль. Горит всё, кроме бесценных творений. Недаром становится афоризмом реплика Воланда: «Рукописи не горят».