

КОНТЕКСТНО-ВАРИАТИВНОЕ ЧЛЕНЕНИЕ ТЕКСТА КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ ИНФОРМАЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

Т.В. Чемурако

Данное исследование посвящено контекстно-вариативному членению (КВЧ) текста, а именно типам передаваемой в тексте фактуальной информации и формам их реализации в произведении.

Целями исследования являются: выяснить необходимость членения художественного текста и рассмотреть КВЧ, рассмотреть виды ПРК-ов в тексте и их задачи, исследовать основные формы КВЧ художественного текста и их организацию в произведении.

Исследование проводилось с помощью 2-х основных методов:

- 1) описательно-аналитического - предусматривает непосредственное наблюдение исследуемого явления.
- 2) Метода функциональной перспективы - позволяет выявить динамику движения смыслов.

Членение текста связано с его прагматической установкой - обеспечить наиболее эффективное восприятие информации. Членение должно помочь читателю воспринимать информацию « без потерь ». Человек способен концентрировать внимание на одном объекте лишь в течение некоторого времени, поэтому необходимо переключать его внимание с одного объекта на другой. Этим объясняется необходимость членения художественного текста /1/.

КВЧ как один из видов членения художественного текста делит его на виды коммуникативного акта. Характерной особенностью текстовой информации является ее качественная неоднородность, которая и лежит в основе КВЧ текста.

КВЧ представляет собой выделение в тексте речевых форм повествования, описания и рассуждения. Каждая из этих форм функционально различна и отделена друг от друга набором свойственных ей языковых средств. В тексте они все взаимосвязаны и взаимопроницаемы / 2 /.

В зависимости от объема информации и от функции в выполнении общего коммуникативного задания отдельные отрезки текста делятся на предикативные и релятивные. Вместе они составляют предикативно-релятивный комплекс (ПРК). *Предикативный член* рассматривается как концептуальное ядро ПРК, а *релятивный член* выступает как факультативный элемент по отношению к предикативному члену.

Существует 2 вида ПРК-ов:

- 1) *контактные* – такие соотношения, при которых сопоставляются рядом расположенные элементы ПРК.
- 2) *дистантные* – заключаются в обнаружении в тексте доминирующей темы, которая является средством, связывающим отстающие друг от друга элементы текста / 3 /.

Противостояние релятивных и предикативных членов свойственно для любого текста. В художественном тексте повествование и рассуждение являются предикативными элементами, а описание – релятивным. Их противопоставление выполняет экспрессивную функцию, являясь приемом выделения наиболее важных моментов.

В исследовании рассматриваются 3 типа фактуальной информации и формы их реализации в тексте.

Повествовательный тип информации является основным средством передачи течения художественного времени. Повествование берет на себя всю художественную нагрузку и сообщает о динамике действий и состоя-

ний. Оно представляет собой диахронический срез действительности. Лингвистические показатели повествования: скопление глаголов движения, физической и психической деятельности в функции сказуемого.

Описательный тип информации моделирует обстановку художественного времени или потерю его ощущения. Лингвистические показатели: употребление именного сказуемого, обилие качественных прилагательных и слов со значением оценки. Описание – синхронный срез действительности. Его виды – портрет, пейзаж, интерьер. Диалог – одна из форм описания, так как реплики героев являются особым рода портретизацией героев.

Информационный тип рассуждения трактует явления с отвлеченных, абстрактно-философских позиций, в эксплицитной форме передает мировоззрение автора. Лингвистические показатели – безличные, неопределенно-личные и обобщенно-личные предложения, обилие абстрактных существительных.

Сменность речевых форм и связь между ними являются одним из средств развертывания художественного текста. Ведущим средством связи между речевыми формами является семантика / 1 /. Чаще всего встречается сочетание повествовательного и описательного контекстов. Такое сочетание сливается в себе статику и динамику. При переходе от контекста рассуждения к описанию повествование переосмысливается и приобретает философскую глубину. Эти способы организации информации в тексте имеют целевую установку на облегчение ее адекватного декодирования читателем.

Литература

1. О.П.Гришина. Особенности организации информации в научном и художественном тексте / Функциональные стили. – М., 1985.
2. И.Р.Гальперин. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981.
3. Г.М.Баталова. Соотношение предикативных и релятивных отрезков текста. – М., 1977.