

РИСУНОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА В ИЗУЧЕНИИ «МАЛОЙ РОДИНЫ»

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 285 им. В.А. Молодцова», г. Москва, Россия,
palich1960@ya.ru*

Географический рисунок обладает огромным образовательным потенциалом. Необходимы специальные эффективные методические разработки по использованию географического рисунка. Географическое рисование может быть широко использовано в географическом краеведении, не только для диагностики, но и в качестве средства развития творческих способностей учащихся.

Краеведение обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом в силу своей практической направленности. Изучая географию своей «малой родины», школьники через разнообразную исследовательскую деятельность познают ее красоту, открывают новые горизонты, учатся любить землю, на которой они живут.

Очень важно, чтобы краеведение находилось в органичной связи со всем курсом географии, создавало бы естественный «трамплин» для успешного познания учеником окружающего мира, а также в эмоционально-психическом плане развития личности.

В последнее время рисование на уроках географии стало довольно редким явлением, объясняемое студентами и учителями их «неумением» рисовать. Однако, психологи и искусствоведы утверждают, что неспособных к подобному роду деятельности людей не существует, так как умение рисовать развивается в процессе самой деятельности (рисунок 1).

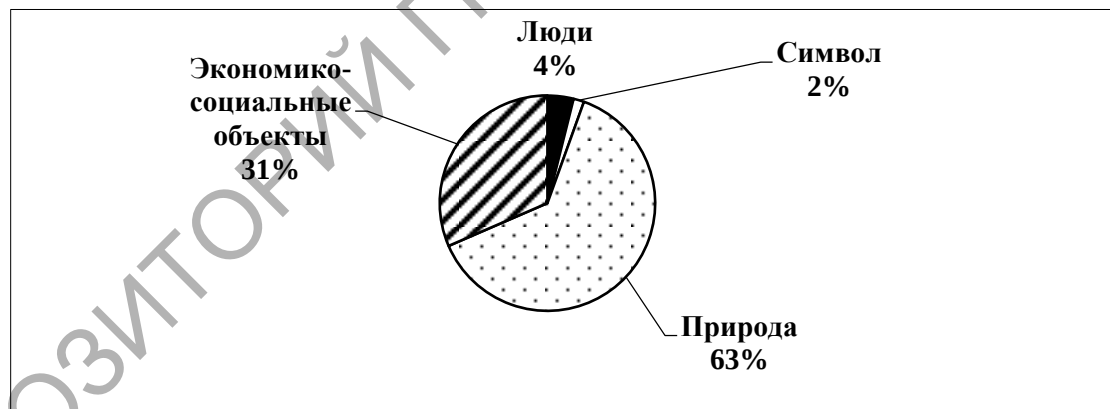
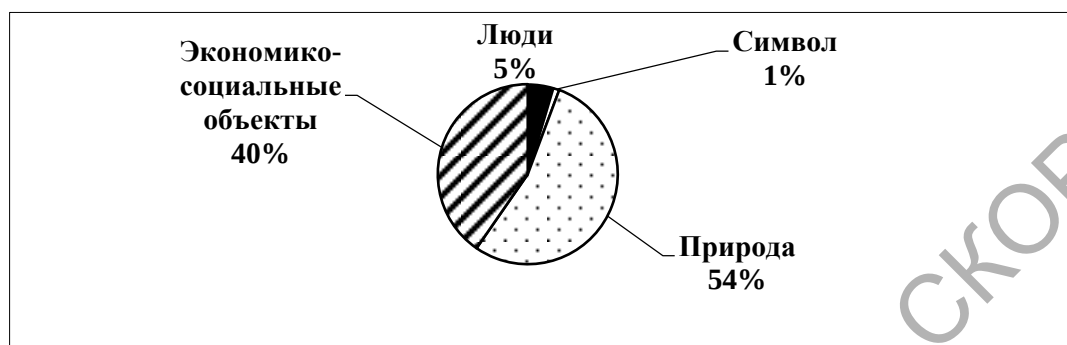


Рисунок 1 – Структура образа «Родной край». Конкурс рисунков «Я шагаю по Кузбассу», 2003 г.

Традиционно рисунок использовался при изучении тех вопросов курса, которые вызывали наибольшие затруднения у школьников. Как правило, к рисунку обращались, если необходимо было проиллюстрировать какой-либо сложный для понимания процесс, а также при необходимости разобрать состав какого-либо сложного объекта. Задача ученика заключалась лишь в перерисовке несложных графических объектов следом за учителем, или копирование готовых схем из учебников. Готовые для

запоминания схемы, рисунки не давали новое качество, а лишь помогали запомнить определенный объем информации на некоторое время. Пассивно усваивая готовую информацию, ученик не мог полностью реализовать свои деятельностные потребности, а усвояемые им знания не отличались, как правило, образностью и глубиной. Эти знания не становились частью их личности, а оставались внешним, чуждым для них новообразованием. Поэтому, полученный объем информации, как правило, легко забывался (рисунок 2).



**Рисунок 2 – Структура образа родного края.
Учащиеся 5 Б-1 школы № 285 г. Москвы**

Рисуночная диагностика – один из наиболее признанных и востребованных методов психологической науки, в последние годы довольно широко применяемый в методике географии [2]. П.А. Громов в книге, обобщающей опыт использования рисунка на уроках географии, отмечает: «Независимо от способностей все дети любят рисовать» [1]. Вместе с тем он указывает, что учитель не только должен создать с помощью рисунка определенное географическое понятие, в то же время, перед ним стоит задача «научить мыслить, анализировать, делать выводы, рассуждать, искать решения» [1]. Школьная география – это, своего рода, исследование. Изучение курса географии – это процесс создания учеником личностной географической картины мира, одной из сторон которого является художественное познание. Составной частью географической картины мира являются образы. Чем ярче эти образы, тем более «многоцветнее», более значимой для ученика будет картина мира. Следовательно, не только учитель географии, но и ученики должны владеть умением рисовать, использовать рисунок как средство географического познания окружающей действительности. Задача учителя географии состоит не в механической передаче информации, заученной за время обучения, а изучении наклонностей школьников и воспитании любви к родному краю. Разрабатываемый в настоящее время во многих местах региональный компонент географического образования, в основе своей имеет «родиноведческий» подход, заложенный еще К.Д. Ушинским. На наш взгляд это лишний раз подтверждает, что возникла острая необходимость в значительном пересмотре сложившейся методики обучения географии (рисунок 3).

Вопреки устоявшемуся мнению, Кемеровская область – Кузбасс – представляет для юных художников не скопление шахт, заводов и разрезов, а край с прекрасной природой. Среди объектов природы особо выделяются растения (прежде всего – деревья), небо и облака, а также поля. Только 1/3 образа Кузбасса – это социально-экономические объекты, из которых самую значительную часть составляют не промышленные объекты, а жилые дома, памятники архитектуры и дороги. Существенный недостаток образа родного края в представлении кузбасских школьников – почти

полное отсутствие на их рисунках людей (менее 4 % в общей структуре образа). «Бесчеловечная география» (термин Н.Н. Баранского) дополняется незначительным присутствием в детских рисунках животных. Кемеровская область отличается большим разнообразием природы, и в то же время – высокой степенью её антропогенного преобразования. На наш взгляд, очень важно для молодого поколения отразить «человеческое лицо» территории в разнообразных формах его проявления (труд, отдых, культура, знаменитые земляки, традиции и т. п.).

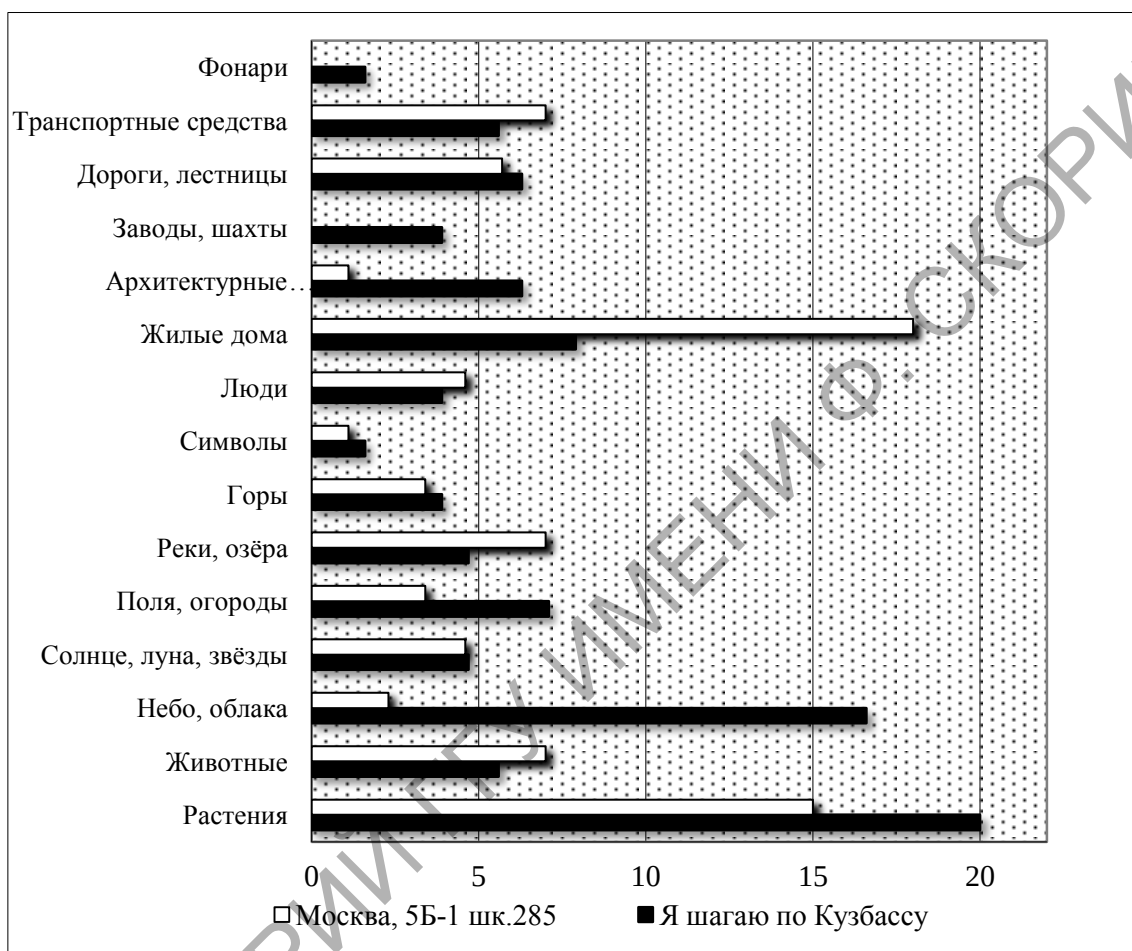


Рисунок 3 – Анализ рисунков учащихся 5 Б-1 шк. 285 г. Москвы и конкурса «Я шагаю по Кузбассу» [5]. Структурная детализация образа родного края

В настоящее время необычайно возрастает значение краеведческой работы, непосредственно выводящей школьную географию в повседневную практику. В этих условиях полезно вспомнить мнение В.П. Семёнова-Тян-Шанского, сказанное в переломное для российского образования время: «Быстро развивающееся у нас краеведение обречено на слепоту, если оно не озаботится своевременно правильной постановкой у себя иллюстрационного дела в широком смысле... Хороший краевед должен одинаково смело владеть и чертежным пером, и художественной кистью, – только тогда и получится надлежащий толк» [3]. Прошедшие годы показали истинность этих слов. Несмотря на широкое развитие техники, необходимость рисования в образовательных целях не только не снизилась, но и значительно возросла (рисунок 4).

Для выявления знаний и особенностей отношения к своему краю нами был использован рисуночный тест «Образ родного края». В тестировании приняли участие

учащиеся школ Кемеровской области, а также школы № 285 г. Москвы (Южное Медведково).

Разработанная нами методика анализа рисунков позволяет изучение следующих аспектов:

- определение основных типов видения окружающего мира;
- выявление структурный состав образа родного края;
- определение эмоционального фона восприятия;
- выявление цветовой структуры образов (спектр восприятия окружающего пространства).

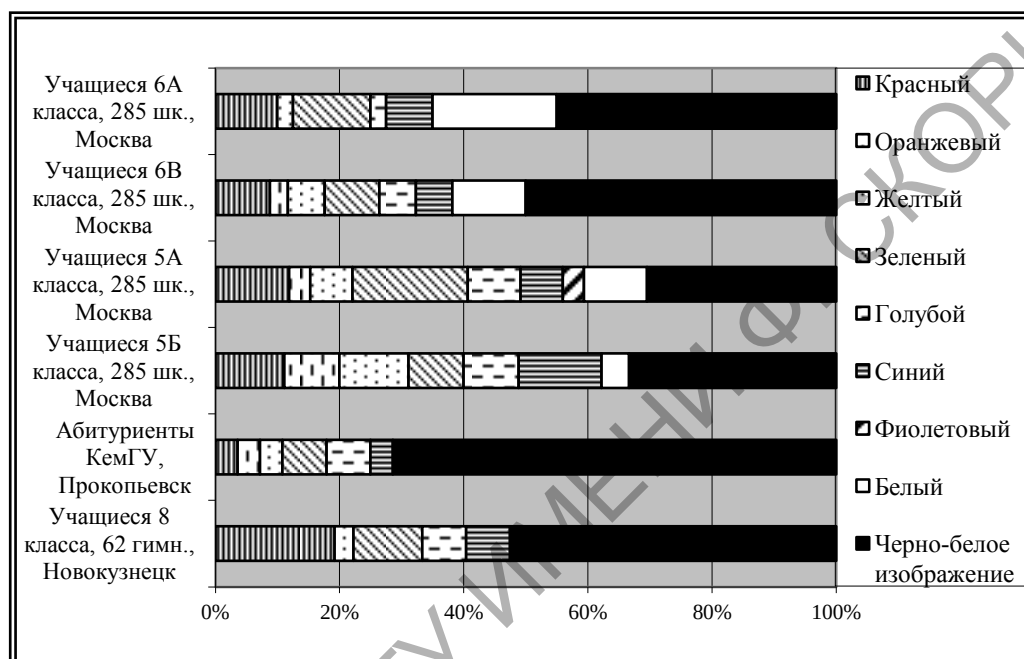


Рисунок 4 – Спектр восприятия школьниками Москвы и Кемеровской области своего родного края

Получены первые результаты анализа, некоторые из которых представлены на диаграммах. Мы убедились, что данная работа дает огромный пласт информации, требующий в дальнейшем детального осмысления. При помощи рисунка учитель не только может диагностировать «внутренний» мир ученика, не только доступно и понятно вести обучение, но и развивать художественное начало в географическом познании мира. Рисование на уроках географии имеет, несомненно, широкое применение и большие возможности в плане развития творческой личности. Однако, развитие не произойдет, если учитель не научится творить сам. Учитель географии не только должен уметь рисовать, но и должен постоянно развивать в себе навыки рисования.

Результаты нашего исследования:

1. Нами выявлены следующие особенности восприятия учащимися образа родного края в условиях столичного региона:

- а) подавляющая часть положительно или нейтрально относится к своему родному краю;
- б) большую часть образа составляют объекты природы;
- в) основные достопримечательности Москвы не находят отражение в рисунках учащихся 5–6 классов;

- г) образы людей в изображениях встречаются довольно редко;
- д) картографический способ изображения местности занимает весьма скромное место.

2. По сравнению с рисунками, полученными в индустриальном регионе, рисунки московских школьников, отличаются более цветным содержанием, большим содержанием в образе региона жилых домов, полным отсутствием промышленных объектов, меньшим содержанием памятников архитектуры, объектов сельского хозяйства, а также содержат малое количество изображений неба и облаков.

3. Мы пришли к выводу, что географическое рисование может быть широко использовано в географическом краеведении, не только для диагностики, но и развития творческих способностей учащихся (выполнение простейших исследований, творческих отчётов, проведение конкурсов, игр и т. п.).

Список литературы

- 1 Громов, П.А. Рисунок в обучении физической географии / П.А. Громов. – М. : Просвещение, 1979. – 128 с.
- 2 Иванов, Ю. П. Рисуночная диагностика в развитии пространственных образов родного края / Ю. П. Иванов // География в школе. – 2005. – № 6. – С. 71–74.
- 3 Семёнов-Тян-Шанский, В.П. Картография и иллюстрации в краеведении. Практическое руководство / В.П. Семёнов-Тян-Шанский. – Л., 1926. – 52 с.
- 4 Я шагаю по Кузбассу: Победители и призёры областного конкурса детских творческих работ / отв. за выпуск Е.В. Трофимова, ред. И. Ляхов. – Кемерово: Администрация Кемеровской области, Департамент образования; РИФ «Сибирский бизнес», 2003. – 42 с.

Y.P. IVANOV, V.A. GAVRILOVA, K.A. OGNEVSKAYA

THE PICTURAL TEST «IMAGE OF THE NATIVE LAND»

The drawing is one of the most important educational means of school geography. The drawing on geography lessons has a great possibility for individuality evolution. For geographical drawing in modern school are required special investigations, developing of appropriate methodical materials.