

## ИКОНА КАК СВЕРХЗНАК В ТЕКСТУАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РАССКАЗА Н.С. ЛЕСКОВА «ЗАПЕЧАТЛЕННЫЙ АНГЕЛ»

И. Мельникова

В рождественском рассказе Н.С. Лескова «Запечатленный ангел» главной причиной свершившегося перехода раскольничьей артели в ортодоксальное православие явилось чудесное влияние заветной для общины иконы с изображением ангела-хранителя на людей и события. Произведение выдерживает все требования канона легенды об иконе, поскольку Марк Александров, излагая версию происшедшего, либо рисует чудодейния артельной святыни, либо под-разумевает ангела, хранящего раскольников, как действителя и фактического двойника.

Известно, что Лесков был собирателем старинных рукописей, ревностно следил за изучением древнерусской живописи, стремился привлечь к произведениям древности всеобщее внимание как к величайшим национальным ценностям.

Русский народ с давних пор привык почитать святыни, поддерживающие в народе веру, ободряющие его и помогающие выйти из беды. Поэтому ни одно государство не имеет такого большого числа святынь, чтимых народом, как Россия. Нет здесь самого отдаленного уголка, где не было бы места, посещаемого благочестивыми богомольцами. Иконы же, приковывая к себе взоры молящихся, открывают сказочную сокровищницу красочных сочетаний, исполненных волнующей одухотворенности.

Мастера-иконописцы были убеждены в том, что икона дает возможность проникнуть в мир без тени, возвести мысли и чувства не одного человека, но всего человечества, к тайнам мироздания. Поэтому до сотворения икон допускались лишь люди, искусные в искусстве и отличающиеся добрым нравом. Только при условии кристальной душевной чистоты, высоких помыслов и идеалов художник наделялся особым даром, хранимым Творцом. Благолепие и совершенство обращенной ко всем людям иконы созвучно сокровенной мечте человека об упорядоченном стабильном мире, дающем состояние надежности и покоя. Поскольку, изображая мир, где отсутствует зло, иконы способны вести верующего в пространство горнего Света. Икона – это уже знак, отпечаток божественного начала, возможность обладать которым дана лишь самым стойким приверженцам веры.

В «Запечатленном ангеле» печатью святости и божественной любви отмечена старообрядческая община, поскольку раскольники у Лескова наделены теплотой сердца, природной жалостливостью, способностью к самопожертвованию. Герои рождественского рассказа продолжают галерею праведников, представленных во многих произведениях писателя, и являются носителями вечных критериев нравственности, что было особо актуально для атмосферы второй половины XIX века с ее меркантилизмом и разрушением духовной общности людей.

Старообрядцы выступают в роли пророков, способных приблизить человечество к высшему, а вратами символизирующими переход в мир, где зло не нарушает задуманной гармонии, выступает бесконечность пространства иконы. Так образ иконы в контексте концепции Н.С. Лескова приобретает в тексте данного рассказа статус сверхзнака. Если знак квалифицируется как минимальный носитель языковой информации, то сверхзнак обретает расширенное до бесконечности информационное поле, за счет принципиальной незавершенности смысловой и денотатной перспектив.