

**В. В. Гракова**  
г. Минск, НИО

## **ЦЕЛОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ**

Одной из основополагающих задач образования в Республике Беларусь является его содействие устойчивому развитию личности и общества для сохранения цивилизации, культуры, человечества в целом. Ощущение человеком XXI в. целостности в единстве, согласованности, «сонастроенности» всех природных, социальных и духовных составляющих человеческого естества [1] выступает не только важным условием внутреннего благополучия личности, установления экологических взаимоотношений с окружающими людьми и миром, но и залогом стабильного существования человеческого сообщества в условиях глобальных цивилизационных кризисов.

Формирование целостной личности возможно в системе такого образовательно-воспитательного влияния, которое опирается на культуру и погружает сам процесс воздействия в контекст общечеловеческой культуры [2, с. 21]. Мощным средством создания такой среды является искусство вообще, и музыкальное искусство, в частности.

Благодаря своим онтологическим свойствам (эстетическому характеру происхождения, направленности воздействия музыки, переживаниям «Другого» на внутренний мир личности, интонационной природе), музыка, проникая в эмоционально-ценностную сферу растущей личности, «задает» нормы, примеры отношения к жизни, образцы поведения, которые становятся для нее социальными, морально-нравственными регулятивами и позволяют направлять присвоенное рациональное знание в созидательное русло (А. С. Ключев, 2010).

Сила воздействия «музыкального» («музыкальности») как эстетической категории переосмысливается современными исследователями с позиции ее влияния на жизнедеятельность личности и общества в целом. Г. Г. Коломиец утверждает, что музыкальность как свойство личности наделяет ее не только определенным способом познания Прекрасного, но и предопределяет образ жизни в целом [3].

Потребление музыкального искусства является естественным способом поддержки растущей личности в достижении благоприятного для нее полноценного развития, средством удовлетворения значимых потребностей возраста. Уникальные специфические черты музыкаль-

ного искусства помогают сгладить протекание подросткового кризиса, позволяют учащимся «рассмотреть» собственный внутренний мир, осознать свою индивидуальность, найти духовную опору на пути к гармонизации нестабильного физического и душевного состояния.

Общаясь с музыкой, подросток, посредством усиленного переживания ее содержания, имеет возможность ощущать эстетические эмоции и опыт «Другого» в отношении к многообразным проявлениям бытия. Так осуществляется субъективация того, что еще недавно было объективным; происходит познание учащимся чего-то нового, что еще им не пережито в физической реальности. Познание мира и себя в нем, основанное на чувствах и ценностном осмыслении, является потребностью подросткового возраста.

Актуальная ситуация, сложившаяся в системе общего среднего музыкального образования Республики Беларусь, такова, что именно на подростковом этапе, определяющем все дальнейшее ценностно-смысловое развитие, растущая личность оказывается лишенной естественной и востребованной опоры своего духовного роста и развития. Согласимся с мнением экспертов, которые утверждают, что в условиях общества глобальных и цивилизационных кризисов, когда решающую роль для продолжения истории человечества имеет качество жизни и поведение каждого, такое упущение может привести к катастрофическим последствиям (Б. Т. Лихачев, В. В. Медушевский, Б. М. Неменский, В. И. Слободчиков, М. В. Кларин и др.).

На острую необходимость организации устойчивого, целостно организованного процесса музыкально-эстетического воспитания на уровне общего среднего образования указывают Б. О. Голешевич, И. И. Казимирская, Г. Г. Коломиец, В. В. Медушевский, В. П. Рева, Е. С. Полякова и др. Ценность и специфика музыкального образования, в отличие от тех его видов, которые направлены на развитие у учащихся представлений и знаний об объективно существующем мире, в том, что оно создает прочувствованный, «проинтонированный» каждым человеком образ мира и себя в этом мире. Музыкальное искусство позволяет обеспечить образование высшего качества в опоре на духовно-нравственные ценности, в связи с чем максимальное включение его в образовательный процесс является обоснованным требованием времени.

Как показали результаты проведенного нами опроса учащихся 1–11 классов учреждений общего среднего образования (250 человек), родителей (150 человек), учителей (150 человек), потребность в целостно и непрерывно организованном музыкально-воспитательном процессе осознается в равной степени всеми участниками образова-

тельного процесса. Респонденты считают целесообразным введение учебного предмета «Музыка» в учебные планы на II и III ступенях общего среднего образования (76,7 % родителей, 83,3 % учащихся, 90 % учителей).

Большинство из опрошенных нами педагогов (56,6 %) осознают музыкальную культуру как базовое качество гармонически развитой личности. Отсутствие опыта системного музыкально-образного восприятия мира и музыкально-эстетической деятельности у учащихся II и III ступеней общего среднего образования оценивается педагогами (58,6 %) как критичная ситуация для целостного развития растущей личности.

Таким образом, полученные в ходе нашего исследования данные указывают на необходимость признания правомочности музыкально-эстетической точки зрения на организацию всего образовательного процесса, а эстетической оценки и музыкально-эстетического переживания как равноправного средства освоения содержания образования. Введение музыки в качестве равноправного и обязательного к изучению учебного предмета на всех ступенях общего среднего образования Республики Беларусь является актуальным и востребованным запросом общества и его заинтересованных граждан. Приобщение обучающихся к музыкальному искусству на протяжении всего периода их обучения в общеобразовательной школе – необходимое условие воспитания целостной личности.

По нашему мнению, музыкально-воспитательный процесс может и должен рассматриваться в современных условиях в качестве стержня, гармонизирующей проникающей практики всего образовательного процесса учреждения общего среднего образования, а музыкальное искусство должно приобрести статус системообразующего компонента всего процесса обучения учащихся.

В этой связи реальной и целесообразной стратегией организации образовательного пространства учреждения общего среднего образования может быть эстетизация образовательной среды посредством музыки (музыкально-эстетическая организация образовательной среды), которая понимается нами как насыщение и преобразование социального и пространственно-предметного окружения растущей личности музыкально-эстетическими элементами с целью расширения возможностей музыкально-эстетического и духовно-нравственного развития учащихся [4].

Эстетизация образовательной среды средствами музыкального искусства рассматривается нами как закономерность организации процесса обучения, который реализуется через влияние музыкального

искусства на все компоненты образовательной среды учреждения образования: многообразные виды учебно-познавательной деятельности учащихся, технологии и формы ее организации, межличностные отношения участников образовательного процесса, его предметно-материальное наполнение, духовные традиции.

Целью музыкально-эстетической организации образовательной среды выступает заинтересованность личности в собственном эстетическом развитии средствами музыки, повышение уровня ее музыкальной и духовной культуры, создание музыкального фона школьной жизни как компонента благоприятного психологического климата в школьном коллективе, эстетизация межличностных отношений участников образовательного процесса, развитие и создание традиций и ценностей школьной жизни, связанных с удовлетворением базовых потребностей всех участников образовательного процесса.

Стоит отметить, что музыкально-воспитательный процесс востребован сегодня и как всепроникающая практика общественно значимого масштаба, которая может внести свой вклад в развитие мышления личности XXI в., способной сознательно смещать фокус своей жизни в область потребления духовных ценностей, творческой самореализации. В связи с этим огромную роль приобретает распространение в обществе музыкального искусства, знаний о нем, что с успехом может делать общеобразовательная школа, вооружившись целостно выстроенным музыкально-воспитательным процессом.

### **Список использованных источников**

1 Беляев, И. А. «Целостность человека» и «Цельность человека»: соотношение понятий [Электронный ресурс] / И. А. Беляев // Вестник ОГУ. – 2014. – № 2. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/tselostnost-cheloveka-i-tselnost-cheloveka-sootnoshenie-ponyatiy>. – Дата доступа : 10.04.2020.

2 Гершунский, Б. С. Философия образования / Б. С. Гершунский. – М. : Флинта, 1999. – 432 с.

3 Коломиец, Г. Г. Смысл и ценность музыки [Электронный ресурс] / Г. Г. Коломиец // Ценности и смыслы. – 2010. – № 1. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/smysl-i-tsennost-muzyki>. – Дата доступа : 10.04.2020.

4 Беляев, А. А. Эстетическая организация среды / А. А. Беляев // Эстетика. Словарь / под общ. ред. А. А. Беляева [и др.]. – М. : Политиздат, 1989. – С. 422–423.