

ОБРАЗ ЛЕСТНИЦЫ КАК КОНЦЕПТНОСИТЕЛЬ В ПРОСТРАНСТВЕ ПОЭМЫ Н.В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»

Т.П. Целехович

Лестница является излюбленным образом Н.В. Гоголя. Этот образ активно функционирует и в тексте «Мертвых душ». Некоторые его аспекты будут исследованы в данной работе.

Для XIX века было характерно четкое иерархическое деление людей на классы. Существование человека, его связи с другими людьми, отношение к окружающему миру и к самому себе определялись той ступенью иерархической лестницы, которую человек занимал.

В «Мертвых душах» Гоголь показал движение по подобной лестнице карьериста Чичикова, одержимого «страстью»: обеспечить себе довольство и достаток: «И все, что ни отзывается богатством и довольством, производило на него впечатление, непостижимое им самим...» Движение к цели Чичикова прерывается неудачами, чередуются взлеты и падения: «Две, три должности должен он переменить в самое короткое время» [1;221]. По мнению Гоголя, одержимость подобной «страстью», стремление подняться как можно выше по лестнице служебных и сословных званий, приводит к искусственности целей, к разладу между телесным и духовным в человеке.

Происходит деформация человеческой природы: «я» - духовное уступает место «я»-телесному, теряется связь человека со своей душой. Гоголь верил, что человек осознает всю тщетность своего лжевозвышения, ибо душа сильнее плоти, потому что управляется Волей Божьей.

Герои «Мертвых душ» духовно умирают, но они не умерли. Падая с мнимой лестницы, человек начинает новый путь, связанный с восхождением по подлинной лестнице. Образ этой лестницы не совпадает буквально с реальными маршами в департаментах, министерствах – он духовен, иносказателен. Образ лестницы становится определяющим в человеческом бытии символом сакрального пространства. Эта лестница ведет к Богу, к восстановлению духовного «я», а значит - к вечной жизни. Будучи человеком верующим, Гоголь остро ощущал важность поднятия души по лестнице вверх. Он писал: «Живет в душе моей глубокая вера, что небесная сила помогает взойти мне на ту лестницу, которая предстоит мне».

Лестница сакрального пространства как и иерархическая, предполагает движение. Впервые такое движение по лестнице упоминается в ветхозаветном предании, повествующем о вещем сне патриарха Иакова. Лестница, стоящая на земле, касалась неба, а по ней нисходили ангелы. Бог стоял на лестнице и предрекал Иакову благодать и Свое покровительство (Быт. 28, 12-13). Движение по лестнице вверх – это движение к Богу, вниз – сошествие Божества с неба на землю.

В «Мертвых душах» Гоголя постоянно изображается процесс поднятия и спуска с лестницы: «половой, спускаясь с лестницы, прочитал», трактирный слуга «повел господина вверх по всей деревянной галерее», Чичиков отправился в свой номер, «поддерживаемый с легка на лестнице трактирным слугою».

Движение по лестнице вверх затруднено и полно препятствий, так как лестница в христианской традиции – символ распятия и схождения с креста. По лестнице на крест поднимается Христос, чтобы через страдания обрести благоговение Святого Отца, и по лестнице спускают его с креста, чтобы через воскресение Иисус осветил мир своей Благодатью. Господь – на самой верхней ступени Святой Лестницы. Он облегчает путь по лестнице вверх тому, кто через самопознание, самооткровение ощутил связь между первородным и сущим грехами и покаялся. Душам, не желающим принять очищение, путь по лестнице к Богу затруднен.

Чичикову и другим героям «Мертвых душ» трудно двигаться по лестнице, т.к. их души слабее тела, и «забыть» мнимую лестницу трудно: «Он сошел с лестницы, поддерживаемый под руку то с одной, то с другой стороны слугою» [1;19]; «При всяком небольшом возвышении или ступеньке, Манилов поддерживал Чичикова, и почти приподнимал его рукою» [1;145]; «Рука в руку, не выпуская друг друга, они < Петрушка и Селифан > целые четверть часа взбирались на лестницу» [1;143].

В христианской мифологии бытует предание о том, как апостол Андрей обратился в христианство против воли родителей одного юношу. Когда разъяренные родители поднимались по лестнице в дом, желая отомстить Андрею, они так и не смогли взобраться по ней, так как были внезапно ослеплены. Сле-

пота – символ тьмы, ночи, неверия, греха. Слепые люди – это те, кто не хочет видеть истины в Боге, в духовной жизни. Св. апостол Павел был лишен зрения, что привело его к осознанию своей вины перед Небесами и покаянию. Темной дождливой ночью приезжает Чичиков к Коробочке. «Не успела бричка совершенно остановиться, как < Чичиков > соскочил на крыльцо, пошатнулся и чуть не упал» [1;41]. Часто в темноте пытается подняться по лестнице Чичиков в свой номер.

По Гоголю, путь по лестнице вверх труден, но доступен каждому, кто желает приблизиться к Богу и получить от него Благословение. Для этого человек должен найти в себе силы отказаться от лжеподнятия по мнимой лестнице, ведущей человека к подлости, слабости, духовному омертвлению, и осознать необходимость поднятия по истинной лестнице, ведущей человеческую душу к совершенству и спасению.

Литература:

1. Гоголя Н.В. Собр. соч : В 7 т - Т.5. – М, 1985.