

СОВРЕМЕННЫЕ ФИЛОСОФСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ ЕДИНСТВА ЧУВСТВЕННОГО И РАЦИОНАЛЬНОГО ПОЗНАНИЯ

Смирнова Ю. С.

Познание является определяющей характеристикой бытия культуры и в зависимости от своего функционального предназначения, характера знаний и соответствующих средств и методов может осуществляться в следующих

формах: обыденное, мифологическое, религиозное, художественное, философское, научное, чувственное и рациональное. Суть познания составляет адекватное воспроизведение, отражение действительности, позволяющее человеку ориентироваться в мире и преобразовывать этот мир, а также совершенствовать самого себя.

Познание - непрерывное преодоление противоречия между безграничной возможностью универсального постижения человеком мира и его частей и реальной невозможностью в каждый конкретный момент познать мир и себя в мире исчерпывающе. Познание допускает известную долю вероятности, плюрализм мнений, оно не запрограммировано заранее на успех.

Чувственное познание является результатом непосредственного взаимодействия субъекта и объекта, что обуславливает конкретность, индивидуальность и ситуативность получаемого здесь знания. Будучи основанием познавательной деятельности в целом, чувственный уровень познания особое значение имеет в искусстве и обыденной практике. Чувственное познание служит фундаментом всякого знания, непосредственно соединяет человека с внешним миром, осуществляется посредством органов чувств (зрения, осязания, слуха, обоняния, вкуса), которые есть продукт биологической и социальной эволюции.

Исходным элементом чувственного познания выступает *ощущение*. В ощущениях каждый из органов чувств отражает отдельные свойства, стороны вещей (цвет, звук, запах). Единичное ощущение выступает как часть сложного комплекса ощущений, например, вместе с ощущением звука возникают ощущения о громкости или тихости. Сложное ощущение становится частью восприятия и частью образа. Содержание ощущения обусловлено не только внешним раздражителем, но и состоянием мышления, памяти, воображения. Современные философы полагают, что познание не начинается с ощущений, ибо оно определяется практикой, языком. В восприятии вещь как целое дана в её пространственной и временной обособленности от других вещей. Восприятие вещи исходит не только из данных ощущений, но и из познавательного опыта человека. Восприятия образуются благодаря анализирующей и синтезирующей деятельности полушарий головного мозга. Работа механизмов восприятия позволяет в сознании удерживать образ предмета тогда, когда предмет непосредственно не дан, т. е. функционирует представление - наглядный целостный образ вещи, возникающий на основе воображения и прошлого чувственного опыта. Представление соединяет прошлое, настоящее и будущее.

Накопление и обобщение чувственных данных происходит в *мышлении* человека. Оно позволяет не только понимать предметы внешнего мира, но и определять связь воспринимаемых предметов, их сущность и закономерное развитие. Существует два основных уровня мышления - *рассудок* и *разум*. В рассудке все явления определены в жёстких стандартах и схемах, что в свою очередь позволяет чётко строить мысли, систематизировать факты. При помощи рассудка человек ориентируется в окружающей среде на основе элементарных знаний о явлениях внешнего мира. Разум - уровень рационального познания, отражающий вещи в их взаимосвязи, динамике, объединяющий многообразие противоположностей, выявляющий коренные причины и

движущие силы изучаемых явлений. Через разум мышление способно постичь сущность вещей, их законы.

Познание предполагает возможность объективации индивидуальных знаний, их обобщения, трансляции. Оно обеспечивает существование таких форм познавательного творчества, как наука и философия. Рационализм различается в узком и широком смысле. В первом значении, когда решается вопрос об источнике знаний, о роли чувственного содержания и абстрактного мышления, рационализм противопоставит эмпиризму. В широком смысле рационализм - это концепция общего понимания природы, общества и сознания. Здесь рационализм противопоставит иррационализму. Новое содержание, невыраженное до определённого времени в форме уже известных понятий, выступает по отношению к ним как нечто иррациональное. В этом смысле иррациональное выступает как момент движения от незнания к знанию, способное стать элементом рационального постижения действительности.

Познание есть единство чувственного и рационального, что подчёркивали многие философы: И. Кант, А. И. Герцен, В. И. Ленин и др. Люди ставят задачи познания и толкуют его результаты на уровне рационального мышления, а необходимую информацию получают с помощью органов чувств и приборов.

Современная философия исходит из того, что познание - это: 1. Чувствование мыслью (создание мыслью образов); 2. Психическое чувствование (частичное проникновение в подсознание в сущности явлений); 3. Психическое мышление (основано на воле, частично отражающей мысли); 4. Рациональное мышление (строится на проникающей мысли) [1, с. 139].

Объективная основа единства чувственной и рациональной сторон познания находится в самих вещах и процессах мира, которые выступают одновременно как явление и сущность, отдельное и общее. Единство чувственной и логической ступеней познания следует также из единства первой и второй сигнальной систем в деятельности мозга.

Литература:

1. Александров И. А. Космический феномен человека: человек в антропном мире. - М., 1999.