

**И. Н. Биля**

**г. Киев, Институт психологии  
имени Г. С. Костюка НАПН Украины**

## **ПОСТРОЕНИЕ МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**

В современном мире мышление прежде всего нужно для решения разного рода сложных задач. Интеллект, мышление, творческие способности становятся сегодня основными факторами, которые определяют успех индивида и государства в целом. Их развитие постепенно сдвигается с позиций стихийного процесса в сторону технологий. Технология в образовании – это технология управления образовательной деятельностью путем психолого-педагогического воздействия. Деятельностный подход и принципы творческой активности являются необходимой методологической основой технологии развития творческой деятельности. При этом стержнем технологии образовательной деятельности является система психолого-педагогических воздействий, а способы их использования в образовательном процессе составляют способ управления учебной деятельностью.

Центральную роль в технологии образования, по мнению ученых (Г. А. Балл, В. В. Давыдов, Г. С. Костюк, Ю. И. Машбиц, В. А. Моляко, Я. А. Пономарев и др.), играют учебные и творческие задачи, в процессе решения которых у субъекта накапливается опыт самостоятельного поиска, формируются психические структуры, необходимые для успешной адаптации, эффективной деятельности. Именно они являются основной формой передачи опыта молодому поколению, его социализации и развития творческого мышления. В. В. Давыдов, выражая подобное мнение, утверждал, что для характеристики образовательной технологии существенное значение имеет система учебных задач, направленных на усвоение обобщенного способа решения задач определенного типа [1].

Творческие и практические задачи выступают основным средством развития творческого мышления, а в качестве вспомогательных средств выступают: алгоритмы, примеры, образцы, ориентиры, схемы, инструкции и подсказки (рисунок 1). Способы помощи в решении задач, по убеждению Г. С. Костюка, должны постепенно меняться, начиная с детальных, конкретных и заканчивая все более обобщенными. Чем более обобщенные подсказки оказываются достаточными для успешного решения новых задач, тем выше степень самостоятельности мышления у субъекта [2, с. 364].

Все средства развития творческого мышления могут стать эффективными только при благоприятных условиях. В технологическом процессе управления творческой деятельностью решающим условием является наличие эстетической, развивающей среды, которая способствует активизации мышления, развитию чувственного опыта, перцептивных действий, творческой наблюдательности, служит условием эстетизации творческой деятельности (Э. де Боно, В. Моляко, Дж. Рензулли, К. Роджерс, Р. Стернберг, Е. Торренс).

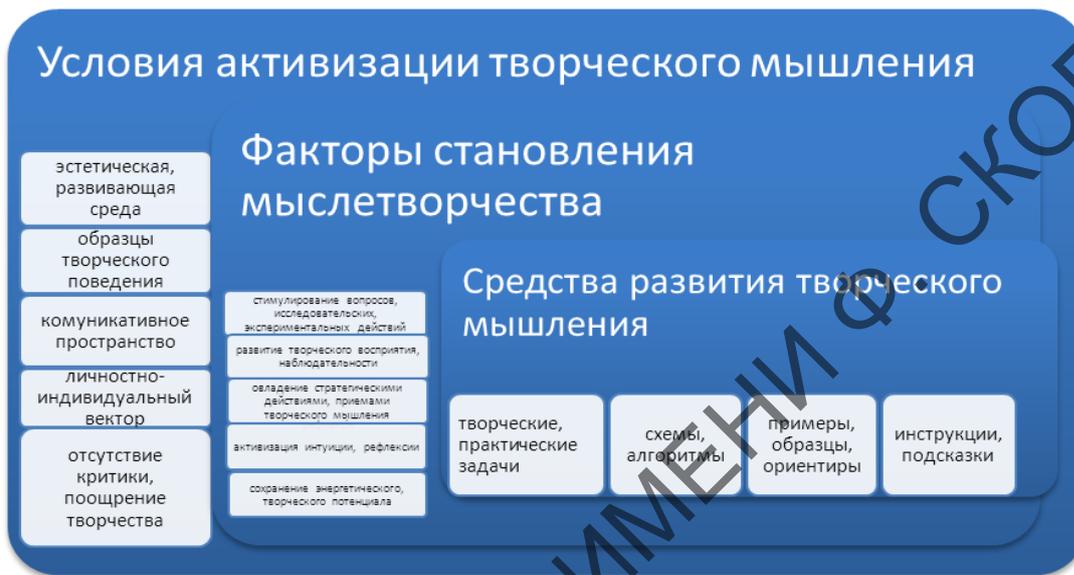


Рисунок 1 – Психолого-педагогическая модель развития творческого мышления

Не менее важным является фактор положительного психологического климата в онтогенезе развития творческого мышления и, в первую очередь, эмоциональной составляющей среды, особенностей окружения, способствующих развитию творческих способностей, творческого мышления индивида. К составляющим благоприятной эмоциональной среды, в частности, относятся: внимательное отношение к потребностям индивида; незначительный внешний контроль за его поведением; отсутствие чрезмерной требовательности; присутствие творческих наставников; поощрение нестереотипного поведения. Известно, что среда, в которой творчество, творческое мышление может актуализироваться, имеет высокую степень неопределенности и вариативности. Неопределенность стимулирует поиск собственных ориентиров, а не принятие готовых; вариативность обеспечивает возможность их нахождения.

В течение онтогенеза, в совместной творческой деятельности, реализуя заложенный потенциал, индивид стремится подражать значимому взрослому, как креативному образцу, что является предпосыл-

кой формирования его способностей, творчества. Попадая в новую ситуацию, он репродуцирует готовый способ действия, повторяет его ради достижения желаемого результата. Впоследствии подражание становится творческим, индивид проявляет элементы новизны и самодетельности, знакомится с различными вариантами осуществления инновационной деятельности, определяет свои преимущества в соответствии с собственными наклонностями и умениями без внесения существенных изменений.

Это демонстрирует аксиоматичность тезиса Л. С. Выготского о том, что все высшие психические функции человека в первую очередь формируются как внешние, то есть такие, в реализации которых принимает участие не один, а минимум два субъекта. И только постепенно они становятся внутренними, превращаются из «интерпсихических» в «интрапсихические». Разработка взглядов Л. С. Выготского привела к созданию оригинальной концепции развития, в рамках которой развитие индивида понимается как процесс присвоения общественно-исторического опыта, накопленного предыдущими поколениями человечества (А. Н. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин).

В технологическом подходе развития творчества основной является диалогическая форма общения, которая предполагает обсуждение процесса решения задач и обеспечивает возможность учиться у других, осознавая как собственные открытия, так и открытия других. Многочисленные эксперименты, начало которым положено еще работами В. М. Бехтерева, показали, что обучение в процессе совместного решения творческих задач приводит к повышению его эффективности. В условиях общения быстрее включается механизм апперцепции, что повышает эффективность восприятия, мышления. Коллективные формы работы способствуют также развитию мотивационного компонента творческой деятельности, нравственных качеств и коммуникативных умений, обеспечивающих формирование у них жизненной компетентности, развитие творческого мышления.

В организации творческой деятельности следует учитывать также принципы объективности, научности и доступности, то есть раскрытие психических особенностей и характеристик развития субъекта в его собственных закономерностях, по законам развития и содержания психики на этом возрастном этапе. Ориентиром при отборе адекватных средств развивающего, образовательного воздействия на личность является ее возраст и индивидуальный жизненный опыт. Это определяет изменение акцентов с анализа типичного для большинства субъектов определенного возраста на поиск индивидуального, особенного, неповторимого. Принцип индивидуального и личностно

ориентированного подхода предусматривает комплекс форм, методов, приемов, средств, которые культивируют у субъекта его сущностные силы, индивидуальное своеобразие и неповторимость, формируют, активизирует механизмы саморазвития.

Следует заметить, что к факторам, способным погубить мыслетворчество, относят: ожидание оценки деятельности – фокусирование внимания на том, как мыслительная деятельность будет оценена, на внешнем вознаграждении; соревнование; навязывание целей деятельности; ограничение выбора вариантов в решении задачи; жесткие временные рамки и т. п. В условиях технологического подхода решающим фактором становления мыслетворчества является поощрение исследовательской, познавательной активности, развитие навыков экспериментирования как способности сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее проявляют свою скрытую в обычных ситуациях сущность, то есть способность в условиях очевидного видеть невероятное. Экспериментирование как тип поведения базируется на поисковой активности и направлено на изучение объекта или решение нетипичной ситуации, обеспечивает развитие творческого восприятия и как следствие – творческое мышление.

Кроме интенсивной поисковой мотивации и познавательной исследовательской активности важным является развитие чувствительности к побочным образованиям, возникающим в мыслительном процессе. Известно, что активационные процессы готовят решение на неосознанном уровне, используя прошлый опыт субъекта и информацию, полученную им в ходе решения задачи и после неудачных попыток ее решения. То есть существует взаимосвязь и взаимовлияние осознанного и неосознанного на разных этапах познавательной деятельности субъекта, которые функционируя, изменяются под влиянием друг друга, взаимообогащаются и, в конечном итоге, обеспечивают нахождение субъектом творческого решения.

По мнению Я. А. Пономарева, когнитивная система в каждый момент находится в состоянии, когда ей более доступно или логическое, или интуитивное знание. Поэтому важным фактором в технологическом процессе развития творческого мышления является активизация интуитивных процессов, развитие наблюдательности, творческого восприятия, быстрого (интуитивного) мышления [3].

Необходимым этапом технологического процесса развития творческого мышления является упражнение в овладении стратегиями мысленной деятельности, которая представляет собой склонность к преимущественному применению однотипных мыслительных действий, приемов, проявление основных мыслительных операций и спо-

собов решения задач. Мыслительные стратегии определяют организацию и реализацию всего творческого процесса. Преобладающие мыслительные действия (аналогизирования, комбинирования, реконструкции) детерминируют действия субъекта по подготовке, планированию и реализации замысла, организуют поток мыслительного поиска и, имея конкретные направления (поиск аналогов, комбинирования, реконструкции), определяют характер трансформации прообразов в образы-проекты, образы-решения, а также специфику творчества в конкретной сфере человеческой деятельности. Целенаправленная тренировка мыслительных действий поиска аналогов, комбинирования, реконструкции придает мышлению творческую окраску, поднимают его до высокого уровня. Организуя творческую деятельность, важно также помнить о необходимости сохранять энергетический, творческий потенциал и рационально его распределять.

В целом психолого-педагогическая модель технологии развития творческого мышления, которая определяет условия, средства эффективного развития творческой мыслительной деятельности и факторы становления творческих мыслительных действий, обеспечивает эффективную организацию образовательного процесса, в котором личность имеет все возможности не только для развития творческого мышления, творческого потенциала, но и для самореализации и саморазвития.

### **Список использованных источников**

1 Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – М. : Интор, 1996. – 544 с.

2 Костюк, Г. С. Навчально-виховний процес і психічний розвиток особистості / Г. С. Костюк ; за ред. Л. М. Проколієнко. – К. : Рад. школа, 1989. – 608 с.

3 Пономарев, Я. А. Психология творения : избранные психологические труды / Я. А. Пономарев. – Воронеж : МОДЭК, 1999. – 480 с.