

КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ НАСЕЛЕНИЯ МОСКВЫ, ЛЕНИНГРАДА И ГОМЕЛЯ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

Будникова Т.А., Таргачная И.В.

Во второй половине XX века этнографы обращаются к углубленному изучению восточнославянских городов. Тем не менее культурные связи населения Москвы, Ленинграда (Петербурга) и Гомеля изучены в научной литературе недостаточно. Эти проблемы рассматривались в монографиях изолированно. Негативное значение имели идеологические установки, господствовавшие до 1990-х гг. в исторической науке. Внимание ученых часто акцентировалось на единичных выдающихся проявлениях культуры. Как правило, за рамками изучения оставался блок вопросов, связанный с характеристикой повседневной жизни городского населения. Преобладание социологических методов исследования при анализе городской культуры приводило к одностороннему показу культурной среды городов.

Целью данной работы является исследование Москвы, Ленинграда (Петербурга) и Гомеля как центров городской жизни и изучение культурных связей их населения. Для изучения темы использовалась широкая источниковая база: письменные документы, статистические данные, фотодокументы и другие. Важнейшим источником для исследования является периодическая печать (в том числе газеты изучаемого периода "Гомельская правда" и другие), которые включают интереснейшие сведения о культурном взаимодействии населения Москвы, Ленинграда (Петербурга) и Гомеля, не отраженном в достаточной мере в других письменных источниках.

Исторически сложилось так, что Москва стала средоточием культурных ценностей и традиций. В этом ей не уступал Ленинград (Петербург) -- второй по величине и значению город в бывшем СССР. Эти города имели обширные культурные связи со многими периферийными городами. Зафиксированы такие связи и с населением Гомеля. Об этом свидетельствуют постоянный обмен различными делегациями, встречи на уровне городского управления. Многие гомельские коллективы участвовали в конкурсах, которые проходили в Москве и Ленинграде. Например, творческий коллектив "Жалейка" был участником 12 Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Почти ежегодно в Гомеле гастролировали артисты из Москвы и Ленинграда: Театр оперы и балета, Театр драмы им. Пушкина из Ленинграда, артисты Большого и Малого театра, Театра Сатиры из Москвы и другие. Происходил активный студенческий обмен. Культурные контакты обогащались в результате частных визитов. Таким образом, имели место диффузные отношения в культурных связях населения Москвы, Ленинграда (Петербурга) и Гомеля во второй половине XX в.