

СТУДЕНЧЕСКОЕ ГРАФФИТИ – ПОПЫТКА АНАЛИЗА

Лимаренко Д.Д., Веробей А.В.

Граффити представляют собой инструмент так называемого ритуального общения. Настольные же надписи являются его разновидностью и, вероятно никакие технические достижения в области коммуникации не заменят парты. Если когда-нибудь воздвигнут памятник студенту, то этот студент будет сидеть за столом, сплошь исписанным великими и не очень изречениями.

Рисунки и надписи на партах разнообразны по форме и содержанию, различна их локализация в пространстве. Собрав все воедино, можно сразу же сказать, что тематика рисунков и надписей примерно одинакова, будь это педагогический университет или аграрная академия. Тем не менее, надписи на столах университетских аудиторий позволяют увидеть, что волнует студентов, какова их реакция на события, происходящие в стране и мире. Все эти надписи можно условно разделить на следующие группы:

- Первая группа включает в себя самоидентификационные надписи, названия факультетов, номера групп, какие-то памятные и прочие даты. Например, «Аня, Катя» "Здесь был Вася", «БУ-31 - сила». Очень часто встречаются надписи такого плана: "До конца пары осталось «17 минут 05 секунд» и т.д.

- Кто второй группе можно отнести выражения чувств. Выражение любви или симпатии к кому или чему-либо, сексуальные отношения. Здесь встречаются предложения типа: "Сереженька, я тебя люблю", "Я люблю органику", «Дайте мне девушку!»

- Табуированные слова и выражения, не адресованные конкретному лицу или группе. Как подгруппу здесь можно выделить оскорбления - грубые слова либо выражения, адресованные конкретным лицам и оскорбления в адрес учебных групп. Например, "БЭ-41- отстой"

- Процесс обучения, преподаватели. К этой группе следует отнести надписи, имеющие отношение к изучаемым предметам, а также отношение сту-

дентов ко всему происходящему в ВУЗе, свои пожелания, предложения, жалобы. К примеру: "Лектор, делай свое дело молча!", "скорее бы стипендия".

• Мечты, лозунги, слоганы, философские умозаключения. Столы здесь пестрят такими надписями, как: "Девушки, не ходите замуж за иностранцев, поддержите отечественного производителя", «Еж - птица гордая, пока не пнешь – не полетит», др.

• Особо стоит выделить следующую группу надписей - это авторские четверостишья и переделки известных стихотворений.

И солнце ярче светит,
И веселей пейзаж,

Когда в желудке плещет
C₂H₅OH

• Разное - не поддающийся классификации или сложно классифицируемый материал. Надписи и знаки, которые не могут быть отнесены ни к одной из перечисленных категорий.

• Рисунки. Работы встречаются как авторские индивидуальные, так и коллективные (по принципу "дорисуй"). Темы, как правило, везде одни и те же: машинки, портреты – такие как "точка, точка, огуречик, получился человек" и т.д., Абсолютно на всех факультетах пытаются изобразить одну из поз Кама-сутры или предлагают что-то из своего личного опыта. Иногда встречаются просто хаотичные линии шариковой ручкой, карандашом, маркером и в последнее время всё чаще корректором.

Очень часто встречаются надписи и рисунки, которые можно отнести к таким группам как юмор («Тук-тук – это глюк»), пристрастие к крепким спиртным напиткам и пиву («H₂O - девиз не наш. Наш - C₂H₅OH», «Дешевое пиво - лучшее, что есть у народа»), многие другие .

Резюме. Студенческое граффити во многом позволяет понять интересы, потребности и ценности современной студенческой молодежи. По партографическим надписям и рисункам можно судить о восприятии студенчеством экономических, политических и социальных аспектов развития белорусского общества.